

ANNO LVI · NUMERO 40

30 SETT./6 OTT 1979



TVcompiere

Radio

P.B.

servizio

FANTASTICO!
BEPPE GRILLO
LORETTA GOGGI
HEATHER PARISI:
UN TRIO
INEDITO PER
I SABATI TV
(Rete 1)

IRE 400

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Beppe Grillo, Loretta Goggi e Heather Parisi, protagonisti di Fantastico, il nuovo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia (Gior-nalfoto).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 40
dal 30 sett. al 6 ottobre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 18.15 C.M.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

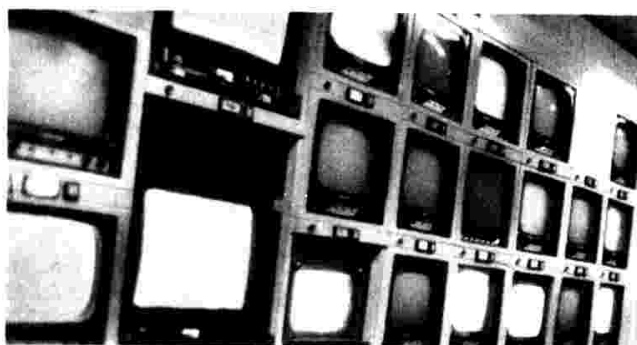
- 14** Deciso: si comincia il 15 dicembre
di Renata Pisu
- 18** Nasce il Marco Polo *di Lina Agostini*
- 26** Vi raccontiamo la vigilia di « Fantastico »
di Maso Biggero
- 32** Vado nell'800 scopro l'assassino e torno
di Paolo Cavallina
- 38** Delitto in passerella *di Stefania Barile*
- 44** **Prima visione**
15 minuti nella cella di Al Capone
di Joseph Scorsese
- 51** Quando protagonista è la vita
- 54** Una scuola tutta da vedere
di Stefania Barile
- 60** Qualcuno ha rubato il finale
di Carlo Scaringi
- 62** Una vita al servizio della politica
di Giovanni Di Capua
- 64** Uno scrittore contro la mafia
di Gianni Rossi
- 67** Gli Oscar a 33 giri di St.-Vincent
di Marco Ferranti
- 70** Diecimila giorni fa *di Carlo Scaringi*
- 100** **TV Ragazzi**
C'era una volta una parola vera
di Teresa Buongiorno
- 101** Sei storie piene d'emozioni *di Carlo Bressan*

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 10** Rispondono
- 11** Di tasca nostra
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 98** La TV dei ragazzi
- 104** Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 106** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 108** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,
S. G. Biamonte
- 111**
- 112** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 116** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 117** Ottava nota *di Fidelio*
- 118** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 122** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 126** Due parole *di P. Cremona*
- 128** Moda *di Elsa Rossetti*
- 130** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 134** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 150** Transistor
- 171** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 79 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mercoledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sabato 148-149 - **RADIO:** Domenica pagg. 152-153; lunedì 154-155; martedì 156-157; mercoledì 158-159; giovedì 160-161; venerdì 162-163; sabato 164-165 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 167.



A pag. 14 ▲

Come sarà
la Terza
Rete TV



◀ **A pag. 70**

« Come eravamo »:
viaggio nel
passato prossimo
degli italiani



▲ **A pag. 38**

Un giallo al femminile
con Elsa Martinelli,
Silvana Pamphili, Teresa
Martino e Nicoletta Rizzi

▲ **A pag. 100**

Le novità della
« TV ragazzi »
per l'autunno
e l'inverno

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 134**



Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.



cose buone dal mondo

“vorrei

Rivogliamo i musical

Ho gradito moltissimo — e come me tanti amici — la serie di film musicali recentemente riproposti dalla Rete 2. Vorrei che anche quest'inverno si prendessero iniziative del genere continuando a trasmettere film di questo filone. Così nelle fredde serate dell'economia e dell'austerità, potremmo avere ogni tanto un angolino per assistere a qualcosa di gioioso ed allegro (Marco Perissinotto - Milano).

In attesa dello Yoga

Siamo un gruppo di ragazze della provincia di Padova e vorremmo rivedere le lezioni di Yoga trasmesse un paio d'anni fa alla TV. Ci ricordiamo che queste lezioni erano andate in onda proprio a settembre. Faresti felici

non solo noi ma anche altri telespettatori (Nicoletta Pantano e amiche - Padova).

TV libere di disturbare

Ho letto che un lettore di Roma lamenta una cattiva ricezione della Rete 2 da quando una forte emittente privata irradia un suo potentissimo segnale. Trovo questo assurdo e ancora più assurdo, a mio parere, è la inerzia della RAI che dovrebbe tutelare gli interessi dei teleutenti i quali, per seguire i programmi della Rete 2 come quelli della prima, pagano un canone (Franco Barile - Roma).

Un bis per Kabaivanska

Appassionato di musica lirica, per motivi di lavoro sono stato assente dall'Italia per quasi un

anno. Gli amici mi assicurano che la trasmissione più « eclatante » offerta dalla TV nel genere lirico in questo periodo è stata quella dedicata al concerto pucciniano della grande Kabaivanska. Penso di interpretare anche il desiderio di tanti amici della bella musica chiedendo la replica di quel programma (Giampaolo Verzotto - Novara).

Amo le spie

Due anni fa la televisione ha trasmesso un ciclo di film gialli tra i quali « Ipocress », « Pendulum » ed altri. Non ricordo se tutti dello stesso regista o di autori diversi. Lo scorso anno è andato in onda un altro ciclo intitolato « L'autunno delle spie » accolto con buon successo. Vorrei che la TV mantenesse la lodevole abitudine di ricordarsi una volta l'anno degli appassionati di film spionistici. Propongo, a titolo personale, una replica di « Ipocress » e dei film di quella serie andata in onda, come dicevo, due anni fa intorno a Ferragosto raccogliendo

i consensi di un pubblico vacanziero e distratto. Tra gli altri titoli suggerisco « Il caso Crabble » di Don Siegel e « Il cervello da un milione di dollari » di Ken Russell. Un altro autore che, a mio parere, la nostra TV trascura è Hitchcock. Eppure di questo grande regista la TV trasmise molti anni fa una indovinatissima serie di telefilm (Fernando Parenti - Brescia).

Dopo Verdi Rossini?

Amo Rossini e mi domando perché la televisione, dopo aver realizzato (e replicato) uno sceneggiato su Puccini e messo in cantiere un kolossal su Verdi, non pensi anche a qualcosa che porti sui teleschermi la movimentata vita del grande pesarese. Una rievocazione della vita di Rossini consentirebbe, tra l'altro, di compiere un'indagine su un tipo di cultura assai diversa da quella di Puccini e di Verdi (Franco Diacono - Assisi).

non vorrei”

La tartaruga della vergogna

Mi è molto dispiaciuto, l'altro giorno, mentre passavo davanti ad un ristorante sul mare, non essere un operatore della TV. C'era nell'acqua, proprio davanti ai finestrini, legata con una lunga corda, una grossa tartaruga di mare. La povera bestia nuotava affannosamente cercando di liberarsi, faceva larghi semicerchi, sempre puntando verso il largo e, ogni tanto, si fermava esausta lasciandosi andare sul fondo. Mi hanno detto che era lì da un paio di giorni perché faceva pubblicità al restorante,

e che poi l'avrebbero uccisa per farne una zuppa molto appetitosa. Io non credo che il piacere di una zuppa, per quanto buona, possa giustificare l'uccisione e peggio ancora il martirio di un esemplare diventato rarissimo nel Mediterraneo, e spero che quella terribile agonia non sia stata una buona pubblicità per il locale (A. Zampa - Messina).

Nostalgia di un sorriso

Scrivo anche a nome di parenti ed amici che, come me, hanno notato come di « Signo-

rine buonasera » non ne esistano ormai più. Una volta erano educate, sorridenti; oggi fanno i loro annunci in modo distaccato, freddamente professionale e quasi sempre concludono con un secco « è tutto » assai poco invitante. Trovo che gli uomini, anche al telegiornale, si dimostrano più gentili e cordiali. Perché le donne non fanno lo stesso? (M. C. Castelnuovo - Como).

Scusate, non amo lo sport

Anche a costo di farmi deridere da tutti e linciare da chi mi

incontra per strada, voglio fare una confessione ed esprimere un desiderio. Innanzitutto confesso di non essere uno sportivo, di non avere alcun interesse al gioco del pallone, all'andamento delle partite, ai campionati vari, alle corse automobilistiche, alle gare di sci, eccetera. Ovviamente rispetto coloro che la pensano diversamente da me e non mi sogno di sentirmi superiore a loro se riesco a non irragionare, ogni lunedì mattina, tra quanti perdono intere ore di lavoro a discutere se il tale giocatore ha fatto un passaggio giusto o quell'altro portiere poteva parare il facile tiro dell'avversario. Non credo proprio sia giusto che la domenica le due reti televisive e le due reti radio interrompano le trasmissioni per collegarsi con stadi, piste e galoppatoi. Che una rete dia tutto lo sport; che l'altra non imponga affannose voci dei radiocronisti. L'altro giorno viaggiavo in auto e volevo ascoltare la radio. E' stata un'ardua impresa. Per evitare gol, sorpassi e slalom mi sono dovuto sintonizzare con la radio vaticana. Trasmetteva musica sacra e notiziari in lingue a me sconosciute. Che meraviglia! (Pasquale Di Corno - Velletri).

TEE WEE di MIE



127 Top



Blu metallizzato con
tetto apribile e fascia
trasparente frangivento.

Bronzo metallizzato
con tetto rigido.

La gamma 127 si arricchisce di una nuova versione.

127 Top. Il massimo della 127.

Questa serie speciale della 127 "1050" completa in alto la già incredibile gamma della 127 che per il 6° anno consecutivo s'è confermata la vettura più venduta in Europa e si avvia al prestigioso traguardo dei 4 milioni di unità prodotte. Alla tranquillità di una vettura così collaudata e diffusa, si aggiunge ora il piacere di averla anche in una versione altamente personalizzata e selettiva.

2 colori esclusivi: bronzo e blu metallizzati, tetto apribile con fascia trasparente frangivento nella versione color blu metallizzato, paraurti, griglia e fasce laterali di protezione color grigio, cerchi ruote in due colori, specchio retrovisore esterno azzurrato di grandi dimensioni, pneumatici radiali 155/70.

All'interno: poggiatesta regolabili in altezza ed inclinazione sui sedili anteriori, sedili anteriori di nuovo disegno

superconfort, sedile posteriore sdoppiato ribaltabile, rivestimento sedili in velluto esclusivo, pannelli portiere di nuovo disegno, padiglione isolante rivestito in vellutino, pavimento in moquette, volante sportivo con corona rivestita in similpelle, mensola portaoggetti sul cruscotto, anello portaocchiali, plancia in colore coordinato con quello della carrozzeria, antifurto bloccasterzo, alette parasole con specchietti di cortesia, leva cambio sportiva in morbido materiale schiumato, vetri posteriori apribili a compasso, bagagliaio interamente rivestito in moquette e laminato plastico, lunotto termico, lavatergilunotto, vetri atermici azzurrati o fumé a seconda del colore della carrozzeria, tromba di grande potenza.

Fiat 127 in 9 versioni: a 2-3 e 4 porte, motori 900 e 1050, allestimenti L, Confort, Confort Lusso, Sport e ora la nuova serie speciale Top.

127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare. FIAT

LETTERE AL DIRETTORE

La «provincia» non riesce a intervenire

«Sono un assiduo ascoltatore della trasmissione di Radio 3 "Prima pagina", in cui a volte sono riuscito a intervenire come interlocutore. Secondo me la rubrica merita un elogio sia per la sua impostazione sia per la competenza e la cortesia dei giornalisti che si alternano a condurla. Purtroppo il numero degli interventi del pubblico di Roma prevale di gran lunga su quelli provenienti da altre città. Questa preferenza concessa agli ascoltatori romani si risolve in un gran danno per la "provincia" (anche per la spesa, visto che chiamiamo ripetutamente e inutilmente). Per parlare della mia esperienza, di telefonate ne ho fatte sei tutte senza risultato» (Piero Monselvio - Trieste).

Sono in molti a concordare con lei, caro lettore. Ma alla redazione di *Prima pagina* hanno invece obiettato che così non è: su quattro-cinque telefonate, almeno due sono della «provincia». E poi, garantiscono, le telefonate vengono selezionate (prima di essere mandate in onda) sulla base dell'interesse: si preferiscono ovviamente quelle che riguardano i problemi del giorno a quelle più «brillanti». Forse la difficoltà della «provincia» dipende più da un fatto tecnico che riguarda i collegamenti telefonici.

Bernacca e il «cordiale»

«Gentile direttore, la prego di volermi indicare dove potrò ritirare il cordiale che il compitissimo colonnello Bernacca ha elargito in occasione del suo passaggio a pensionato. Nella sua penultima apparizione televisiva alla mezzanotte si è accomiato così: "A voi tutti un cordiale, buonasera". Era prevedibile che lui così compito, preciso ed affabile avrebbe voluto congedarsi in una maniera inconsueta e signorile. Non posso pensare altrimenti proprio per le apprezzate qualità del personaggio e che si trattasse di una normale smanceria: cioè che la virgola non c'entri per niente. In tal caso sarebbe improprio: perché averci augurato la "buona sera" era implicito un atto cordiale... Intanto la prego di ringraziarlo e porgergli i miei più affettuosi saluti» (Carlo Pasqui - Roma).

L'ormai pensionato Bernacca ha solo voluto sottolineare la cordialità del suo saluto ai telespet-

tatori. Perché prendersela tanto? La virgola, poi, mi sembra che l'abbia messa lei: il colonnello avrà fatto una pausa per dar forza a quanto diceva, un modo per rendere più caldo un saluto che a volte, diciamo francamente, è informale e convenzionale tanto è abusato.

Sempre più intrusive

«Mi associo alle proteste dei lettori raccolte sul n. 24 del "RadiocorriereTV" riguardo le radio private. Ho trascorso il periodo estivo a Grottaferrata in provincia di Roma. Qui, malgrado la vicinanza della città, mi son trovato in serie difficoltà nel ricevere in modulazione di frequenza la Radiotre, ultimamente addirittura "sottomessa" da una nuova radio privata. Questo mi fa rabbia perché è inammissibile non potere ricevere una stazione ove si trasmette dell'ottima musica nella maggior parte classica e operistica. Me ne duole anche perché penso che andando avanti di questo passo queste stupide e prepotenti intrusive sottometteranno completamente la RAI, credo l'unica che meriti sinceramente l'ascolto» (Carlo Moretti - Roma).

Errori da ridere

«Signor direttore, la radio le sta sparando grosse in fatto di musica seria: 1) da Salisburgo gli annunciatori austriaci hanno attribuito a Donizetti "L'Italiana in Algeri"; 2) l'ineffabile Gianni Baviera ha unito in matrimonio Domingo e la Caballé; 3) alle 21 del 18 settembre Radiotre ha annunciato: "La fornace del fuoco ardente" mentre poi è andato in onda "Musica da Palazzo Labia". Non è tutto da ridere? Intanto ringrazio il vostro giornale per le piccole schede sulle opere liriche» (Luciana Soberti - Gorizia).

Per le fiere genovesi, niente film

«Ho notato che durante varie manifestazioni fieristiche, quali la Fiera di Milano o quella del "Levante" a Bari, la TV manda in onda uno spettacolo cinematografico riservato alla città dove si svolge tale manifestazione e nelle zone collegate. Vorrei chiederle come mai Genova, che pur ospita diverse manifestazioni come il "Salone Nautico" o la "Fiera del regalo-novità" e ogni cinque anni l'"Euroflora", è

esclusa dalle programmazioni. Infatti, quando a Genova ci sono questi appuntamenti, non vengono irradiati spettacoli cinematografici...» (Carlo Bonadeo - Genova).

E' vero: le fiere genovesi non prevedono un cartellone cinematografico. Da Genova il direttore della sede ingegnere Solari ci ha detto che almeno per le più importanti (gli appuntamenti fieristici coprono qui quasi tutto l'anno) chiederà agli organi competenti della RAI l'autorizzazione anche per il capoluogo ligure a mandare in onda film.

Beltrami e il Mississippi

«Lunedì 3 settembre alle 18,30 sulla Rete 1 TV è stato trasmesso il documentario "I grandi fiumi": era di scena il Mississippi. E' stato ignorato completamente che il bergamasco Giacomo Costantino Beltrami nel 1823, da solo, ne risalì il corso scoprendone le sorgenti nel piccolo lago Giulia, chiamato da lui stesso così in onore della contessa Giulia Spada de' Medici. Nella trasmissione è stato citato il lago Itasca: fu chiamato così solo nel 1832, 9 anni dopo l'esplorazione dell'italiano, di cui ricorre quest'anno il 2° centenario della nascita celebrato a Filottrano (Ancona)... La conferma della legittimità della scoperta del Beltrami viene dallo stato del Minnesota dove appunto si trova il lago Giulia: ha intitolato a lui la regione» (Glaucio Luchetti - Filottrano).

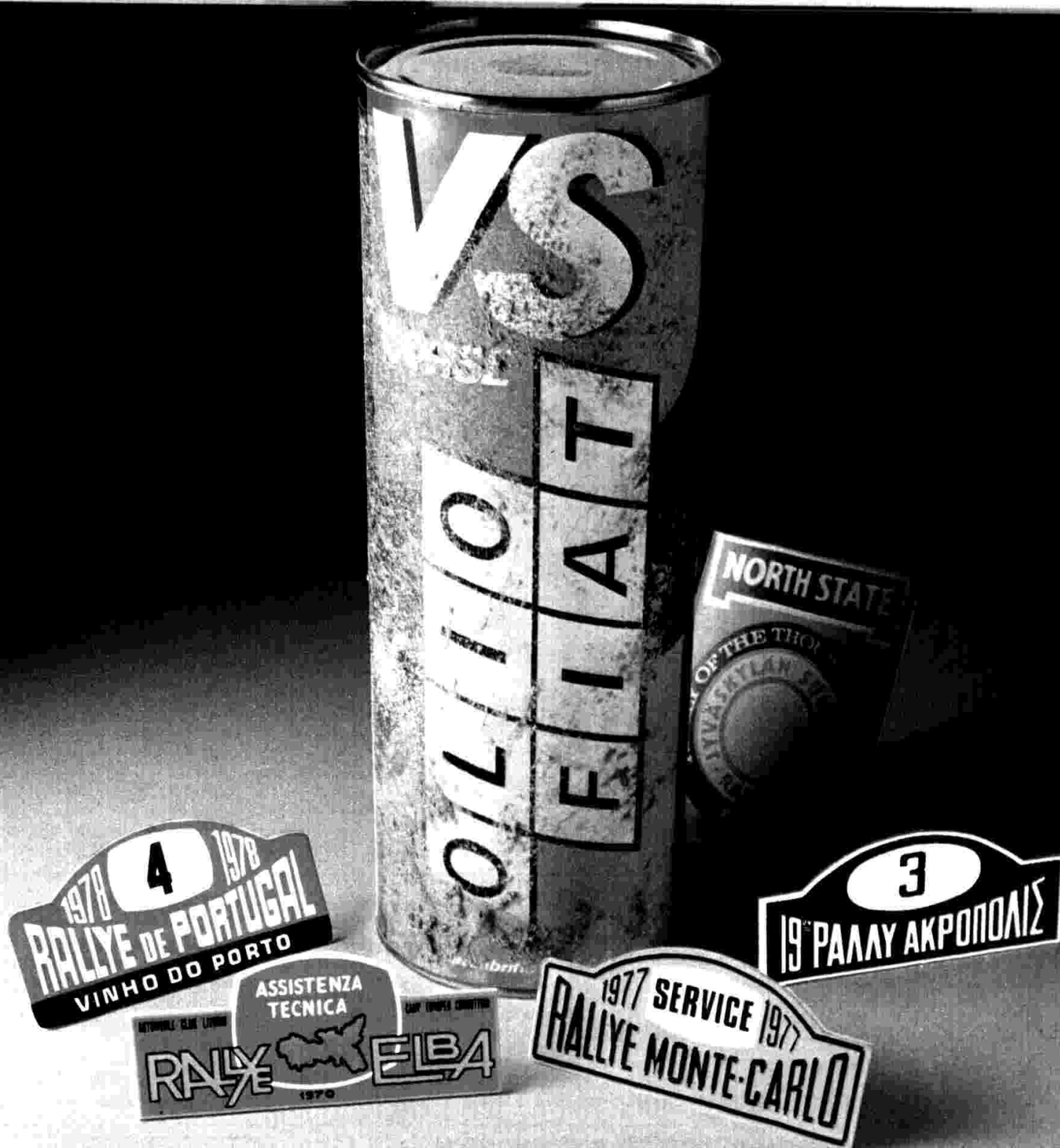
Ricordiamo Mario Lanza

«La disturbo per parlarle di Mario Lanza nella certezza di non essere una "nota" episodica. E' un personaggio assente sulle grandi enciclopedie anche specializzate che citano i suoi film ma lo dimenticano a livello operettistico, canzonettistico, concertistico, operistico. Lanza è stato il primo artista classico della RCA a vendere un milione di dischi della stessa canzone, "Be my love". Sono vent'anni che è scomparso e all'epoca della morte la radio, che trasmetteva "La mia vita per il canto" a puntate, interruppe. In America invece vive ancora il suo ricordo... è stato definito "Symbol of America's cultural democracy"... e il 7 ottobre c'è il Lanza day... In vent'anni da noi non è stato riproposto neppure un suo film...» (Raffaele Bizzarro - Bari).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Uno spazio diverso

«Anche io come tanti che hanno scritto al vostro giornale sono una "patita" della musica classica. E non riesco a capire perché la TV la bistratti in tal modo, relegandola all'ultimo posto e dandole orari scomodi e indiscreti. Perché la musica classica non deve stare al posto d'onore e andare in onda in prima serata? Proprio come un film, una commedia o uno sceneggiato, uno dei tanti insulsi spettacoli di varietà? La musica dopotutto è una delle più importanti forme artistiche: merita di essere conosciuta meglio, soprattutto da chi non la sa apprezzare. E invece dalle ore 23 passa alle 13. Non si è tenuto conto che chi ama questa musica vorrebbe ascoltarla in religioso silenzio, cosa che non sarà mai possibile alle 13: è l'ora in cui si è a tavola, l'ora in cui la famiglia si riunisce ed è naturale che ci sia uno scambio di idee. E poi non sempre si ha il televisore nella stessa stanza dove si consumano i pasti. Per di più una donna proprio a quell'ora ha maggiormente da fare. Ma i programmatori tengono conto di queste esigenze? Chiediamo troppo noi, amanti della musica, che almeno una volta a settimana o quindiciannamente un programma di musica vada in onda alle 20,40? Anche per rispettare i gusti di tutti i telespettatori mi sembra logico che nell'alternarsi dei programmi anche la musica seria venga presa in considerazione. Il colmo è stato raggiunto con il concerto di capodanno, il famoso concerto da Vienna, trasmesso in un'ora inopportuna, alle 12,15. Sempre il momento del pranzo e, per le massaie, il più complicato forse dell'anno. Comunque siccome a lamentarsi siamo stati in molti (e abbiamo avuto spazio, tanto, anche sul suo giornale, in tutte le rubriche) spero proprio che le cose miglioreranno nel futuro. E che la "vera" musica abbia il suo posto d'onore» (Tilde Novello - Lodi).



L'olio che ha vinto tutti i grandi rallies è l'Olio Fiat. Pensaci un po'.

Le Fiat e le Lancia Stratos stravincono nelle gare più stressanti, i rallies. Merito anche dell'Olio Fiat VS Corse. L'olio che puoi impiegare anche tu, se hai la guida sportiva e chiedi al motore prestazioni particolari.

Il VS Corse è stato formulato come olio da competizione: ha un elevatissimo potere lubrificante e resistenza tanto alle temperature più basse, con facilità di avviamento, come alle più alte, anche sotto notevoli "gradienti di taglio".

Le sue caratteristiche sono eccezionali:

È interamente sintetico: perciò offre una totale rispondenza antiusura in condizioni di estrema pressione; una superiore detergenza alle temperature elevate; una bassa volatilità e quindi consumi ridotti.

È un olio assolutamente nuovo, concepito dalla Fiat Lubrificanti grazie alla tecnologia dei suoi due grandiosi complessi all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS Corse fa parte della gamma Oli Fiat VS. Una gamma di oli che ti offre una versione specifica per ogni tipo di motore, compresi quelli diesel. Scegli quello che il tuo motore richiede, e corri sicuro con lui.



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 30-9 al 6-10

Domenica 30

S. Girolamo, S. Leopardo
Il sole nasce alle 6,05 e tramonta alle 17,55. La luna nasce alle 14,26 e non tramonta

Lunedì 1°

S. Teresa del Bambin Gesù
Il sole nasce alle 6,06 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 15,14 e tramonta alle 0,37

Martedì 2

Festa degli Angeli custodi
Il sole nasce alle 6,08 e tramonta alle 17,52. La luna nasce alle 15,57 e tramonta alle 1,45

Mercoledì 3

S. Candido martire, S. Gerardo
Il sole nasce alle 6,09 e tramonta alle 17,50. La luna nasce alle 16,38 e tramonta alle 2,57

Giovedì 4

S. Francesco d'Assisi, S. Marco, S. Marciano, S. Petronio
Il sole nasce alle 6,10 e tramonta alle 17,48. La luna nasce alle 17,16 e tramonta alle 4,11

Venerdì 5

S. Placido, S. Firmato
Il sole nasce alle 6,11 e tramonta alle 17,47. La luna nasce alle 17,53 e tramonta alle 5,25

Sabato 6

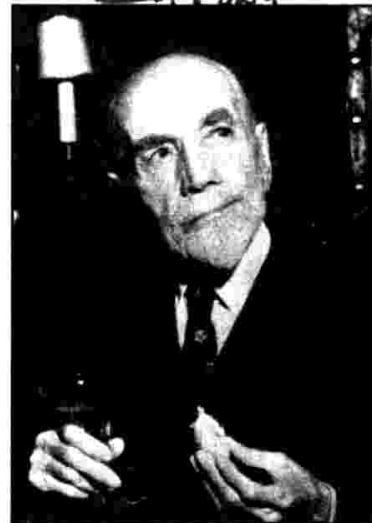
S. Bruno e S. Maria Francesca delle cinque piaghe
Il sole nasce alle 6,12 e tramonta alle 17,45. La luna nasce alle 18,29 e tramonta alle 6,39



QUESTA L'UVA, LE LODE, E INSIEM LE PISTA
COS'È, TANT'HA DISCORDE IL LARRO, E I PIEDE,
IN CORTE ANCOR SIMI PIETÀ SI VI DE,
OV' TI LODEA TAL'ENTR'ALISTÀ.

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1959: muore nella sua villa « I Tatti », a Settignano, presso Firenze, il critico d'arte Bernard Berenson. Nato da una famiglia ebrea che si era trasferita negli Stati Uniti dalla Lituania quando lui aveva solo 8 anni, Bernard, all'Università, impara a amare l'arte italiana attraverso le lezioni del professor Norton. E quando questi lo presenta a Isabella Gardner, una miliardaria appassionata d'arte, per Berenson nasce la grande occasione: potrà studiare in Europa e, nel giro di pochi anni, pubblicare una serie di volumi sulla pittura italiana che gli procurano grande considerazione nel mondo della critica. Nel 1896 la stessa Isabella Gardner, a Venezia per acquistare alcuni quadri per il suo museo personale, lo vorrà come suo consigliere. Il critico potrà finalmente dedicarsi alla ricerca dei capolavori del Rinascimento.



PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Uno dei fenomeni più tipici dei nostri tempi è la diffusione dei « mass media »: ecco di cosa si tratta.

Il termine, importato dall'America più di vent'anni fa, vuol dire letteralmente « mezzi di massa », ovvero « mezzi di comunicazione di massa », da « mass » = « massa » e « media » (che è latino ma si pronuncia all'inglese « midia ») = « mezzi ». Mezzi di comunicazione di massa sono la televisione, la radio, il cinema, i dischi e anche la stampa, i manifesti e i cartelloni pubblicitari. Sono tutti canali che permettono di trasmettere informazioni e messaggi nello stesso istante e nella stessa forma a grandi masse di popolazione e per questa stessa loro natura sono utilissimi ma a volte anche pericolosi da usare per le suggestioni che possono creare.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Non è vero che con l'estate finisce la stagione migliore per la fioritura. Eccone un esempio.

Parlo della « Lagerstremia indica », una pianta originaria dell'India che ha una fioritura gradevolissima, nell'apice dei rami, sia nel pieno dell'estate sia all'inizio dell'autunno. I suoi fiori tipici hanno tonalità sul lilla viola ma il rosa carico, il rosa liliaceo, il bianco sono presenti in varietà specifiche. Le foglie hanno una colorazione autunnale molto bella. E quando le foglie cadono anche i rami si spogliano della corteccia e così sfaldandosi la pianta si rinnova. La Lagerstremia si moltiplica soprattutto per talea.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Questa volta impariamo una ricetta napoletana importata dalla Francia: il « gateau » di patate.

Si lessano le patate e si passano, anzi si schiacciano, mescolandole con del latte. Poi si aggiungono uova, salame a pezzettini, burro

e parmigiano grattugiato (va bene anche il pecorino, quello fresco a schegge). Intanto si prepara una teglia unta con del burro e spruzzata con pane grattato. Nel recipiente si versa una parte dell'impasto di patate e si copre con uno strato di uova sode affettate, mozzarella e basilico. Si fa un altro strato di patate, si copre con pane grattato e si completa con fiocchi di burro. Poi si manda in forno.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

In un antipasto che si rispetti non possono mancare i cetrioli, ecco come si conservano.

Ecco la ricetta dei cetrioli in salamoia. Prendiamo dei normali cetrioli, sbucciamoli, facciamoli a pezzetti, leviamo i semi e aggiustiamoli in vasi a chiusura ermetica. Intanto prepariamo la salamoia che servirà a ricoprirli mettendo sul fuoco un litro d'acqua con 40 grammi di sale grosso, due foglie di alloro e profumo di semi di finocchio. Facciamo bollire per cinque minuti e quando il liquido si è raffreddato versiamolo sui cetrioli aggiungendo un profumo di aglio. Lasciamoli così due mesi.



Abito delle donne tessitore del Galluzzo, ed altri luoghi de contorni di Firenze

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Alimento antichissimo, il pesce era considerato in passato cibo assai comune, al contrario della carne.

In realtà la carne di pesce ha un contenuto di proteine compreso tra il 16 e il 21 %, solo qualcosa in meno della carne dei mammiferi. Tra i diversi tipi di pesce la percentuale pro-

teica è abbastanza costante, varia invece notevolmente il contenuto di grassi. I pesci magri (sogliola, merluzzo, trota) contengono circa il 3 % di grassi; quelli semigrassi (cefalo, tonno) hanno percentuali variabili tra il 3 e l'8 %; quelli grassi (sgombero, anguilla) superano l'8 per cento. Il valore calorico è legato anche al tipo di cottura: più basso per il pesce bollito, doppio per il pesce fritto. La carne di pesce è molto digeribile, di più se lessata o arrostita.

Sporcaccioni! Toglietevi quella roba, che prima di lavarla la devo passare a mano.

Ma no, non ce n'è più bisogno, prova nuovo dixon.



Ma è fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.



Nuovo dixon è pulito sicuro senza interventi.



Un «loggionista» che ama il bel canto

«Acquisto da sempre il Radiocorriere TV attraverso il quale seguo i programmi (completi) della radiotelevisione. E la rubrica "Rispondono..." mi sembra molto utile.

Vorrei rivolgermi al tenore Luciano Pavarotti per dirgli: sono un «loggionista» della Scala, quindi conosco bene ed apprezzo le qualità della sua voce. Ho notato la terminologia dei critici: ad esempio tenore del secolo, re del bel canto et similia. Lei per l'interpretazione dell'Elisir d'amore di Donizetti è stato definito «di validissima attualità» e «romantico ottocentesco». Mi spieghi la contraddizione e mi parli della sua vita artistica» (Roberto Paulicelli - Bergamo).



Risponde

LUCIANO PAVAROTTI

tenore,
anni 43, sposato,
nato a Modena,
vive a Modena

La mia formazione artistico-culturale si rifà direttamente ai grandi tenori del passato che ho avuto la fortuna di ascoltare «dal vivo», in quanto mio padre, artista di coro, faceva sempre esibire in casa nostra. E — per inciso — le dico che forse proprio per queste reminiscenze la mia voce, pur calata nella tecnica moderna, risente di influssi tradizionali.

Già fin dalla più tenera età avevo manifestato il desiderio di «fare il tenore». Dopo il diploma di maestro elementare ho intrapreso gli studi di canto ed il mio debutto è avvenuto nell'aprile 1961 nel ruolo di Rodolfo nella *Bohème*. E le confesso che pur avendo poi interpretato i più svariati ruoli, ancor oggi sento una punta sentimentale per quel mio primo personaggio. D'altra parte amo moltissimo la professione e ritengo che la musica sia addirittura indispensabile per la formazione e l'elevazione dell'individuo. Così come, per altri versi, lo sport che ho praticato molto nella prima gioventù. Ora, quando il tempo me lo permette, gioco a tennis ed un altro recentissimo hobby è quello della pittura che è per me — tra l'altro — un valido esercizio di relax alcune ore prima di affrontare

il palcoscenico. L'unica nota negativa del mio lavoro è quella che mi obbliga a dover stare spesso lontano dalla mia famiglia, alla quale sono molto legato.

Programmi futuri: a S. Francisco con la *Gioconda*, dopodiché a Chicago per *Rigoletto*, indi a Monaco con *Un ballo in maschera* ed ancora, poi, al Metropolitan con la stessa opera.

Perché solo «cartoon» giapponesi

«Sono una studentessa di pedagogia che segue perciò da vicino i problemi giovanili. Ho fermato la mia attenzione in particolare sui fenomeni ricreativi che rappresentano un punto fermo dell'educazione dei ragazzi. Vedo spesso e con interesse i cartoni in TV e mi ha colpito il fatto che la maggior parte dei cartoni animati trasmessi siano di origine asiatica (perlopiù giapponesi). Perché non viene invece valorizzata la produzione italiana ed europea?» (Marina Montesi - Roma).



Risponde

LUCIANO SCAFFA

capo struttura
programmazione
4^a Rete 1 TV,
anni 50, sposato,
nato a Messina,
vive a Roma

Vi sono numerosi e bravissimi autori italiani ed europei di cartoni animati, ad esempio Bruno Bozzetto che è il padre de «Il signor Rossi», i Pagot, che hanno dato vita alla serie di «Calimero il pulcino nero» e di «Draughetto», Cavandoli, creatore de «La linea», Roberto Gavioli e molti altri, come Mordillo un argentino che lavora in Germania... Questi autori non hanno mai potuto affrontare la elaborazione di grandi serie per la televisione perché non è facile in Italia ed in Europa mettere a punto un sistema di investimenti capace di garantire il lavoro. Se lo trovassero farebbero come e molto meglio dei giapponesi: soprattutto porterebbero dentro i cartoni il segno di una cultura che fa l'uomo meno robot e anzi padrone delle tecnologie dell'avvenire...

La RAI non ha ancora valu-

tato adeguatamente, a mio avviso, le possibilità di utilizzare queste risorse creative ed industriali di altissimo livello, ma non è detto che non lo faccia finalmente nel futuro. Se ciò avvenisse potrebbe assicurarsi certamente, oltre tutto, dei buoni proventi.

Per una scelta della musica seria

«Mi rivolgo a Claudio Casini, conduttore del concerto del mattino a Radiotre per chiedergli il perché della mancanza nella scelta dei brani d'ascolto di musicisti quali Chavez, Martucci, Malipiero o la trascuratezza di compositori quali Villa Lobos e Ginastera, tanto per citarne alcuni. Si arriva così alla musica dei nostri giorni che nella sua trasmissione non ha molto posto. Mi piacerebbe, per esempio, ascoltare di più Penderecki (indimenticabile il suo *Threnos*). Una ultima osservazione: perché è stata tolta la trasmissione del giovedì delle incisioni storiche?» (Giuseppe Crisantis - Taranto).



Risponde

CLAUDIO CASINI

docente
universitario
di storia della
musica, anni 42,
separato, nato
a Roma, vive
a Fiano Romano

In genere chi ascolta la musica alla radio sa bene dove e quando trovare il repertorio che gli interessa: da questo punto di vista i programmi radiofonici della RAI hanno una tradizione culturale impeccabile. Negli ultimi anni è molto aumentato il numero di coloro che ascoltano musica colta, in Italia, e non mi sembra che le organizzazioni musicali, salvo la RAI, ne tengano molto conto.

Al concerto del mattino non c'era che da abbordare il grande repertorio — le famose tre B (Bach, Beethoven, Brahms). Haydn e Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Mahler e Bruckner — e approfittare delle grandi esecuzioni offerte dal mercato discografico. Quanto alla scelta delle esecuzioni, purtroppo i dischi non sono come il vino, che è buono d'annata.

Accanto al grande repertorio corrente, ho scelto quello che sta emergendo da un'ingiusta trascuratezza e che si colloca tra fine Ottocento e primi Novecento: la seconda scuola di Vienna (Fauré, Ives, il primo Schoenberg, Grieg, Respighi, ecc.). Infine, l'estrema avanguardia. Ecco perché hanno trovato poco spazio musicisti cosiddetti del Novecento storico, salvo i tre o quattro grandi, o di avanguardia moderata: né carne né pesce.

Belli i fiori, ma come coltivarli?

«Mi vorrei interessare alla floricultura della quale ho cominciato ad occuparmi seguendo proprio le rubriche del vostro giornale. Ora le belle parole che ho letto mi hanno colpito positivamente, ma chiaramente esse non bastano per tradurre in pratica la cosa. Quindi vorrei chiedere all'esperta Gigliola Magrini come si può fare per coltivare in casa qualche piantina: ad esempio, la gardenia o l'azalea» (Girolama Fontana - Casole d'Elsa - SI).



Risponde

GIGLIOLA MAGRINI

giornalista,
anni 50, divorziata,
nata a Castiglione
d'Adda,
vive a Milano

L'amore per le cose belle — e fra queste ci sono sicuramente i fiori — è o dovrebbe essere connaturato in tutti gli esseri viventi. Quindi mi sembra lecito ed opportuno parlarne. Certo la gentile lettrice, che ringrazio per l'interesse mostrato, ha ragione a dire che è bene trattare anche il risvolto pratico. Ed eccola accontentata. In casa non è praticamente possibile coltivare la gardenia perché questo bel fiore «prende» esclusivamente in serra. Anche l'azalea non è consigliabile perché occorrerebbe una abitazione climatizzata sui 15-18 gradi, tanto è vero che questo fiore portato in casa dura circa 5-6 giorni. Le suggerisco invece, come piante da fiore, adatte all'ambiente domestico, la violetta africana o la *impatiens walleriana*.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Al consumatore italiano si è rivolto direttamente il Presidente del Consiglio Cossiga, a metà settembre, dagli schermi televisivi, per spiegare le ragioni dei forti aumenti di prezzo di alcuni generi di largo consumo e servizi di

prima necessità (benzina, corrente elettrica), e delle limitazioni e restrizioni per la prossima stagione invernale (riscaldamento). Occorre fare questi sacrifici adesso, ha detto in sostanza, per non dover fare sacrifici maggiori domani: ed ha assicurato che nei programmi del Governo non ci sono soltanto questi provvedimenti tappa-buchi, ma interventi a medio e lungo termine per affrontare in modo idoneo le conseguenze della crisi energetica. C'è da augurarsi che questi interventi, questi piani abbiano se non la stessa immediatezza, almeno lo stesso grado di concretezza degli aumenti di prezzi e tariffe. Corrispettivo minimo, indispensabile dei sacrifici richiesti al consumatore deve essere la certezza che i programmi si attuano per intero; e non soltanto nella prima parte, che è sempre quella che comporta i maggiori oneri per la povera gente. Nel caso dell'energia, la seconda e più importante parte del programma vuol dire investimenti.



I NOSTRI CONSUMI

A prezzi stabili - Nel panorama desolante degli aumenti incontrollati che i prodotti alimentari hanno subito in queste settimane, dopo il periodo delle ferie estive, c'è da segnalare finalmente ai consumatori una notizia positiva: la decisione dell'associazione nazionale cooperative di consumo di bloccare fino alla fine di gennaio del prossimo anno i prezzi di tutti i prodotti con il marchio Coop. Sono, ap-

punto, i prodotti alimentari immessi sul mercato dall'organizzazione cooperativa, e sono molti, praticamente tutti quelli di uso quotidiano.



Fra i trecento prodotti col marchio Coop c'è pasta e riso, zucchero e caffè, carne e pesce, vino e olio, formaggi e salumi, frutta e verdure, ecc. Bene, i prezzi di tutti questi prodotti non subiranno aumenti nei prossimi quattro mesi. In un periodo di inflazione e di manovre speculative al rialzo, c'è da sperare che l'iniziativa delle cooperative faccia scuola.

ENTRO OGGI

9 ottobre - Termine ultimo entro il quale devono essere effettuati i versamenti in c/c postale delle ritenute alla fonte operate nel mese di settembre sui redditi di lavoro dipendente, di lavoro autonomo e di capitale (tranne che per gli interessi di obbligazioni e conti o depositi bancari e postali, e per i dividendi).

10 ottobre - Tassa di circolazione: pagamento del terzo quadrimestre per autoveicoli ad uso speciale, rimorchi per trasporto di persone, autobus, motoscafi.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale, durante la trasmissione (sabato 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta.

« Si parla di razionamento dell'elettricità e del riscaldamento delle case per il prossimo inverno, per risparmiare petrolio. Ma in pratica, come si potrebbe fare questo razionamento? Come dovrebbero funzionare i controlli? » (Cecilia Vasto - Milano).

E' improprio parlare di razionamento, a proposito dei provvedimenti di limitazione del riscaldamento domestico stabiliti per la prossima stagione invernale. L'ipotesi del razionamento era stata fatta (il gasolio avrebbe dovuto essere fornito ai consumatori in misura inferiore del 20 o del 10 per cento a quella dello scorso anno): ma è stata scartata, anche per la difficoltà di realizzarla con i necessari controlli. Altra cosa è la prescrizione del numero di giorni di riscaldamento massimo all'anno, e del numero massimo di ore di riscaldamento al giorno, per ciascuna delle sei « zone » in cui viene suddivisa l'Italia. Anche qui si pone, comunque, il problema dei controlli, che il ministro dell'Industria assicura di poter risolvere con l'impiego di diverse centinaia di ingegneri: è probabile si pensi a dei controlli-campione. Per quanto riguarda l'erogazione dell'energia elettrica, il piano dell'Enel che prevede la suddivisione delle grandi città e delle regioni in zone, con turni di giorni e di ore per eventuali interruzioni della corrente, non è un piano di razionamento, ma una precauzione per far fronte a un eventuale « black-out », cioè all'interruzione generalizzata della corrente a causa del sovraccarico delle centrali.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

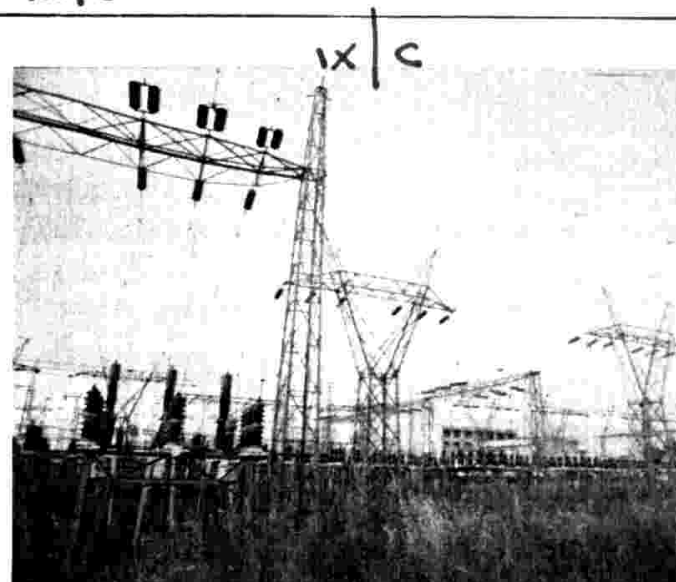
F come FASCE SOCIALI - Meno del dieci per cento degli italiani pagano oggi l'energia elettrica 61 lire il kwh. Tutti gli altri, cioè più del novanta per cento, la pagano 37 lire il kwh. Fruiscono di questa agevolazione tariffaria perché sono compresi nella « fascia sociale ». Che cosa significa? Significa che l'energia elettrica è un servizio indispensabile, e che al di sotto di un certo livello di consumi le tariffe devono tener conto del fatto che si tratta, appunto, di un consumo sociale. Attualmente, questo limite è fissato in 3 chilowatt: tutti coloro che hanno in casa un impianto elettrico non superiore a questa potenza rientrano quindi nella « fascia sociale » e pagano la tariffa ridotta. Se, come è già stato preannunciato, il limite sarà abbassato, vorrà dire che non sarà più considerato consumo sociale l'uso di apparecchi elettrici che richiedano, complessivamente, una potenza superiore ai 3 chilowatt.

I GIORNI DEL CONTATORE

Sempre più cara la bolletta della luce. Dopo le 7 lire in più per kwh del cosiddetto « sovrapprezzo termico », aumenti ben più consistenti sono già preannunciati per le prossime settimane.

Questa volta si seguirà il criterio degli aumenti differenziati: per « fasce sociali » (vedi qui accanto il « piccolo dizionario dell'economia ») e, in una seconda fase, per fasce orarie. Un primo provvedimento, abbassando il limite della fascia sociale a tariffa ridotta, tenderà a rendere più elevato il costo dell'energia elettrica per chi ne consuma di più. In sostanza: se adesso la tariffa ridotta è riservata a chi ha un impianto inferiore a 3 chilowatt, in futuro potrà essere limitata agli impianti al disotto di 1,5 o 2 kw; oppure esserci diverse « fasce », con diverse tariffe, a seconda della potenza degli impianti. Il costo della bolletta dipenderà quindi, in primo luogo, dal tipo di

impianto, cioè dalla potenza del contatore installato in casa. Più complesso il secondo ordine di provvedimenti preannunciati dal Governo, con l'istituzione delle fasce orarie e stagionali. Si ripeterà per l'elettricità ciò che già avviene in parte per il telefono (in particolare per quel che riguarda le conversazioni interurbane). Nelle ore « di punta » l'energia costerà di più; non solo, ma il prezzo potrà variare anche da giorno a giorno e a seconda delle stagioni. L'obiettivo è non soltanto quello di un aumento generalizzato ma selezionato delle tariffe: bensì anche di un contenimento dei consumi, soprattutto nelle ore in cui il sovraccarico delle centrali è al limite.

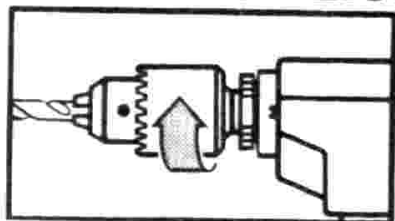




Trapano a percussione
Black & Decker.

Oggi Black & Decker ti regala la percussione.

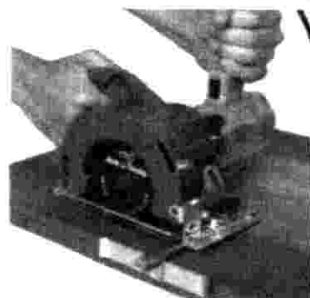
Rotazione normale.



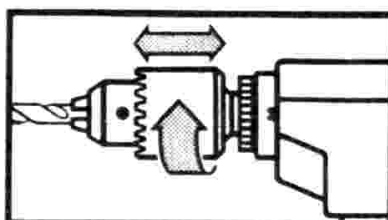
Il trapano a percussione Black & Decker è il più versatile e completo, adatto per

tutte le esigenze. Infatti, con la rotazione normale, a 1 o a 2 velocità, ti permette di forare

acciaio, metalli in genere, legno, plastica. E applicando i vari accessori lo trasformi in sega, seghetto, levigatrice e in tanti altri pratici utensili.



Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo Black & Decker associa alla normale rotazione una potente azione di martellamento per forare senza sforzo anche calcestruzzo, marmo, cemento o granito.

La percussione è una forza in più che aumenta le possibilità di lavoro del tuo trapano. Una forza che oggi Black & Decker ti regala. E per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.



Black & Decker

Prendi un Black & Decker e fai.

Trapani a percussione
da **L. 46.000**
anziché **L. 53.000**
(IVA esclusa)

Chiusa la trentunesima edizione del Premio Italia

Da Lecce premi a tutto il mondo

Ressa all'entrata del cinema Fiamma di Lecce, tutti a vedere i due inediti televisivi italiani *L'educatore autorizzato* di Luciano Odorisio e *Ma che cos'è quest'amore?* di Ugo Gregoretti. Folla anche per la proiezione di *Estrellas Españolas de l'Opera*, protesta del pubblico che non aveva trovato posto in sala, quindi repliche di tutte le proiezioni per accontentare i leccesi che hanno accolto con grande interesse le manifestazioni «esterne», cioè non riservate esclusivamente agli «addetti ai lavori» di questa trentunesima edizione del Premio Italia. Chi supponeva che la città sarebbe rimasta un tantino estranea al premio, non si sarebbe sentita coinvolta dalla manifestazione, è stato smentito. Certo il Premio Italia non è un festival di voci nuove, una kermesse popolare, ma una grande vetrina nella quale 52 organismi radiotelevisivi di 34 Paesi di tutto il mondo hanno esposto la loro produzione più significativa agli esperti qualificati delle giurie internazionali, impegnate nelle sale del Centro culturale Argentino in ininterrotte visioni e audizioni delle 140 opere in concorso. Ma tutte le visioni per il pubblico, soprattutto la serie intitolata *Omaggio a René Clair*, il grande cineasta francese che ha da poco compiuto gli ottanta anni e che nel 1951 vinse appunto il Premio Italia con il radiodramma *Una lacrima per il diavolo*, hanno visto un'affluenza di pubblico eccezionale. Ristretta invece, ma qualificatissima, la partecipazione al convegno «La televisione e la circolazione dei programmi e delle idee» dove si è acceso il dibattito soprattutto a proposito dei temi sollevati da Elmer Lower, della Università del Missouri, nella sua relazione intitolata «Se non sopporti il caldo esci dalla cucina» e da Yrjö Litunen della Università di Tampere che ha esposto vantaggi e rischi di una supercultura televisiva commercializzata su scala mondiale.

Successo anche delle due mostre fotografiche, una allestita nel vestibolo del cinema Fiamma e intitolata «Cronaca del secolo scorso» (120 fotografie già presentate nel programma RAI della Rete 1 *La fotografia racconta tra-*

smesso lo scorso dicembre), l'altra allestita invece nelle sale del Centro culturale Argentino, curata da F. C. Crispolti e proposta dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della RAI, tutta imperniata sui rapporti fra fotografia e letteratura.

Ecco i vincitori radio e TV

Vincitori di questa edizione del Premio Italia per le opere musicali sono stati la Svezia, che si è aggiudicata il Premio Italia per l'opera musicale televisiva *Cristina: musica per una regina del nord* (regia di Inger Aby, musica di Arnold Ostman); il Giappone, che ha ottenuto il Premio RAI con il «televisivo» *Una foglia alla deriva* (regia di Masaaki Tamura, musica di Trizo Matsumara). Il Premio Italia per la migliore opera musicale radiofonica è andato alla Germania Federale per *Pianofonia per piano* di Ernest Bour e H. P. Haller e il Premio RAI alla Olanda per *Sinfonia di una prigione* di Bernard Van Beurden.

Nella sezione dramma per opere televisive il Premio Italia è andato alla Cecoslovacchia che ha presentato *Le anguille d'oro* (regia di Karel Kachyna) un telefilm

tratto dal racconto di Ota Pavel *Come ho conosciuto i pesci*. Il Premio RAI è andato alla Gran Bretagna per *Dummy* (regia di Franc Roddam), drammatica storia di una ragazza sorda che finisce nel giro della prostituzione. Per le opere drammatiche radiofoniche il Premio Italia è stato assegnato a *Ali*, prodotto dalla NPR statunitense (regia di John Madden), un programma stereofonico realizzato con un sistema di molte colonne sonore presso gli studi della Sound 80 nel Minnesota. Il Premio RAI è andato invece a una opera italiana, *Un contrabbasso in cerca d'amore*, il regista è Lorenzo Salvetti, gli interpreti Gastone Moschin e Lucia Poli più il contrabbasso di Francesco Petracchi.

Per la sezione documentari radiofonici il Premio Italia è stato vinto dalla Jugoslavia con *Sembrava che la montagna crollasse* di Nadia Bjelogrić e Zvonimir Kostić, tragico reportage sul disastroso terremoto che ha sconvolto la Jugoslavia il 15 aprile del 1979. La trasmissione si divide in due parti: prima le testimonianze dei terremotati, poi le informazioni trasmesse sul terremoto dalla radio che diventò così protagonista e testimone immediata di questo drammatico evento. Il Premio della Federazione Nazionale della

Stampa è stato assegnato a una produzione radiofonica svedese *I vampiri non hanno frontiere* di Henning Pallesen, inchiesta sullo sfruttamento delle risorse naturali dei Paesi sottosviluppati da parte del mondo occidentale. Oggi, secondo Pallesen, rimane soltanto una materia prima da sfruttare: il sangue.

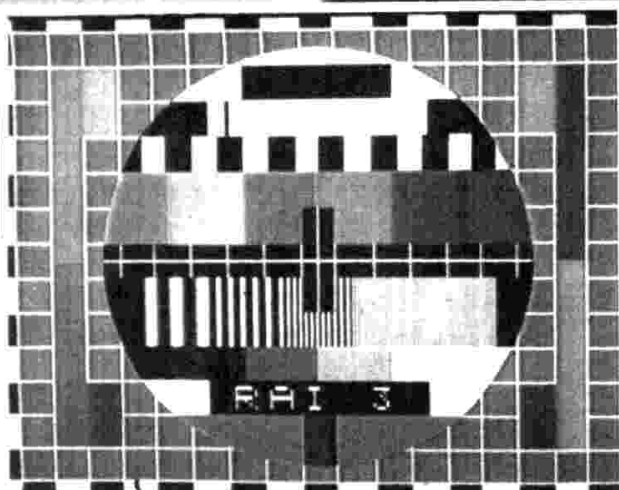
Per la sezione documentari televisivi il Premio Italia è stato assegnato a una produzione della Rete 2 della RAI *Processo per stupro*, girato dal vero nel corso del procedimento giudiziario svoltosi nel Tribunale di Latina nel 1978, interamente memorizzato con il video-tape da Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Rony Daopoulos, Paola De Martis, Annabella Miscuglio, Loredana Rottondo. Trasmissione il 26 aprile di quest'anno, il filmato aveva suscitato enorme scalpore dimostrando come le concezioni socioculturali ancora oggi correnti siano antifemministicamente orientate e come nell'aula di un tribunale, tempio della giustizia cieca e imparziale, possa accadere invece che la parte lesa, per il solo fatto di essere donna, venga considerata da avvocati retri-vi, sostenuti da una parte di opinione pubblica, imputata.

La Regione Puglia, il nostro «profondo sud», ha voluto premiare il più nordico Paese d'Europa, la Finlandia, per il documentario *Il miglior posto del mondo* di Jarmo Jaaskelainen, un lungo monologo dell'ultimo solitario cercatore d'oro della Lapponia. Come dire che gli estremi (geografici e culturali) si toccano e si comprendono.

Una scena di «L'educatore autorizzato» di Luciano Odorisio presentata in anteprima a Lecce dalla Rete 2. Al centro Gianfranco De Grassi, protagonista della vicenda ambientata in un istituto di rieducazione per minori



Lucia Poli e Stefano Satta Flores in «Ma che cos'è questo amore?», dal romanzo di Campanile, regia di Ugo Gregoretti. Questo l'«inedito» presentato al Premio Italia dalla Rete 1



Deciso: si comincia il 15 dicembre

A Lecce, nell'ambito dei lavori per il Premio Italia, si è svolto l'ultimo conclusivo incontro dei direttori delle 21 sedi regionali della Terza Rete della RAI. Ormai tutto è pronto per il decollo: si parte con ben 7271 ore annuali di trasmissioni e senza neanche un minuto concesso alla pubblicità

di RENATA PISU

Il 15 dicembre immagini in movimento (a colori o in bianco e nero) sostituiranno quel monoscopio fisso che da un anno e più ci ricorda che la Terza Rete ha da venire. Ma l'avvio delle trasmissioni sarà sperimentale e graduale per i primi tre mesi come graduale sarà l'ascolto. E' stato ufficialmente confermato a Lecce dove, in concomitanza con il Premio Italia, si è svolta l'ultima delle perio-

diche riunioni dei direttori e programmisti delle varie sedi prima della andata in onda. Riunioni del genere si terranno tuttavia ogni tre mesi, anche dopo l'inizio delle trasmissioni, in modo che le varie sedi e i loro uomini possano scambiarsi esperienze, comunicarsi dati e tutti insieme collaborare alla riuscita del progetto. Ma come sarà questa nuova rete che ci avvilupperà, ovvero ci coinvolgerà più delle altre due, almeno nelle intenzioni? Dicono che sarà decentrata, culturale e austera, una rete a



OGNI REGIONE LA SUA TV 1x/G

Venti sono le regioni italiane, ventuno le sedi regionali della Terza Rete in quanto nel Trentino-Alto Adige vi sono emittenti radio e televisive sia a Trento che a Bolzano dove vengono prodotti anche programmi in lingua tedesca. Mentre in precedenza le sedi, salvo Roma, Milano, Torino e Napoli, dove operano i centri di produzione radiofonica e televisiva, non disponevano di una propria capacità produttiva nel settore televisivo, ora, con l'applicazione del piano triennale di investimento predisposto dalla RAI e in relazione all'avvio della Terza Rete, tutte le sedi saranno in grado di realizzare in autonomia programmi e informazione televisiva.



maglie fitte che passerà al setaccio la società italiana, a partire dalle sue realtà locali, sperimentando nuovi linguaggi e formule, insomma ideando programmi più vicini ai problemi e alle esperienze quotidiane della gente, proponendo identificazioni e modelli di vita più concreti e reali di quelli delle altre due reti, le vie della « grande comunicazione » nazionale e internazionale, stando alle quali, a volte, si ha l'impressione che « non si muove foglia se Roma non voglia ». Mentre, no, le cose non stanno proprio così, la gente lo sa: c'è una Italia « che tiene », nonostante tutto e nonostante tutti, con caparbia e tenacia (che sarebbe poi come dire con « cultura ») e, per esempio, a questa Italia sarà dedicata una delle rubriche della Terza Rete. Scopriremo così che nelle Marche, o in Campania, ci sono zone che si rivelano insospettiti caposaldi e che ci aiutano a non andare a finire in quel posto che nessuno conosce perché tutti si domandano: « Ma andando avanti di questo passo, chissà dove andremo a finire? ». No, lì non ci andiamo se questa Italia che tiene continuerà a tenere ancora e, soprattutto, se riuscirà a esprimersi, a sentirsi sempre più coinvolta e meno « isola ». Insomma, se la Terza Rete riuscirà a fornirle voce e servizi, peso e statura, togliendo al centro un po' di prosopopea, dando alle regioni un po' di autonomia anche nel campo dell'informazione, dell'accesso al video, in modo che il fatto nato regionalmente diventi

« nazionale ». E in effetti, quando è di rilevanza, non fatto strettamente locale, ecco che viene trasmesso in tutto il Paese, imposto all'attenzione generale. I programmi della Terza Rete sono infatti di tre tipi: regionali, cioè di produzione e diffusione regionale, che riflettono problemi e aspetti delle singole regioni; interregionali, cioè programmi prodotti congiuntamente da due o più sedi che potranno essere diffusi o a livello interregionale o a livello nazionale (Sicilia e Lombardia, per esempio, stanno già studiando insieme un'inchiesta-dibattito sul confino di polizia: presunti

mafiosi tutti coatti al Nord, presunti terroristi tutti coatti al Sud. Che ne pensa la gente?); e, infine, nazionali, cioè programmi che proporranno all'intero pubblico della rete temi e avvenimenti di interesse non locale nel senso stretto e che saranno prodotti per il 60 per cento dalle 21 sedi regionali e per il 40 per cento da una « struttura nazionale integrativa ».

La scansione quotidiana dei programmi dovrebbe essere in linea di massima la seguente: inizio delle trasmissioni alle ore 18,30 con un programma a diffusione nazionale a cura del Dipartimento Scolastico-

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - "Playtex"

**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX



Guaina sgambata o gambaleto in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

Le troupes della Terza Rete sono già al lavoro: ogni sede regionale sarà dotata di un pulmino bicamere per le riprese esterne e di uno studio completo di tutte le attrezzature essenziali. A destra: come Bucchi vede il gran giorno

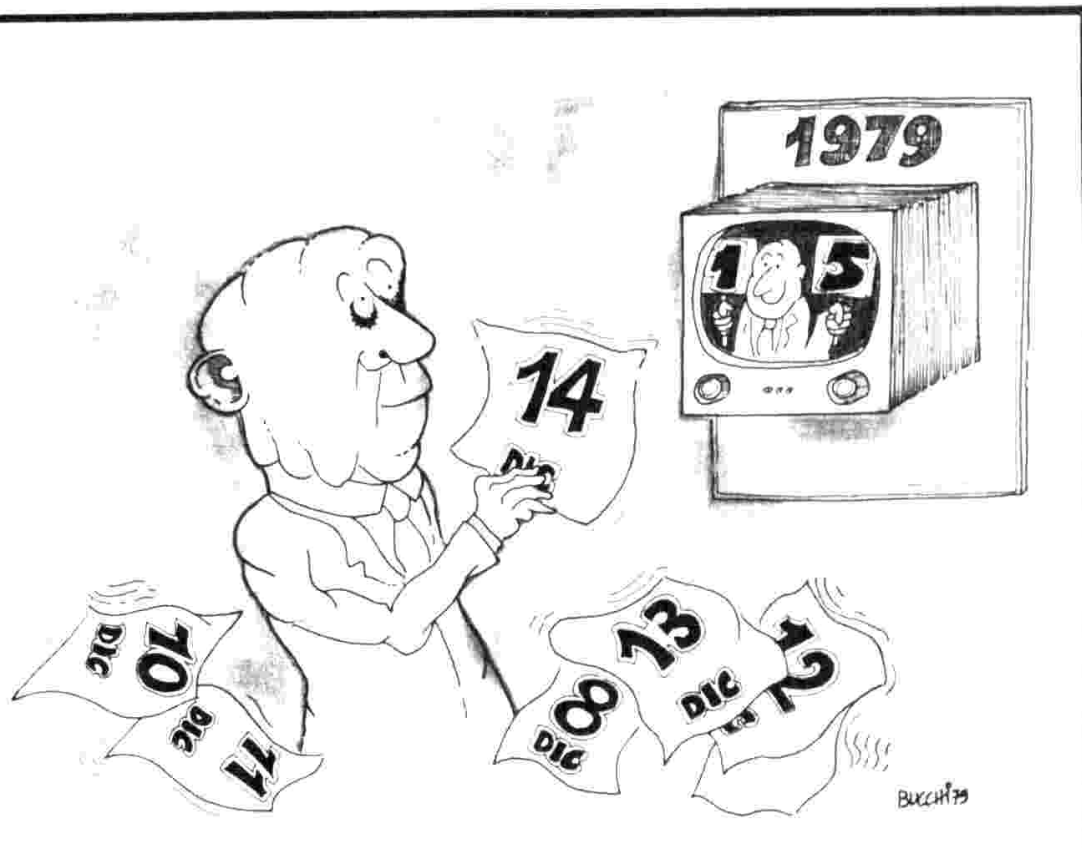
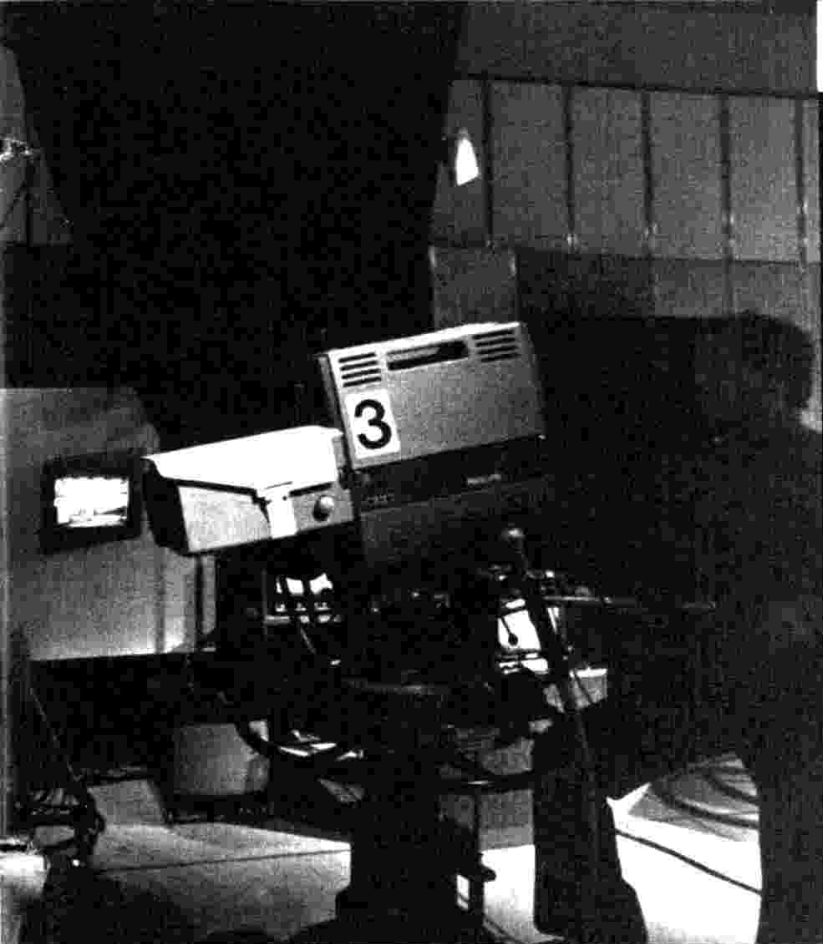


**Deciso: si
comincia
il 15 dicembre**

IX/G

Educativo: alle 19 il telegiornale, con dieci minuti di notiziario nazionale e venti minuti di attualità regionali direttamente trasmesse dalle sedi periferiche; alle 19.30 ancora una rubrica regionale (con diffusione nazionale in alcuni giorni); alle 20 inchieste, dibattiti, film, sceneggiati o programmi musicali; alle 21 sono previste nei giorni in cui non va in onda il film o lo spettacolo musicale rubriche educative o culturali.

A Carlo Fuscagni, direttore della struttura integrativa nazionale, abbiamo chiesto se ci saranno ritardi, se tutte le sedi saranno in grado, per metà dicembre, di avviare le trasmissioni. «Speriamo proprio di farcela», ci ha detto. «Se ci sarà ritardo sarà dovuto unicamente alla mancanza di puntualità da parte delle ditte, in maggioranza straniere, che devono fornire i mezzi tecnici. Pare che abbiano qualche difficoltà a rispettare il calendario delle consegne in quanto non avevano mai dovuto affrontare prima ordinativi così ingenti e tutti in una volta. E' come se nascessero contemporaneamente 17 nuove emittenti, come se 17 Paesi "emergenti" volessero contemporaneamente avere la loro stazione televisiva». E per i locali di queste nuove televisioni? «Ci siamo un po' ristretti nelle sedi RAI già esistenti in tutte le regioni per evitare nuove spese. La Terza Rete è austera, non spendacciona». Austera, è vero, ma non per questo necessariamente noiosa. E' infatti previsto un programma domenicale di quasi varietà, un «contenitore» come *Domenica in...* o *L'altra domenica*, però più «impegnato», nel senso che si tenterà di dimostrare che



ALLE SEDI SEMPRE PIÙ AUTONOMIA

Polo di maggiore interesse nel quadro delle attività del Premio Italia, a Lecce, è stata la conferenza trimestrale della RAI per la Terza Rete. Giuseppe Rossini, direttore della nascente emittente, ci ha rilasciato la seguente dichiarazione:

« La novità e la diversità della rete è rappresentata dalla fascia a diffusione regionale, sulla quale si fonda la principale ipotesi di ascolto. Questo convincimento mi ha indotto e mi indurrà nel più immediato futuro a chiedere al Consiglio di Amministrazione che la fascia prima delle 20 sia progressivamente regionalizzata come diffusione, ideazione e produzione. Questa linea di tendenza consentirà di sciogliere fino in fondo il nodo strutturale del rapporto tra programmazione regionale e programmazione nazionale, gettando le premesse di un ulteriore sviluppo in senso autonomo delle Sedi regionali, soprattutto in direzione della programmazione, che adesso per ragioni di gradualità e di economia non è stato possibile conseguire. Le condizioni generali della rete consigliano una partenza sperimentale, come

del resto il Consiglio di Amministrazione ha ripetutamente suggerito. Credo però che sia conveniente assicurare alla fascia dei programmi prima delle 20 una sistemazione pressoché a regime, per dare visibile consistenza al palinsesto regionale. E' questa la condizione primaria per la credibilità del progetto complessivo. Dopo le 20 penso che la gradualità e la sperimentazione non debbano essere approntate sulla base di ipotesi teoriche. Se è vero che il Consiglio ha consegnato alla rete un palinsesto flessibile, nessuna migliore occasione di questa esiste, per mettere alla prova la validità di tale teorizzazione per giungere in tempi brevi e cioè entro 3 mesi al palinsesto definitivo, la cui tenuta rispetto sia alle collocazioni e agli orari delle altre due reti, è tutta da verificare: nodo tecnico-professionale e politico, che dovrà essere necessariamente affrontato sulla base delle risultanze che emergeranno. Se questa può configurarsi come la risposta adatta alla esigenza di una iniziale sperimentazione, qualche possibilità di garantire la regolare partenza delle emissioni esiste, sempre che l'Azienda secondi la prospettiva ».

ci si può divertire anche riflettendo. Come? Non è tanto facile ma la Terza Rete ci proverà, le proposte non mancano. Trieste e Ancona stanno studiando un « contenitore » itinerante in varie località dell'area regionale con collegamenti in studio, altre sedi hanno aderito. Milano ha una sua idea: Guido Tosi è al lavoro su un progetto assai ambizioso che si intitolerà *Di che musica sei?*: bisogna vedere se ti riconosci nel rock che esprime le tue tensioni e nevrosi, oppure se sei per la disco-music e vuoi solo divertirti e scatenarti. Ogni domenica ci dovrebbe essere un cantante affermato che fa da presentatore (ma un prodotto italiano, non di « colonizzazione » culturale) e quattro cantanti nuovi. Roma invece propone qualcosa di più quieto: Luciano Emmer immagina una famiglia italiana che vive il suo pomeriggio domenicale davanti al televi-

sore. Fa spettacolo la famiglia che guarda e giudica la realtà attraverso la TV e fa spettacolo, ovviamente, la realtà che entra in casa e si impone condizionando a sua volta atteggiamenti e pensieri di questi italiani medi nei quali dovremmo riconoscerci un po' tutti. Insomma, è il gioco delle scatole cinesi, solo che dentro queste scatole ci siamo noi, spettatori e protagonisti.

Anche i film e gli sceneggiati della Terza Rete verranno scelti con particolari criteri. Per la cinematografia si punterà, per esempio, sul tema « Una città, un film ». Tutte, o quasi, le città italiane un loro bel film l'hanno avuto. Per gli sceneggiati, che devono andare in onda il sabato, sorge il dubbio che repliche dalle altre due reti o acquisti, snaturino un po' gli intendimenti generali di questa Terza Rete che deve differenziarsi in tutto dalle altre, pena il fallimento.



Ma Carlo Fuscagni dice: « Mai faremmo un programma tutto di repliche » e Mario Raimondo garantisce che ogni anno ci dovrebbero essere dieci nuovi sceneggiati prodotti dalle sedi regionali. Napoli, per esempio, ha già in progetto uno sceneggiato tratto dal romanzo di Raffaele La Capria *Ferito a morte*. La regia dovrebbe essere di Patroni Griffi. E le sedi che non sono dotate di studi per produrre sceneggiati? Mario Raimondo che dirige la struttura di servizio per la produzione regionale dice che ogni sede potrà disporre degli studi televisivi di Roma, Milano, Torino o Napoli.

La Terza Rete sta per nascere. Ci cadremo dentro bene? O le sfuggiremo spaventati dalla sua eccessiva austerità, dalle sue pretese culturali, noi da anni abituati a intendere la TV troppo spesso come evasione?

RENATA PISU



II/1260

Nasce il Marco Polo

II/1260



Un anno di ricerche negli archivi storici di mezzo mondo, un sopralluogo sotto la Grande Muraglia, la ricerca fra migliaia di aspiranti al ruolo del viaggiatore veneziano: così inizia la grande avventura televisiva di quello che sarà il più colossale sforzo della Rete 1. Un «si gira» in dodici Paesi, centinaia di attori e 12 miliardi di spesa

di LINA AGOSTINI

Roma, settembre

Per il regista Giuliano Montaldo è «l'uomo del futuro, un messaggero di pace». Per il produttore e sceneggiatore Vincenzo La Bella è «la capacità dell'uomo di meravigliarsi». Per i cinesi è «un ponte attraverso il quale noi orientali pensiamo di incontrare voi occidentali». Per le enciclopedie invece è «un viaggiatore, mercante e scrittore veneziano vissuto tra il 1254 e il 1324». Per il mondo, poi, è decine di strade, piazze, pizzerie, cinema e ristoranti battezzati con il suo nome. Per i responsabili della Rete 1 televisiva è molte cose insieme: «La presenza prestigiosa di un lavoro italiano che tutto il mondo vedrà»; «Un indice di gradimento altissimo»; «Il più imponente sforzo di uomini e di mezzi mai tentato dalla televi-



Nel disegno grande: Matteo e Nicolò Polo dinanzi a papa Gregorio X come apparivano in un antico manoscritto francese. Qui a fianco: un ritratto immaginario di Marco Polo stampato nel frontespizio della prima edizione a stampa del Milione (1477)

VESTIRE SEIMILA PERSONAGGI

Lui « il Marco » lo deve vestire e con Polo deve vestire gli altri seimila personaggi (soldato più, soldato meno) che popolano il film di Montaldo. « E' un lavoro pazzesco che mi tiene occupato già da un anno », confessa Enrico Sabbatini, il costumista, lo stesso di « Mosè » e de « Il Gesù » di Zeffirelli. « Ma in entrambi i casi le civiltà da visitare erano due, tre al massimo. Il « Marco Polo » invece, passa in rassegna tutta una serie di Paesi e di culture come quella turca, l'armena, la cinese, la giapponese, l'indiana, la persiana. E spero che lì si fermi perché non me posso più ».

— Ha avuto problemi di documentazione? « Tantissimi, perché questo sarà un film medioevale ed è stato quindi difficile trovare documentazioni. Ho fatto il giro dei musei di mezzo mondo, e un grande aiuto l'ho avuto da Giotto e da altri pittori suoi contemporanei ».

— Una volta disegnati i costumi, come sarà possibile realizzarli?

« In quel tempo anche i tessuti più raffinati erano rozzi, fatti a telaio con dei colori che in TV risulterebbero inaccettabili. In Cina ho scoperto tessuti dell'epoca che sembrano costumi tirolesi. Con quale coraggio posso riproporli ai telespettatori? Mi darebbero del matto, anche se autentici ».

— Con queste necessarie falsificazioni non c'è il rischio di appiattire e rendere troppo simili fra loro tutte queste civiltà?

« Il rischio c'è, ma per non lasciarsi coinvolgere basta pensare che il « Marco Polo » non è un film, ma una serie di film diversi l'uno dall'altro, sia pure con lo stesso protagonista. E alla fine sarà anche una documentatissima enciclopedia del costume ».

Sotto il titolo: un'incisione di Marco Polo; qui a fianco, il regista Giuliano Montaldo e, in basso, una serie di costumi di Enrico Sabbatini. Da sinistra verso destra: Marco Polo, un soldato veneziano, due dame giapponesi, due samurai, un mongolo, un nobile veneziano e uno cinese



sione e, forse, dal cinema stesso ». E ancora: « Un ottimo rapporto di collaborazione fra il nostro Paese, il Giappone e l'America »; otto, forse dieci ore di filmato che vedremo alla fine del 1981; un anno di lavorazione in giro per il mondo; dodici miliardi di spesa previsti. E, infine: migliaia di comparse e centinaia di attori impegnati.

Questo è oggi Marco Polo, un anno dopo la nascita del progetto e a qualche mese dall'inizio del « si gira » vero e proprio. In attesa di quel momento una delegazione composta dal regista Giuliano Montaldo, dallo sceneggiatore e produttore Vincenzo La Bella, dal costumista Enrico Sabbatini, dallo scenografo Luciano Ricceri e dall'organizzatore Marco Mariani si è recata in questi giorni a Pechino per concordare con il governo della Repubblica Popolare Cinese i luoghi dove lo sceneggiato verrà realizzato. Diciotto ore di volo per





Libertà di GranPavesi



Come, quando, con chi vuoi.

Cracker Gran Pavesi.
E' profumo di grano dorato...
E' fantasia, a tavola, a colazione, a merenda...
E' praticità, nelle comode razioni sigillate,
da portare a scuola, in gita, in ufficio o dove ti pare...
E' libertà di mangiarne con gioia quanti ne vuoi.

Gran Pavesi:
freschi, fragranti, ben dorati
nelle confezioni in alluminio

PAVESI

Nasce il Marco Polo

vedere quell'amico Catai che Marco Polo raggiunse dopo mesi e anni di fatiche durissime. « Sono passati tanti secoli », dice Giuliano Montaldo, « ma forse per uno come me che vede la Cina per la prima volta l'emozione è la stessa che provò Marco ». Ma con qualche comodità e confort in più.

— Montaldo, è giusto per il suo « Marco Polo » parlare di kolossal?

« Kolossal perché un'impresa del genere non era stata mai tentata prima? O forse perché è colossale la fatica che dovremo fare per spostare una troupe attraverso dodici Paesi tanto diversi fra loro, girare in deserti veri, convivere con popoli e civiltà lontani da noi, costruire villaggi e vivere in roulotte per un anno? Ecco, se kolossal vuol dire tutto questo, allora la definizione l'accetto ».

— A parte i disagi, qual è la difficoltà maggiore per realizzare questo « Marco Polo » televisivo?

« Dare un'immagine credibile a tante razze diverse, passare da Venezia al Tibet, dal Giappone all'India seguendo le straordinarie avventure di questo viaggiatore medioevale. Ecco la problematicità. Fare di tutto questo qualcosa che sia il contrario di un grande circo. Un grosso aiuto speriamo di ottenerlo dal governo popolare cinese che si è reso disponibile mettendo a nostra disposizione tutto quello che potrà servirci per girare la parte cinese del viaggio di Marco ».

— Come sarà, dopo tanta fatica e tanti soldi, questo suo Marco Polo?

« Un ragazzo dagli occhi molto intensi, quasi magici e senza un fisico determinato. Non un ragazzo che abbia già le stimmate del viaggiatore, ma piuttosto che senta un grande desiderio di scoperta, un grande candore e con una infinita umanità. E che da questa ricchezza interiore tragga forza fisica. Perché il suo viaggio non è soltanto avventura: Marco parte da Venezia e arriva in Cina, parte dal Medio Evo e arriva in pieno Umanesimo. E' dunque un uomo del

CHE FATICA TROVARE I CARDINALI!

Confessa che « Il Milione » lo aveva letto da ragazzo e ne era rimasto affascinato. « Quando è nata l'idea di farne un film per la televisione », dice Vincenzo La Bella, produttore e sceneggiatore del « Marco Polo », « l'ho riletto e ne ho provato una delusione tremenda perché mi sono accorto che è un libro esilissimo e che, soprattutto, non c'è né intreccio né dramma ». Ma non per questo ha lasciato cadere l'idea... « No, anche perché era stata un'impressione superficiale. Infatti dietro un'apparente esilità del

racconto si scoprono ampi spazi lasciati alla immaginazione, al sogno e dettando il libro dei suoi viaggi a Rustichello da Pisa, Marco Polo deve aver previsto anche questo ».

— Oltre al « Milione » quali sono state le altre fonti per ricostruire le vicende di Marco Polo?

« Antichi testi cinesi, drammi di corte autentici, documenti d'archivio, racconti come « Gli eroi della palude », scritto nel 1300 e che racconta la ribellione di 35 patrioti contro il giogo dei mongoli. Un'altra fonte inesauribile sono stati gli otto volumi di « Scienza e civiltà della Cina » dove questa grande civiltà viene minuziosamente ricostruita. Dopo un primo lavoro fatto da Anthony Burgess, per completare il racconto di Marco, Montaldo ed io ci siamo serviti di tutto questo materiale per ricostruire quell'intreccio che nel « Milione » non avevamo trovato ».

— Qual è stata la ricerca più difficile?

« L'identificazione dei cardinali che parteciparono al Conclave di Viterbo, durato tre anni e che si concluse con l'elezione di papa Gregorio X. Abbiamo dovuto frugare negli archivi vaticani e mettere insieme i frammenti di quei lunghissimi tre anni durante i quali il papato visse momenti di grande drammaticità ».

— Dietro la storia, la fantasia che ruolo ha nel vostro « Marco Polo »?

« Non abbiamo inventato nulla, ciò che non è storia è almeno storicamente giustificabile. Per noi raccontare è stato più difficile che per Marco. Lui aveva dalla sua la grande capacità di meravigliarsi. Noi no ».



Un'altra immagine di Marco Polo tratta da un'antica incisione. Sotto, cinque figurini per cinque personaggi. Da sinistra: due arabi, un soldato genovese, un nobile persiano, una dama e due armati cinesi

futuro, un personaggio che appartiene al mondo e che non può avere una connotazione precisa ».

— Per il ruolo del protagonista immagino già una lunga lista di candidati...

« Lunghissima. Ma non bisogna dimenticare che difficilmente un attore già affermato si può rendere disponibile per un anno di lavorazione ».

— C'è la possibilità che sia un Marco Polo italiano?

« Mi batto disperatamente perché lo sia, ma potrebbe anche capitare di trovarlo in un teatrino americano o per qualche strada inglese. Certo che la scelta sarà difficile, tanto meno potremo permetterci di sbagliare. Marco Polo starà davanti alla macchina da presa dall'inizio alla fine del film e per





con NELSEN piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. 74/4042 del 27/7/1960.
Aut. Min. San. 14/135/5000/01/8/1977



Così il costumista Enrico Sabbatini ha vestito il mercante veneziano Marco Polo diciottenne, alla vigilia della partenza per la Cina

Nasce il Marco Polo

fare questo c'è bisogno non solo di faccia, ma anche di talento ».

— **Montaldo, il pubblico la conosce attraverso i suoi film « Sacco e Vanzetti », « Giordano Bruno », « L'Agnese va a morire », tutti lavori che non hanno certo richiesto l'impiego di grandi masse. Non la spaventa l'idea di trovarsi ora a dirigere battaglie e assalti di pirati malesi?**

« Basta organizzarsi bene e non andare per tentativi. Voglio fare un film a misura d'uomo, artigianale, diverso dai film di massa che siamo abituati a vedere al cinema. In una novella cinese si racconta che nella Grande Muraglia c'è una crepa che si è aperta per i lamenti di una vedova alla ricerca del marito scomparso. Ecco: io non farò vedere la costruzione della Grande Muraglia, l'unica opera umana che si veda dalla Luna, lunga seimila chilometri e che richiese il lavoro di trecentomila cinesi, ma l'apertura di quella piccola crepa ».

— **Un « Marco Polo » intimista non poteva essere girato anche in casa nostra?**

« Non esageriamo. Voglio fare un grande film e non un grande circo, ma i tre cinesi che sarei riuscito a trovare girando per tutta Roma non mi sarebbero bastati ».

LINA AGOSTINI

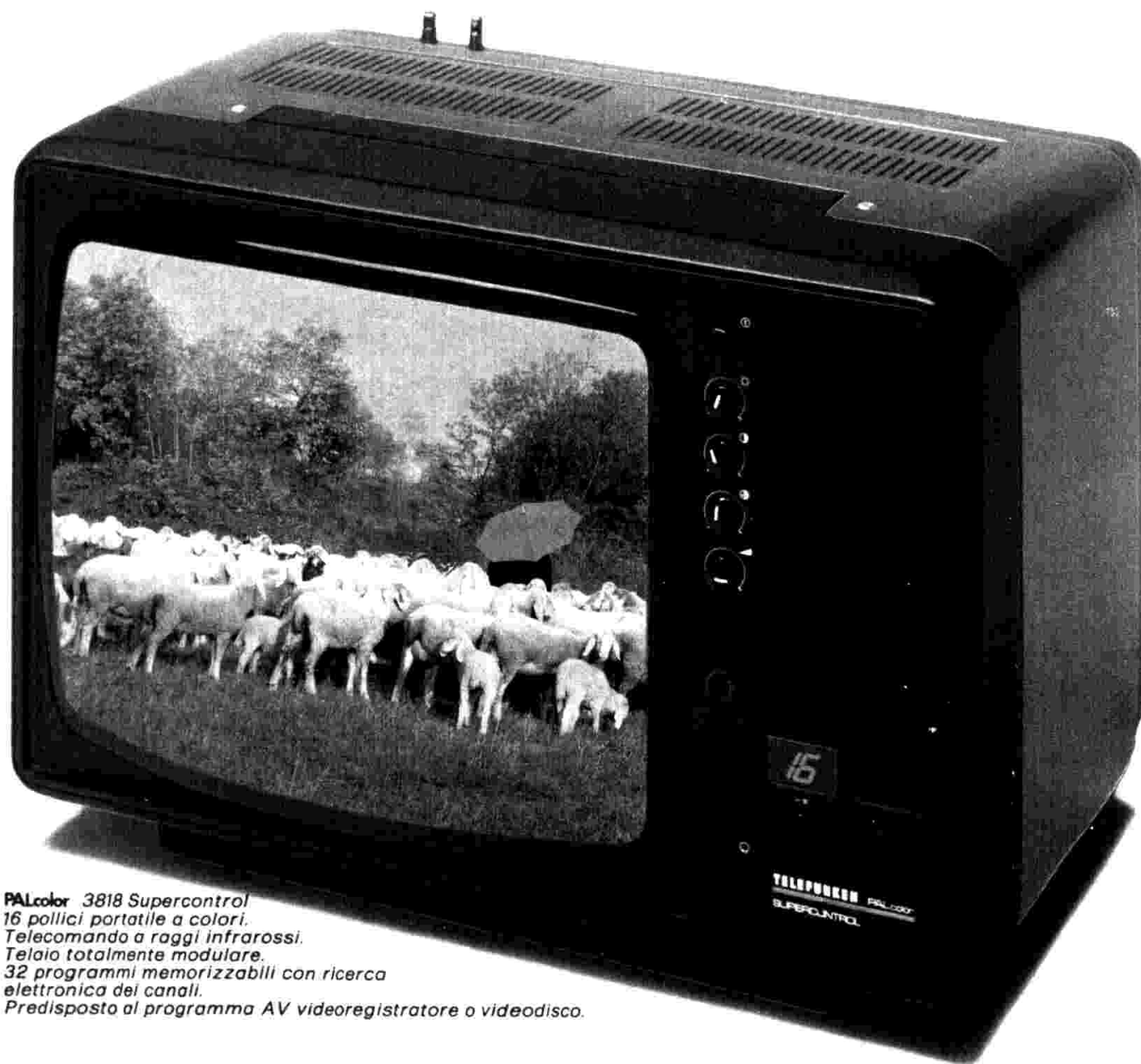
Telefunken

sempre più padroni del colore

MAC

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).

Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore. E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.

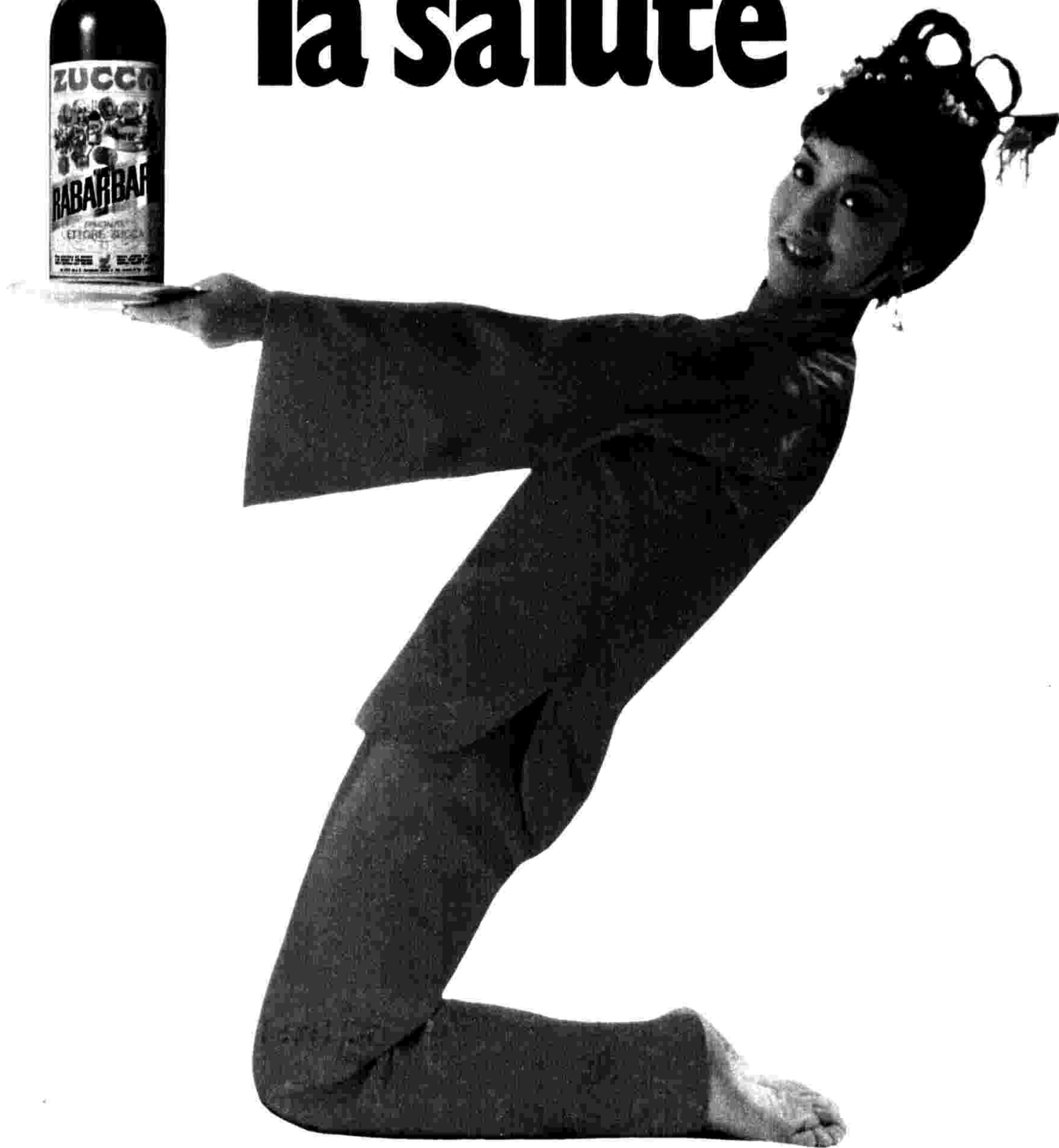


*PALcolor 3818 Supercontrol
16 pollici portatile a colori.
Telecomando a raggi infrarossi.
Telaio totalmente modulare.
32 programmi memorizzabili con ricerca
elettronica dei canali.
Predisposto al programma AV videoregistratore o videodisco.*

PALcolor è solo TELEFUNKEN
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.



Foto di LUCIANO LOCATELLI



Vi raccont la vigilia di Fantast

II/13831

TV 1 ore 20,40
sabato
6 ottobre



Nella pagina accanto, sul testone di Grillo, l'orchestra diretta da Tony De Vita; al centro in alto, la Goggi prova i costumi. Loretta balla su coreografie di Gisa Geert. Qui sopra, l'hula-op di Franco Miseria. A sinistra, Heather Parisi con Enzo Avallone. I giochi della trasmissione, legata alla Lotteria Italia, sono una serie di quiz sulle canzoni lanciate negli ultimi 25 anni

iamo ico

Al Teatro della Fiera già si respira aria d'anteprima. Tornano le canzoni, ma a tempo di quiz. Come si dividono gli spazi i tre divi Grillo, Loretta Goggi ed Heather Parisi. Un'orchestra solo ritmica per ragioni di bilancio? Nel trust dei cervelli Genova batte Milano per sei ad uno

di MASO BIGGERO

Milano, settembre

Alla voce « fantastico » il dizionario recita: « Aggettivo che concerne la fantasia, che è frutto della fantasia, per estensione: irreale, strano. Usato anche come sostantivo maschile: una cosa che ha troppo del fantastico per essere credibile, che suscita ammirazione o stupore; uno spettacolo, un attore fantastico. Usato come esclamazione: fantastico! Sinonimo di eccezionale, formidabile. Anticamente: bizzarro, stravagante ».

Signor Trapani, a quale di queste definizioni accomunerebbe il suo *Fantastico*? Enzo Trapani, regista di questa edizione della trasmissione legata alla Lotteria Italia, sorride e chiarisce: « Se si considera che, per

FANTASTICO AL DEBUTTO

La prima puntata di « Fantastico » rievcherà motivi e temi degli anni '54-'55 e parte del '56. Il film « ballato » dalla Goggi su coreografie di Gisa Geert è « La strada », mentre Heather Parisi balla un rock scatenato che ricorda Little Richard. I motivi proposti da Tony De Vita nella cavalcata musicale d'apertura sono i più belli e significativi del periodo: da « Concerto d'autunno » a « Stradivarius », da « Angolo di cielo » a « Fontana di Trevi », a « Magic moment », da « Stranger in paradise » ad « Arrivederci Roma ». Queste canzoni, opportunamente cucite da De Vita, vengono cantate dalla Goggi, da Heather Parisi e dall'ospite della puntata che, nella prima settimana, è Gianni Morandi. Tra i balli che Franco Miseria sta preparando per la Parisi c'è anche l'hula-op. Particolarmente suggestiva la coreografia del « sottofinale » ideata dalla Geert che è ispirata alla atmosfera festaiola e caotica delle « conventions » americane.

uno spettacolo musicale con due balletti, tre vedettes, una grande orchestra, quattro autori, tre concorrenti, un ospite cantante per puntata, una scenografia particolarmente elaborata, disponiamo dello stesso budget dello scorso anno (svalutazione ignorando), la voce « fantastico » forse dovrebbe arricchirsi di un altro significato: « miracoloso ».

« E questo miracolo dobbiamo farlo anche noi per realizzare le scene di uno show

IX/E

Vi raccontiamo la vigilia di Fantastico

impegnativo in uno spazio limitato come quello dell'F3, un teatro appena sufficiente per una trasmissione a quiz, ma assolutamente inadeguato ad ospitare una quasi *Canzonissima*», conferma Gianni Villa, lo scenografo che, esattamente vent'anni fa, di questi tempi, faceva da secondo a Cesarini da Senigallia per quella famosa *Canzonissima* con il trio Scala-Manfredi-Panelli, realizzata nel molto più vasto e attrezzato Studio Uno di via Teulada a Roma.

Comunque, Villa è riuscito a predisporre su questa area limitata una fantasmagorica discoteca dove si scatenano i diciotto anni di Heather Parisi, un praticabile per la gran-

de orchestra diretta da Tony De Vita, uno spazio sufficiente per gli eleganti balletti della Goggi su coreografie di Gisa Geert, le scrivanie con pulsanti dei tre concorrenti, gli «angoli» necessari alle esibizioni di Grillo ed anche alcune file di comode poltrone per il pubblico. Pareti di specchi danno profondità agli ambienti creando spazi immaginari che, nella realtà, sono solo pochi metri quadri di teatro ritagliati, ricuciti e collegati opportunamente per creare l'illusione di saloni gremiti di ballerini, personaggi e vedettes.

Quest'anno la trasmissione legata alla Lotteria Italia recupera in qualche maniera la musica come elemento di gara e come spettacolo. Per questo affida il meccanismo dei giochi (vedi scheda a parte) ad una serie di quiz sulle canzoni lanciate negli ultimi venticinque anni.

Per cominciare, c'è ogni domenica un preambolo sulla trasmissione del sabato successivo (vale a dire l'ultima selezione dei concorrenti) e la proclamazione di quelli,



In alto, un momento di relax di Beppe Grillo e Loretta Goggi al bar della Fiera tra una prova e l'altra. Nella grande foto fra le due pagine, gli autori al lavoro. Da sinistra: Perani, Calabrese (alla macchina da scrivere), Antonio Ricci e Alberto Testa. Beppe Grillo li segue divertito

Nella pagina accanto: Beppe Grillo ed Heather Parisi si riposano dopo una prova del balletto. Nell'altra foto, il regista Enzo Trapani mentre sta montando un programma in sala moviola

ECCO LO STAFF DI FANTASTICO

Quiz, spettacolo, musiche, balletti: ecco in sintesi «Fantastico», la nuova trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Un «trust di cervelli» dà vita al programma. Sono autori, vedettes, coreografi, scenografi, inventori di quiz: sono i volti che per 12 settimane staranno dietro il video ogni sabato sera.

- 1 Loretta Goggi, soubrette
- 2 Beppe Grillo, attore
- 3 Heather Parisi, ballerina-cantante
- 4 Enzo Trapani, regista
- 5 Franco Laurenti, costumista
- 6 Franco Franchi, «notaio»
- 7 Gianni Villa, scenografo
- 8 Tony De Vita, direttore d'orchestra
- 9 Giorgio Calabrese, autore
- 10 Enzo Avallone, ballerino
- 11 Popi Perani, inventore dei giochi
- 12 Franco Miseria, coreografo
- 13 Alberto Testa, autore
- 14 Antonio Ricci, autore



tra i telespettatori che, avendo azzeccato la risposta sul quiz ad essi riservato, hanno mandato la cartolina concorrendo subito ai premi settimanali e prenotandosi per l'eventuale cattura delle centinaia di milioni dei premi del 6 gennaio.

In questa fase *Fantastico* è ospite di Pippo Baudo nella *Domenica in...* e presente è anche l'ospite cantante che, la sera precedente, si è esibito in motivi d'epoca e che adesso, invece, canta la sua canzone di successo.

Sabato sera, invece, nell'ora delle grandi trasmissioni, si apre per dodici settimane il sipario su *Fantastico*. Come ai vecchi tempi: a quelli già ricordati del *Cin cin* di Delia Scala o del *Tu, lei, voi* di Mina o del *Ma che musica maestro* di Raffaella Carrà. Stavolta, a dare il benvenuto davanti al video ai telespettatori, è Heather Parisi con *Disco-bambina*, un motivo assai semplice e orecchiabile ed ovviamente in chiave di discomusic.

Sulla sigla, l'ingresso in scena dei tre protagonisti della trasmissione. Loretta Goggi, Beppe Grillo e la Parisi, che si dividono spazi e tempi secondo una « gabbia » ben precisa.

Premesso che ogni puntata viene dedicata a quasi un triennio di motivi lanciati negli ultimi venticinque anni, la Goggi danza, su coreografie della Geert, un film

del periodo recuperato nella puntata, la Parisi ripropone un ballo del tempo e Grillo imposta i suoi intelligenti monologhi su avvenimenti, fatti e personaggi di quel periodo. Inutile sottolineare che i concorrenti sono interrogati sulle canzoni degli anni presi in considerazione per la puntata.

Lo show, a quiz e numeri di varietà esauriti, si conclude con un favoloso « sottofinale » in cui sfilano majorettes, ballerini e protagonisti come in una grande « convention » (e la musica di De Vita si ispira a quel clima festaiolo) per sfumare sulla sigla di Loretta Goggi che canta la sua canzone del sabato sera.

Primo appuntamento pomeridiano per l'avvio dei giochi domenica 30 settembre e debutto il 6 ottobre. In questi giorni, quindi, « ore di fuoco » negli studi televisivi milanesi dove si lavora febbrilmente per recuperare l'immane tempo per-

duto. Dal 13 di settembre (nessuno è evidentemente superstizioso) sono cominciati prove e lavori: nell'Auditorio G di corso Sempione (vecchia sede RAI) Tony De Vita prova con l'orchestra (per ora solo fiati e ritmica, ma spera di ottenere anche gli archi, budget permettendo) e incide le musiche dei balletti e dei racconti. In moviola Enzo Trapani cuce il suo ultimo spettacolo *C'era due volte* e, via telefono, si consulta con l'équipe di *Fantastico* per la nuova trasmissione; al cinematografico Loretta Goggi e Gisa Geert visionano pellicole su pellicole (tre ore ogni mattina) per scegliere il film giusto e le scene opportune da ricreare nel balletto. I costumisti di Franco Laurenti sono già al lavoro per inventare abiti alla Goggi, alla Parisi ed ai ballerini.

In Fiera appuntamento dalle 14 in poi per i due balletti che, in sale separate, pro-

COME SI GIOCA AL TELEQUIZ

I giochi di « *Fantastico* » sono basati sulle canzoni scritte negli ultimi venticinque anni. Per risolvere i quiz è necessario avere buona conoscenza della recente storia musicale, una certa dose di intuito e prontezza di riflessi per aggiudicarsi, ai pulsanti, il diritto di rispondere. Preselezionati a Roma da Pippo Baudo la domenica precedente, i candidati arrivano il sabato sera negli studi milanesi della Fiera. Il quiz è articolato su quattro prove.

PRIMA PROVA. Viene proposto un motivo: il concorrente può essere interrogato (ma non lo sa quando schiaccia il pulsante) a) sul titolo della canzone, b) sulla continuazione della canzone, c) su altri elementi ad essa relativi. Può vincere due, una o nessuna nota.

SECONDA PROVA. Viene raccontata una storia i cui elementi alludono al testo di una canzone: il concorrente dovrà indovinare il titolo del motivo. Si vincono note come per la prima prova.

TERZA PROVA. Vengono proposti al concorrente, in successione, venti disegni che, interpretati, danno il titolo di una canzone. Incomincia il gioco (o prende banco) chi sino a quel momento ha più note. Ogni disegno interpretato dà diritto ad un premio in danaro. Il criterio è il seguente: primo disegno, centomila lire, secondo, terzo e quarto,

ancora centomila per un totale di quattrocentomila. Il quinto, se indovinato, fa raddoppiare la vincita che passa da cinquecentomila a un milione. Con eguale criterio progressivo, dieci disegni indovinati fruttano due milioni e mezzo, quindici cinque milioni. L'en plein dei disegni fa vincere dieci milioni. Il giocatore può ritirarsi in ogni momento e passa banco; se il banco torna a lui deve giocare almeno una volta.

QUARTA PROVA. Si ascoltano le prime note di un motivo misterioso: i giocatori devono indovinarlo aiutandosi con le note che hanno guadagnato nei giochi uno e due. Il vincitore è campione e ritorna la settimana successiva.

Per il telespettatore c'è il gioco legato alla Lotteria di Capodanno. La Goggi, la Parisi e Grillo entrano in scena ognuno con un grosso pallone modellabile mentre l'orchestra suona in sottofondo una canzone i cui versi contengono il riferimento ad un oggetto (mettiamo « Vecchio scarpone »). Ciascuno dei tre modella un oggetto diverso; soltanto uno è quello giusto. Il pubblico indicherà sul tagliando allegato ai biglietti della Lotteria il personaggio che avrà indicato l'oggetto giusto (lo scarpone nel nostro caso) tenendo presente che Loretta Goggi è il numero 1, Heather Parisi il 2 e Beppe Grillo l'X. La risposta vien data come per il totocalcio.



senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! **Acquistate oggi Vim liquido** e mettetelo alla prova!



Lo scenografo Gianni Villa accanto ad una delle tante sfere luminose e girevoli che creano fantasmagorie di colori e di luce nella discoteca che ha costruito per i balli di Heather Parisi

IX | E Vi raccontiamo la vigilia di Fantastico

vano sino a sera tardi: la Parisi con Misseria e la Goggi con la Geert. In studio, intanto, Villa crea le scene mentre in un ufficetto del primo piano lo « stato maggiore », ovvero gli autori della trasmissione, limano i testi, discutono sui giochi ed inventano gags. C'è una sfacciata prevalenza di liguri: Calabrese, Perani, Franco Franchi (il giudice con voce tonante fuori campo), Antonio Ricci (l'autore dei monologhi di Grillo, anche lui genovese). In assoluta minoranza c'è Alberto Testa, milanese da molte generazioni, che polemicamente rifiuta di ammettere di avere una bisnonna genovese.

A sera, dopo cena, questa strana e multiforme troupe non smette di lavorare: fuori orario si dà appuntamento al Club del Centro, nei pressi della gloriosa Galleria del Corso, ex roccaforte della canzone, cena, beve un whisky e, riunendosi in tanti capannelli, discute di quello che farà il giorno dopo.

Molto impegno, come si vede. Tra poco sapremo anche se i risultati saranno all'altezza di tanto entusiasmo.

MASO BIGGERO

Fuggi aiuta



*a mantenerti
giovane*



II/13934/S

Storia e fantasia, passato e presente sono gli elementi solo in apparenza antitetici che Dickson Carr ha saputo conciliare con grande maestria per creare «Morte a passo di valzer», un giallo insolito e affascinante portato sul piccolo schermo da Giovanni Fago. Protagonisti Garko, ex Sartana, la Boratto, la Meril e un valzer di Carpi



TV 2 ore 20,40
mercoledì
3 ottobre

II/S

Vado nell'800 scopro l'assassino e torno

di PAOLO CAVALLINA

Roma, settembre

Morte a passo di valzer, il titolo mi piace, forse perché morire con l'accompagnamento musicale in tre tempi mi sembra più accettabile di un vuoto silenzio che dà subito la disperazione. Il pensiero della morte fa venire il nervoso a un peccatore, non ti pare? ».

Vieri Razzini, lo sceneggiatore di questo giallo di Dickson Carr, mi guarda sorridendo: non so se sia un peccatore anche lui, ma mi sembra che la pensi come me.

« Ho scelto questo titolo », dice, « per-



ché davvero il delitto arriva misterioso e lievissimo, sulle ali di un valzer primo Ottocento; il titolo originale, *Fire, Burn!*, non rendeva questo clima. C'è da aggiungere che, fortunatamente, il valzer di Fiorenzo Carpi che è il motivo conduttore delle tre puntate dello sceneggiato è giusto, rimane dentro, dà un senso preciso alla successione dei fatti e degli ambienti. Tu sai che nel panorama degli scrittori di "mystery stories" John Dickson Carr (o Carter Dickson o anche Carr Dickson, i nomi non gli facevano difetto) ha un posto molto particolare ».

« No, non lo so ».

« Bene. Te lo dico io. Amava sfondi suggestivi, vasti e coloriti, secondo la sua "natura" americana, ma era raffinato e meticoloso secondo la scelta europea; così riusciva a rispecchiare questa doppia natura anche nell'invenzione dei delitti. La

ATTENTI ALLA COLONNA SONORA

Scoprire il colpevole di un giallo non è facile. In « Morte a passo di valzer » una mano agli aspiranti detective è data dalla colonna sonora. Fate attenzione alle note che sottolineano i momenti cruciali della trasmissione: saranno proprio loro a mettervi sulla buona strada. Ma non è questa l'unica novità che caratterizza il commento musicale dello sceneggiato. Per la prima volta in TV musica e sottofondi sono stati elaborati non dall'uomo ma da un calcolatore elettronico. Il cervello, dopo aver incamerato, opportunamente « codificati », la trama del film ed i desideri degli autori, ha tirato fuori scena dopo scena ritmi ed arrangiamenti. Sia chiaro, comunque, che a decidere alla fine è stato ancora l'uomo: se proprio una musica non andava giù agli autori nessun problema; i calcolatori non sono permalosi.



Qui sopra e nella foto grande a sinistra tre immagini di *Morte a passo di valzer* con i protagonisti Macha Meril e Gianni Garko, quest'ultimo noto al pubblico cinematografico come il Sartana dei western all'italiana

Nella foto sopra il titolo, Caterina Boratto. L'attrice, nello sceneggiato, è una anziana gentildonna che possiede alcuni uccellini dalla cui gabbia verrà rubato del miglio. Da questo furto parte la dinamica del giallo

Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento, l'energia e la

golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici,

che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Vado nell'800 scopro l'assassino e torno

morte, nei suoi romanzi, arriva sempre in modo fantasioso, assurdo, incomprensibile e molto vistoso; poi, per spiegarla, per darne ragione, è necessario un alchimistico delirio di piccoli dettagli, inventato da un grande enigmista. In questo *Morte a passo di valzer*, per esempio, Carr si serve della Storia (quella con l'S maiuscola) per innestarvi la sua trama, mescolando i personaggi realmente vissuti a quelli della fantasia. Così s'incontrano, nello sceneggiato, il ministro Robert Peel, il colonnello Rowan e l'avvocato Mayne, che realmente esistettero e furono i fondatori di Scotland Yard, e Lady Maria Cork, che fu uno dei punti di riferimento della società intellettuale e mondana nella Londra di Giorgio IV.

Altri momenti del giallo di Dickson Carr. Protagonista della storia è un investigatore, Jack Cheviot, che, sbalzato nel tempo, vive tre giorni avventurosi nel 1829 ed è coinvolto in un delitto apparentemente indecifrabile nel quale tutto sembra accusare la donna di cui s'è innamorato. La regia è di Giovanni Fago che, dopo essere stato aiuto di Monicelli, De Sica, Castellani e Pontecorvo, ha scelto l'insolito soggetto dello scrittore inglese per il suo debutto televisivo



CATERINA BORATTO DIVA PER LA TV

«Sì, debbo ammettere che sto lavorando più adesso che non 40 anni fa, quando ero una delle dive più popolari d'Italia».

Caterina Boratto, torinese, classe 1916, è una simpatica e ancora affascinante signora. Attrice ai tempi dei telefoni bianchi, di una bellezza aristocratica e dolce, per molti anni, dopo il successo, ritornò nell'anonimato. Poi, nel 1962, Federico Fellini si ricordò di lei.

«E' vero», ricorda l'attrice, «dopo "Vivere", del 1936, che pure piacque moltissimo, feci poco o niente. E' Federico che mi ha riportata alla ribalta».

Il successo le procurò un contratto di sette anni con la Metro Goldwyn Mayer. Caterina, allora ventunenne, partì per Hollywood, ove rimase per quattro anni. Poi, la nostalgia del suo Paese, il fatto che quattro suoi fratelli erano contemporaneamente al fronte, la convinsero a rientrare in Italia, venendo meno all'impegno col cinema americano.

«Poi, mi sposai», ricorda, «e mio marito mi fece promettere che non avrei più messo piede sul set».

Fellini si ricordò di lei per «Otto e mezzo» e «Giulietta degli spiriti»; poi fu la volta di Pasolini per «Salò»; e ancora con Tognazzi e Ornella Muti, ha fatto «Primo amore».

Con i film è arrivata anche la TV. Proprio in questi giorni la Boratto è protagonista di due sceneggiati. Il primo è «Morte a passo di valzer», con Gianni Garko e Macha Meril. Una storia ambientata nella Londra del 1829, in cui la Boratto interpreta il ruolo di una duchessa cui uccidono la nipote. Il secondo è «Bel ami», tratto dall'omonimo romanzo di Maupassant. Come se non bastasse negli studi di Napoli sta recitando in «Scherzare col fuoco» di Strindberg, per la regia di Giorgio Pressburger.

Fago, per esempio, era alla sua prima esperienza televisiva dopo aver lavorato per anni, e con successo, nel cinema (è stato aiuto regista in più di trenta film famosi da *La grande guerra* di Monicelli alla *Ciocciara* di Vittorio De Sica, da *Mare matto* di Castellani a *La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo ed ha diretto,

tre due anni in magazzino in attesa della programmazione, ma non me lo sa dire. «Ragioni censorie non ce ne sono state, né altre che io sappia; forse è un piccolo giallo nel giallo o più semplicemente una esigenza di bilancio aziendale». Certo è che per lui, sceneggiatore, per il regista Giovanni Fago e per gli interpreti principali: Gianni Garko, Macha Meril e Caterina Boratto, *Morte a passo di valzer* apparirà sui teleschermi quasi come una novità: se, dopo tanto tempo, questo sceneggiato non rivelerà difetti vuol dire che tutti insieme avevano fatto centro.





...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (erite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfectante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

CIBA-GEIGY

Vado nell'800 scopro l'assassino e torno

poi, alcuni film di successo come *Per centomila dollari ti ammazzo*, con Gianni Garko e *Uno di più all'inferno* con George Hilton) sta lavorando a Milano e non sono riuscito a rintracciarlo. Macha Meril se la chiami al telefono ti risponde con voce suadente ma registrata su nastro per invitarti a chiamare Parigi e ti fornisce il suo numero, lasciamola dunque a Parigi. Gianni Garko, invece, è tornato dalle ferie e viene a trovarmi. Ha una memoria di ferro: si ricorda tutto. Anch'io mi ricordo che questo giovanotto aiutante e simpatico è stato quel Sartana, personaggio western, che ebbe qualche anno fa, quando andavano di moda i cappelloni all'italiana, un grande successo di pubblico e glielo dico, Garko mi prega di dimenticare: non c'è di peggio in Italia per un attore di essere identificato con un personaggio, rischia di restare per sempre Sartana, ma disoccupato. Gli spiego che lui non corre di questi pericoli: sembra la personificazione dell'attore di tipo americano: non gli rimane niente addosso, riesce ad essere sempre diverso e Garko, mi pare, se ne compiace. « *Morte a passo di valzer?* Sì, tanto tempo fa. C'è un montaggio dinamico, una varietà di inquadrature che gli deriva dalla provenienza cinematografica del regista. Io sono Jack Cheviot, un detective dei nostri giorni che, per una misteriosa ragione, viene sbalzato nel tempo e vive tre giorni avventurosissimi nel 1829 sotto il regno di Giorgio IV con il Duca di Wellington primo ministro. Cheviot è coinvolto in un delitto apparentemente indecifrabile: tutto sembra accusare la donna che ama ed egli è costretto a indagare senza i mezzi dei nostri giorni a cui è abituato (impronte digitali, perizie balistiche) che non sono ancora in uso. Giocato con molta ironia, sul filo del paradosso per le continue incongruenze tra il modo di parlare e di agire del protagonista e quello di tutti gli altri personaggi, il racconto passa di avventura in avventura che hanno il carattere inconfondibile del costume dell'epoca, ma avrà, come ogni giallo, una soluzione perfettamente logica ».

« Me la dica ».

« Allora ho capito tutto. Lei mi vuol rovinare ».

PAOLO CAVALLINA

Confetti

Se parliamo di qual

ure Cirio. La spinta giusta.

Lista / 79



Oggi le Confetture Cirio
regalano subito le miniature
dei raccoglitori di canna da zucchero.
Chi piú ne ha, piú ne metta.



ita, metta Cirio. Come natura crea.



II/11343/S



II/11343/S



II/11343/S



II/S

TV 1 ore 20,40
domenica
30 settembre

Delitto in passere



II/11343/S

Una creatrice di moda un po' nevrotica, due indossatrici, una ragazza hippy, un pigro detective sono al centro di un'intricata vicenda in un vecchio albergo liberty. Così «Astuzia per astuzia». Nel cast la Martinelli, Maria Teresa Martino, Nicoletta Rizzi, Silvana Pamphili, Mario Carotenuto. Ecco che cosa pensano dei loro personaggi

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

Un vecchio albergo liberty, un po' ammuffito e polveroso, ma elegante. Un avvocato-detective che preferisce l'atmosfera decadente e oziosa alla febbrile attività professionale. Una creatrice di moda, raffinata e nevrotica quanto basta. Le sue indossatrici, esili, belle, rivali. In questo e fra questi protagonisti, durante una sfilata di modelli, un delitto misterioso. Ecco in sintesi *Astuzia per astuzia*, due puntate gialle di Enrico Roda, realizzate circa due anni fa a Salsomaggiore da Mario Caiano. Un giallo come un altro, si potrebbe pensare. E invece ha una caratteristica tutta sua. E' al femminile. Ricatti, rivalità, assassini sono tutti « donna ». Femminile è il mondo in cui si svolge, quello della moda, dei défilé, delle mannequins. Femminile perché le

Silvana Pamphili, l'indossatrice Erika; sopra, da sinistra, Elsa Martinelli, la stilista Annelise; Marino Masé, ovvero Niki e Nicoletta Rizzi, ovvero Maud



NON TRASCURATE QUESTI INDIZI

Il personaggio è un po' autobiografico. Enrico Roda quando lo ha scritto ha pensato a se stesso. Certo è che l'avvocato Mendrisio dall'aspetto un po' pigro e sonnionone, attento e ironico, unico uomo fra tante donne — e per di più tanto femminili, anche negli amori — deve usare astuzia, l'arma delle donne, per scoprire l'assassino. Mendrisio ovvero Mario Carotenuto raccomanda i telespettatori che vogliono tentare di superarlo e precederlo di osservare soprattutto la giovane hippy. E' il personaggio-chiave. All'inizio è lei che tenta di rubare il portafoglio all'avvocato-detective. Ma da tenere d'occhio, sono anche i rapporti fra le donne. Maud, soppiantata da una giovane rivale, tenterà qualche mossa per riconquistare il suo « amore »? E Annelise, la stilista, non appare forse un po' troppo tesa e nervosa? Certo non può essere solo per la tensione della sfilata. Ed è proprio soltanto una questione d'amore?

L'avvocato ha parecchio da fare. Ma con la sua aria alla Maigret finirà per risolvere tutto. Per i telespettatori sarà un po' più difficile ma non impossibile. Basta non farsi ingannare dai facili sospetti e ricordando che la prima regola dei gialli è quella di non essere mai banali.

conduca Audrey Hepburn. I film le hanno dato meno popolarità della cronaca mondana. Il matrimonio con un principe romano, la figlia che diventa attrice (*Porci con le ali*); il jet set con il nuovo marito il fotografo Willy Rizzo; infine ancora la

Mario Carotenuto e Maria Teresa Martini, ovvero l'avvocato Mendrisio e Eldina, una giovane hippy, protagonisti di Astuzia per astuzia. Spetterà ai due scoprire l'assassino dell'atelier

moda. Stilista proprio come Annelise lo è infatti anche nella vita. Ma una volta ogni tanto il fascino della macchina da presa sembra riprenderla: e così dopo *Il garofano rosso* del '75, ora questo *Astuzia*.

Maud, una delle indossatrici di Annelise, è un altro nome noto al pubblico, Nicoletta Rizzi. Trentaseienne, milanese, biondo platino, tutti la ricordano in *A come Andromeda*. E' nata artisticamente al Piccolo di Strehler, dove lavora sempre più spesso: qui l'anno passato ha recitato nelle *Casse del vedovo*. Ancora a Milano nel prossimo anno, sarà alla Scala, con una opera nuova « naturalmente recitata non cantata ». Nel passato di attrice c'è anche il cinema *L'ultima notte di quiete* con Alain Delon. « Con Maud non ho nulla in comune », dice, « sono una tranquilla professionista. Quanto all'amicizia particolare che il personaggio avrebbe con Annelise,

protagoniste sono tre donne. E perché « in fin dei conti se l'avvocato riesce a scoprire il colpevole, lo dovrà ad una ragazza un po' hippy ». Insomma ad un'altra donna. Quattro quindi. Annelise, la stilista esaurita, nevrotica ha il volto di Elsa Martinelli. Se il suo personaggio è scorbutico, un po' « diverso » (Annelise s'confina nell'omosessualità) la Martinelli come affermano tutti i compagni di lavoro, nella realtà è una donna simpatica, disponibile. Insomma tutto il contrario di come apparirà sul video. Una sola cosa ha in comune con il personaggio: la moda. Nasce infatti come indossatrice di un sarto famoso, Schubert, negli anni Cinquanta. Sfilando, dalle passerelle di moda la giovane toscana (è di Grosseto dove è nata nel '35) arriva al set cinematografico, per di più made in USA (il film era *Cacciatore di indiani* del '54). Filiforme, viso angolino si adatta ai modelli che allora stanno diventando di moda: pare quasi una se-

II 11373/5

lla

Rendez-vous Vetta



Mod. 22647.26
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile



Mod. 22648.39
acciaio e placcato
oro, automatico,
datario,
impermeabile



Mod. 22648.42
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile



Mod. 22635.17
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Vetta, l'orologio
per chi da ogni cosa
pretende il bello
e il funzionale.

Perché ogni Vetta,
nel suo raffinato design,
è una perfetta sintesi di
precisione svizzera,
affidabilità, eleganza
e durata.

Vetta
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta
I. Binda S.p.A.
20121 Milano
Via Cusani, 4



Silvana Pamphili e Elsa Martinelli
(già indossatrice e attrice
cinematografica, è alla sua prima
esperienza televisiva)

Delitto in passerella

andiamoci piano: non è dichiarata, è solo tra le righe». Dopo Maud? «Mi sono fermata. Per il figlio. Prima un anno mentre lo aspettavo; ora che ha due anni devo seguirlo da vicino».

Fra Annelise e Maud, si inserisce Erika, ovvero Silvana Pamphili. «Forse chissà Erika potrà essere la mia ultima esperienza di attrice. Sto pensando di non recitare più. Mi iscrivo a psicologia. E basta col teatro». Così esordisce la ventottenne torinese. E sembra sia una decisione meditata da tempo. «Avevo deciso di andare all'Actor's Studio di New York. Là mi sono accorta che è difficile frequentare i corsi». E non riuscendo a perfezionarsi ha preso corpo l'idea di abbandonare. Diciottenne Silvana Pamphili inizia nella compagnia-laboratorio di Alessandro Fersen: dopo due anni lo lascia per farsi conoscere dal grande pubblico. In TV, prima di Maud, è apparsa nella *Commediante veneziana*. Non le è mai capitato il grande ruolo. «Una sola volta. Avevo 23 anni; ero agli inizi. Ma sono stata male e ho dovuto rinunciare».

Ultima, la giovane hippy che aiuterà l'avvocato nelle indagini, Eldina: l'attrice è Maria Teresa Martini. Abruzzese, «l'età per favore non scrivetela», già apparsa sul video con *Il mercante di Venezia*, che in teatro aveva fatto con la regia di Giancarlo Cobelli. Appena diplomata dall'Accademia, la grande occasione: la compagnia Morelli-Stoppa e un lavoro di Franco Brusati, *Le rose del lago*. Poi Sandro Bolchi la chiama per Lalla, la figlia di Camilla-Giulietta Masina. Ora Eldina — la hippy, «simpatica, umana. E' un personaggio bellissimo... ma non posso spiegarlo. E' un giallo». Dopo Eldina? «Devo riflettere. E poi sto cercando casa».

Queste le quattro donne misteriose e astute. Tutte sospette nel giallo, tutte meditative e «ferme» nella vita.

STEFANIA BARILE

*"Uso solo acqua e Monsavon
dice SYLVIE FENNEC."*



**Solo Monsavon...
per una pelle che dice natura.**

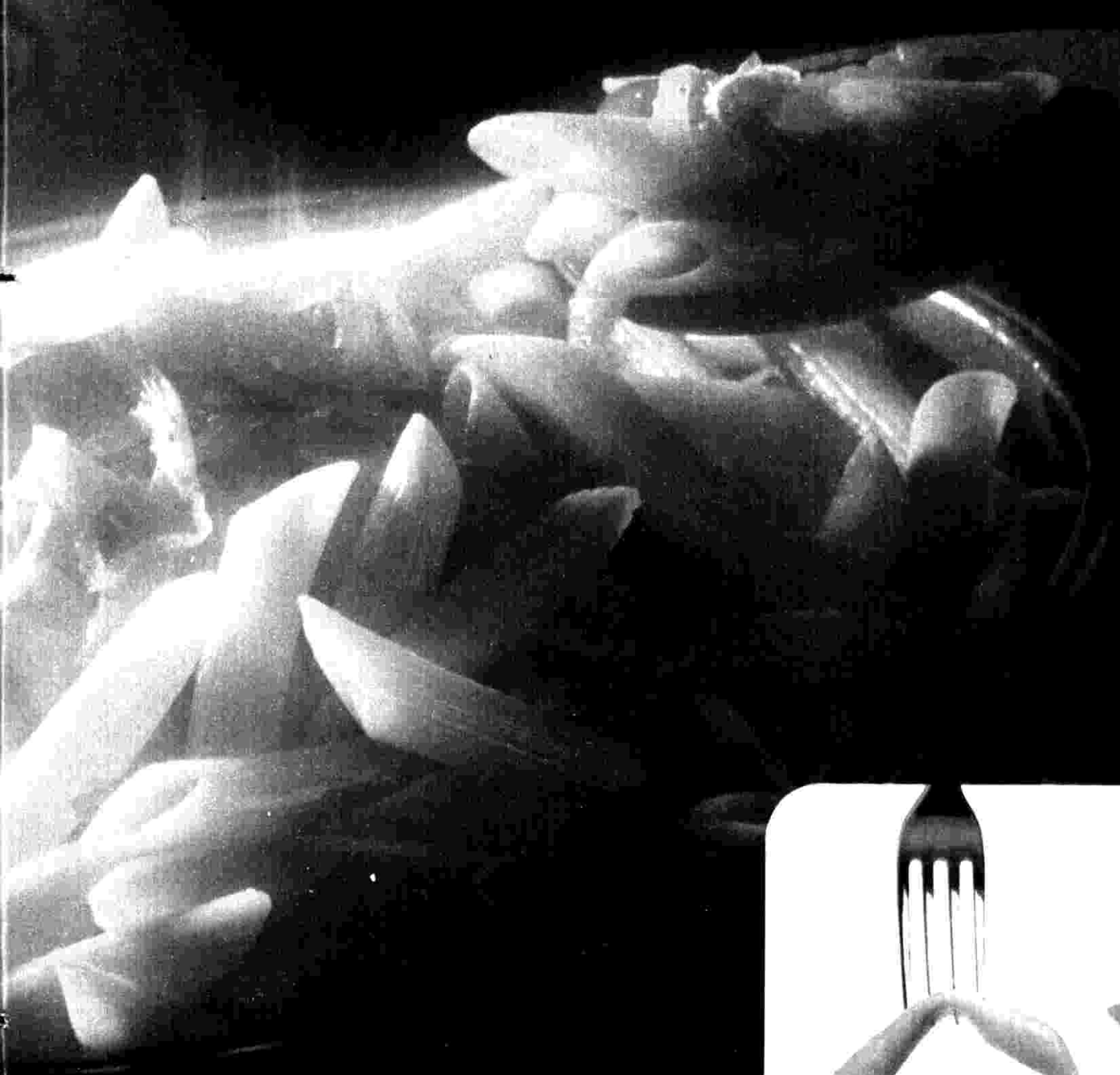


**Così semplice,
al latte e lavanda.**

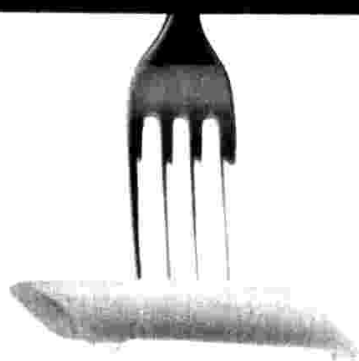
... sempre al dente, una



tradizione di padre in figlio.



Mai così.



Sempre così.

*Barilla vi assicura questo risultato
perchè usa sempre e solo grani duri selezionati
macinati nei suoi mulini.*



*Nessuno più di noi
conosce il grano.*



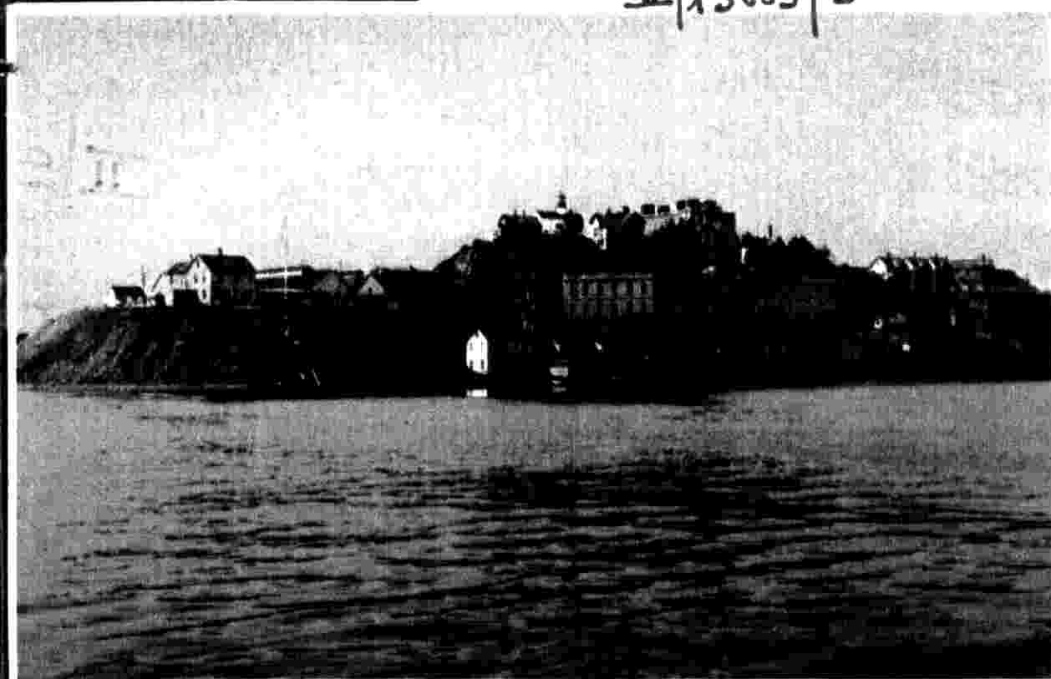
PRIMA VISIONE

II/13889/S

A black and white photograph of a school hallway. The hallway is long and narrow, with a high ceiling and large windows on the right side. The walls are lined with lockers. Several children are walking in the hallway. In the foreground, a child is walking away from the camera on the left. In the center, two children are walking towards the camera. On the right, a child is walking away from the camera, carrying a backpack. The lighting is bright, coming from the windows on the right.

15 minuti nel

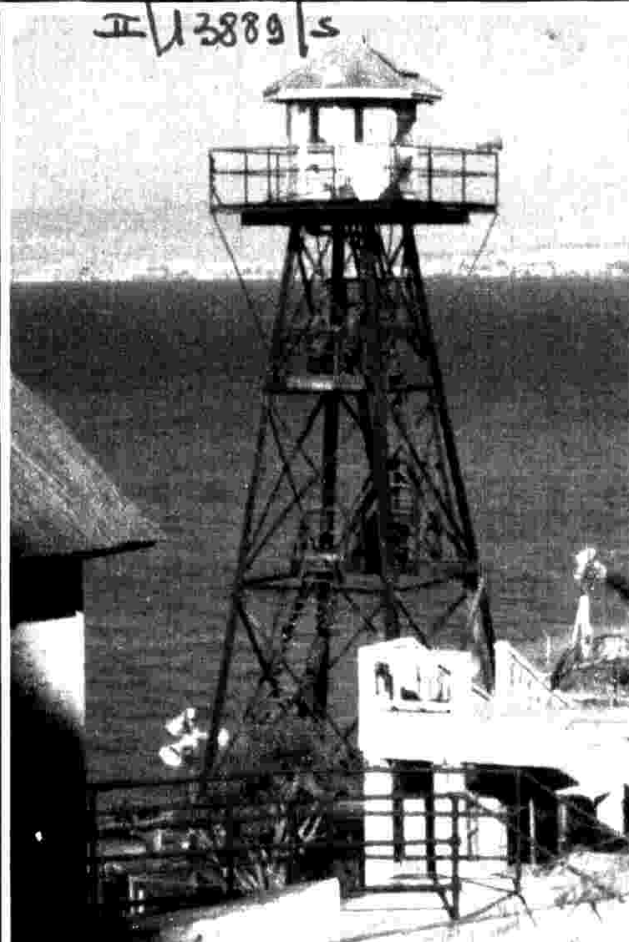
II/13889/S



14

II/13889/S

Nell'Isola del Diavolo, dove fu rinchiuso il boss mafioso italoamericano, c'è il carcere più sicuro del mondo. Eppure tre uomini riuscirono ad evadere. Lo racconta il film «Fuga da Alcatraz». Ora la fortezza è diventata una meta turistica. Siamo andati a visitarla



14

Una delle celle di segregazione. A fianco, la torretta di controllo e la massiccia sagoma del forte di Alcatraz all'arrivo dal mare. Nell'altra pagina, il salone centrale del penitenziario. Tutte le celle venivano chiuse con un unico comando

II/S 'Fuga da Alcatraz' di Don Siegel

la cella di Al Capone

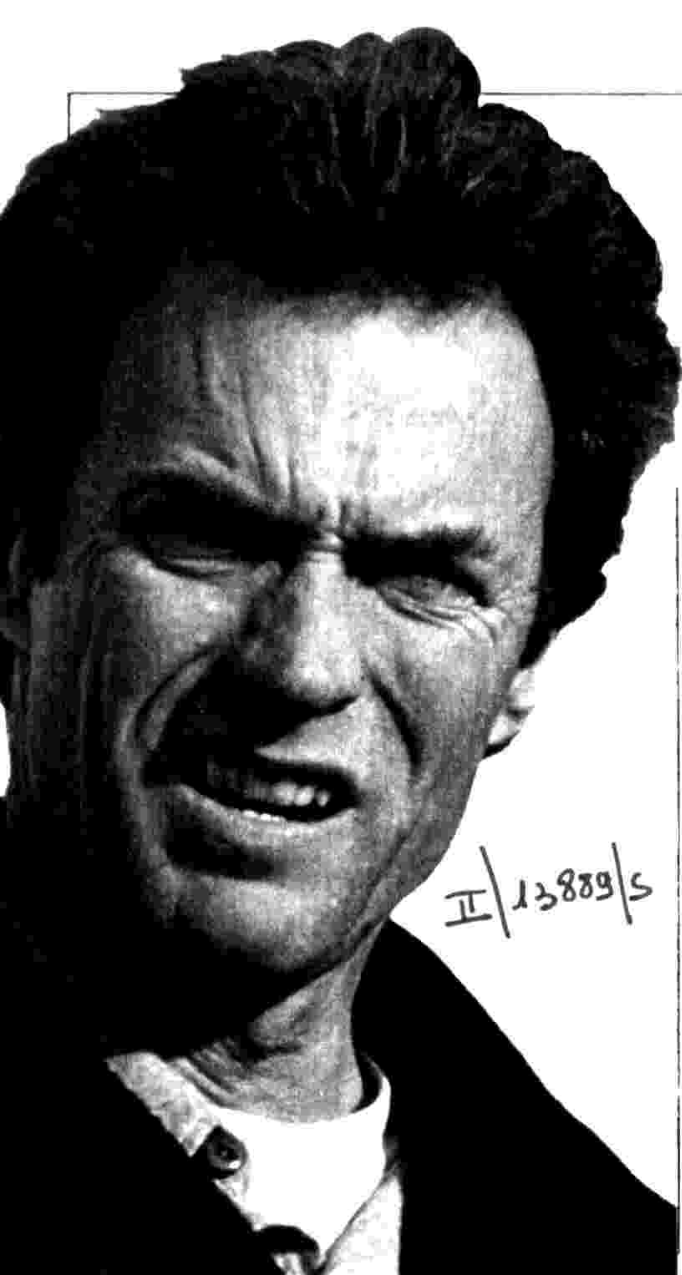
di JOSEPH SCORSESE

S. Francisco, settembre

Ventisette uomini pallidi, silenziosi, vestiti con le divise carcerarie, di un colore verdolino, con le manette ai polsi e le catene alle caviglie vengono fatti uscire dalle celle e trasportati con alcuni furgoni che discendono la strada contorta; arrivano al porticciolo di legno nella parte estrema ad oriente dell'isola. I detenuti vengono trasferiti nella prigione di Warden Blackwell con un battello che parte dal porticciolo di Alcatraz

verso la darsena di Fort Mason, un miglio di percorso di fronte alla baia di San Francisco. Sono le 10,50 del mattino di giovedì 21 marzo 1963, nessuna cerimonia, nessun discorso ufficiale, neanche qualche lacrima. L'Isola del Diavolo, scoperta dagli spagnoli quasi 200 anni prima e battezzata «la isla de los Alcatrazes», cioè l'isola dei pellicani (ma in realtà si tratta di enormi, voraci e petulanti cormorani che gridano ininterrottamente giorno e notte), veniva così abbandonata dai suoi ultimi ospiti.

Racconta il cronista che uno dei 27 prigionieri, prima di mettere piede sul bat-



15 minuti nella cella di Al Capone

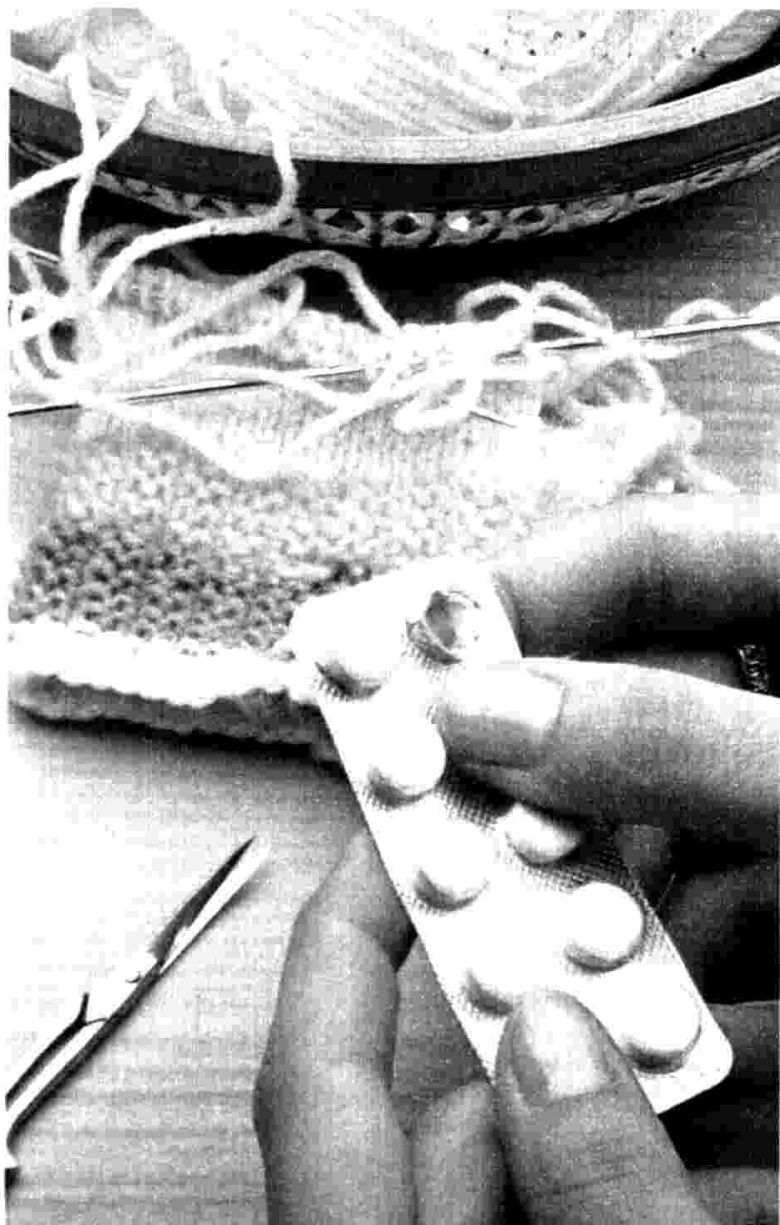
tello della polizia federale, si lascerà sfuggire un secco e lapidario epitaffio: « Alcatraz non ha portato mai bene a nessuno ». In effetti, quest'isolotto di appena 12 acri, bersagliato dai gelidi venti del Pacifico, raggiungibile in quaranta minuti dal Fisherman's Wharf, il molo dei pescatori, fin dalla sua scoperta è destinato ad avere una triste fama. Intanto, per un errore di segnalazione sulle mappe da parte degli spagnoli, per isola di Alcatraz doveva intendersi un'altra isola poco distante, poi la consuetudine ebbe il sopravvento sull'esattezza geografica. Ceduta al governo americano dalla Repubblica del Messico nel 1848, l'isola divenne nel 1853 un forte militare e vi fu installato il primo faro della costa occidentale. Dal 1868 al 1890 vi furono rinchiusi prima i prigionieri della guerra civile di secessione, poi i pellirossa. Durante e dopo la prima guerra mondiale furono internati nelle celle di Alcatraz sia i pacifisti sia i prigionieri di guerra. Anche un evento naturale, come il terremoto del 1906 che distrusse San Francisco, ebbe

COSÌ RIUSCIRONO A FUGGIRE IN TRE DA ALCATRAZ

II/S

Quindici miglia di cavi installati per portare l'elettricità nell'isola, una cinquantina di operai e tecnici impegnati giorno e notte a ricostruire le impalcature e risistemare ambienti e finestre, sette settimane di riprese quasi sempre girate nelle ore notturne per non intralciare l'orario di visita delle gite turistiche (quando si girava la mattina occorreva impiegare un po' di turisti come comparse per non interrompere i lavori). Così la troupe diretta da Don Siegel sfidando il freddo e le frecciate di gelido vento è riuscita a portare a termine il film « Fuga da Alcatraz », che ha per protagonista l'ex pistolero di « Per un pugno di dollari », Clint Eastwood. L'unico film a suscitare entusiasmi per la tecnica e la struttura « cinematografica » tra quelli presentati alla recente rassegna del cinema alla Biennale di Venezia.

E' la storia dell'unica fuga riuscita nella lunga vita del più temuto e famigerato penitenziario di tutti gli Stati Uniti, ribattezzato a volte l'isola del diavolo, l'inferno o più « familiarmente » « The Rock », la roccia. L'undici giugno del 1962, infatti, tre detenuti, Frank Morris (impersonato nel film da Clint Eastwood) e i fratelli Clarence e John Anglin, passando attraverso un cunicolo che porta al sistema di ventilazione, giungono ad un pozzo e di lì, saliti sul tetto, si tuffano



neo Cibalgina[®] ...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie...
non lasciatevi vincere. Subito una, due
compresse di Neo Cibalgina e vi sentite
a posto, a posto come prima.
Neo Cibalgina è efficace.

in mare e con l'aiuto di una zattera rudimentale, costruita con impermeabili induriti con plastica liquida, riescono ad evadere facendo perdere qualsiasi traccia.

Il film di Don Siegel racconta magistralmente anche la vita dei detenuti, trascorsa tra piccoli lavori, angherie di ogni genere (come accade per Doc, il recluso pittore che, privato dei suoi dipinti e dei pennelli su ordine del terribile direttore, si accetta le dita di una mano) e impegnata a sognare e architettare piani di fuga.

Due inquadrature del film di Don Siegel, Fuga da Alcatraz, presentato alla Biennale di Venezia. Clint Eastwood, a sinistra in primo piano, è Frank Morris, l'ideatore dell'evasione



timore dell'isola del Diavolo: si produsse solo qualche fessura nella roccia, mentre i locali della fortezza rimasero indenni.

Per 27 anni Alcatraz venne destinata a carcere militare e a caserma di «disciplina». Il 18 agosto del 1934, durante il proibizionismo e la lotta alle famiglie di gangsters, divenne un penitenziario federale civile per i criminali «incalliti» che dovevano scontare lunghe pene. L'Isola del Diavolo fu ben presto ribattezzata più semplicemente l'Inferno dagli stessi detenuti. Vi passarono nelle strette celle, due metri e mezzo per tre e mezzo, non riscaldate,

umide e gelate anche in luglio, i più grossi nomi del crimine organizzato: Al Capone che divenne pazzo perché c'era la regola di osservare il più assoluto silenzio, Machine Gun Kelly, gli scassinatori Albert Bates, Gene Colson e Limpy Clever e l'ultimo dei grandi svaligiatori di treni, Roy Gardner. Su una capienza di 400 detenuti il carcere ne conteneva solo 270. Un custode ogni tre internati, in confronto col consueto rapporto nelle altre prigioni federali di uno a dieci.

Prima della fuga riuscita di Frank Morris, Clarence e John Anglin, nel '62, c'era-

no stati 14 tentativi di fuga in 24 anni. Dei 36 uomini che provarono ad evadere 26 furono ripresi, 7 uccisi dalle guardie, 3 annegarono nel mare circostante. Le cause di questi tentativi vanno ricercate nel tipo di vita che i prigionieri erano obbligati a condurre: poco lavoro, una biblioteca scarsa di libri, per lo più ammuffiti, niente televisione né cinema, obbligo del silenzio nelle celle, un'ora al giorno di «aria» nello stretto cortile battuto dai venti, limitato dalla prigione e da due alte mura che cadono a strapiombo sul mare, secondini e direttori scelti appositamente





Altri momenti del film di Don Siegel, Clint Eastwood, scoperto in Italia dal regista Sergio Leone (Per un pugno di dollari), è oggi uno degli attori americani più popolari



15 minuti nella cella di Al Capone

tra i peggiori aguzzini degli altri penitenziari federali.

Le celle « regolari », anguste, erano provviste di un tavolino reclinabile attaccato al muro, uno sgabello, una lampadina dall'alto, un piccolo lavabo senza specchio, un buco per il bugliolo, una branda oppure quattro supporti per il materasso. Venivano chiuse contemporaneamente da un congegno elettrico azionato con una leva. Quelle di « segregazione » non avevano arredamento, il soffitto era più alto e in più venivano chiuse da una porta di ferro e un cancello automatico.

Oggi Alcatraz è visitata da 800 mila turisti ogni anno, che vi si recano per provare le emozioni di vivere un'ora nella prigione dove furono rinchiusi i più famigerati gangsters della nostra storia recente. Per andare ad Alcatraz è molto semplice. Bisogna recarsi, la mattina verso le sette, al Fisherman's Wharf, dove accanto ad un vecchio veliero c'è il botteghino che raccoglie le prenotazioni per le gite della giornata (cinque o sei a seconda dei gruppi turistici). Dopo una breve fila si riesce a comprare il biglietto che costa 5 dollari (circa 4200 lire) e si può, quindi, salire sul battello che dopo 40 minuti vi sbarca nell'Isola del Diavolo. In tutto la gita dura 2 ore e si consigliano scarpe leggere per arrampicarsi sulla rocca e maglioni pesanti per proteggersi dal freddo, anche d'estate.

I battelli sono sempre stracarichi di turisti. All'arrivo sul porticciolo si è ricevuti da una quarantina di guardie del Servizio dei Parchi nazionali con i caratteristici cappelloni delle Giubbe Rosse. C'è una sola attività commerciale: un botteghino che vende rullini e diapositive già stampate per i turisti. Il paesaggio del vecchio penitenziario è desolante. Vetri alle finestre rotti, infissi cadenti, battenti che sbattono, mura pericolanti. Si entra in questo unico, grande edificio fatiscante tramite una galleria, la stessa usata per i prigionieri, e si raggiunge la sala-museo dove sono raccolti documenti riguardanti i detenuti fa-

mosi, le armi, le divise dei carcerati e dei secondini. C'è anche la testa fatta con la mollica di pane e coperta da capelli tagliati dal barbiere della prigione che Frank Morris si costruì per distogliere l'attenzione dei guardiani mentre lui scavava con un cucchiaino il buco da dove sarebbe fuggito.

Si passa, poi, nei locali delle cucine e delle docce, nella biblioteca e nei due saloni dove si trovano le celle « regolari » ripulite. Quindi si arriva in quelle di segregazione, che sono rimaste sporche come una volta, piene di scritte, autografi e disegni fatti dai reclusi (in quella dove fu rinchiuso Al Capone si può vedere un cuore trafitto da una freccia, con la scritta « Rosy/Al »). Appena entrati divisi in piccoli gruppi nelle celle di sicurezza (a noi è toccata proprio quella di Al Capone), mentre si cercano di decifrare i graffiti rimasti sulle pareti, la luce improvvisamente si spegne, si sente un rumore sordo, metallico, e ci si ritrova chiusi nell'angusto locale, umido e gelido. E' uno scherzo usuale, ci dicono alla riapertura dopo un quarto d'ora, che i custodi di Alcatraz fanno ai turisti per rendere ancor più verosimile la cupa atmosfera del penitenziario.

Usciti dal corpo centrale della prigione, si scende per una scaletta protetta da sbarre (come le gallerie metalliche usate nei circhi per far arrivare i leoni all'arena) e si giunge al cortile dell'aria.

Finito il giro si ritorna lungo la strada tortuosa che porta al molo di legno. Con sollievo ci si rimbarca: molti sono addirittura convinti di aver visitato una parte dell'Inferno.

JOSEPH SCORSESE

in regalo

Il 1° fascicolo,
la sopraccoperta,
la copertina in tela,
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume

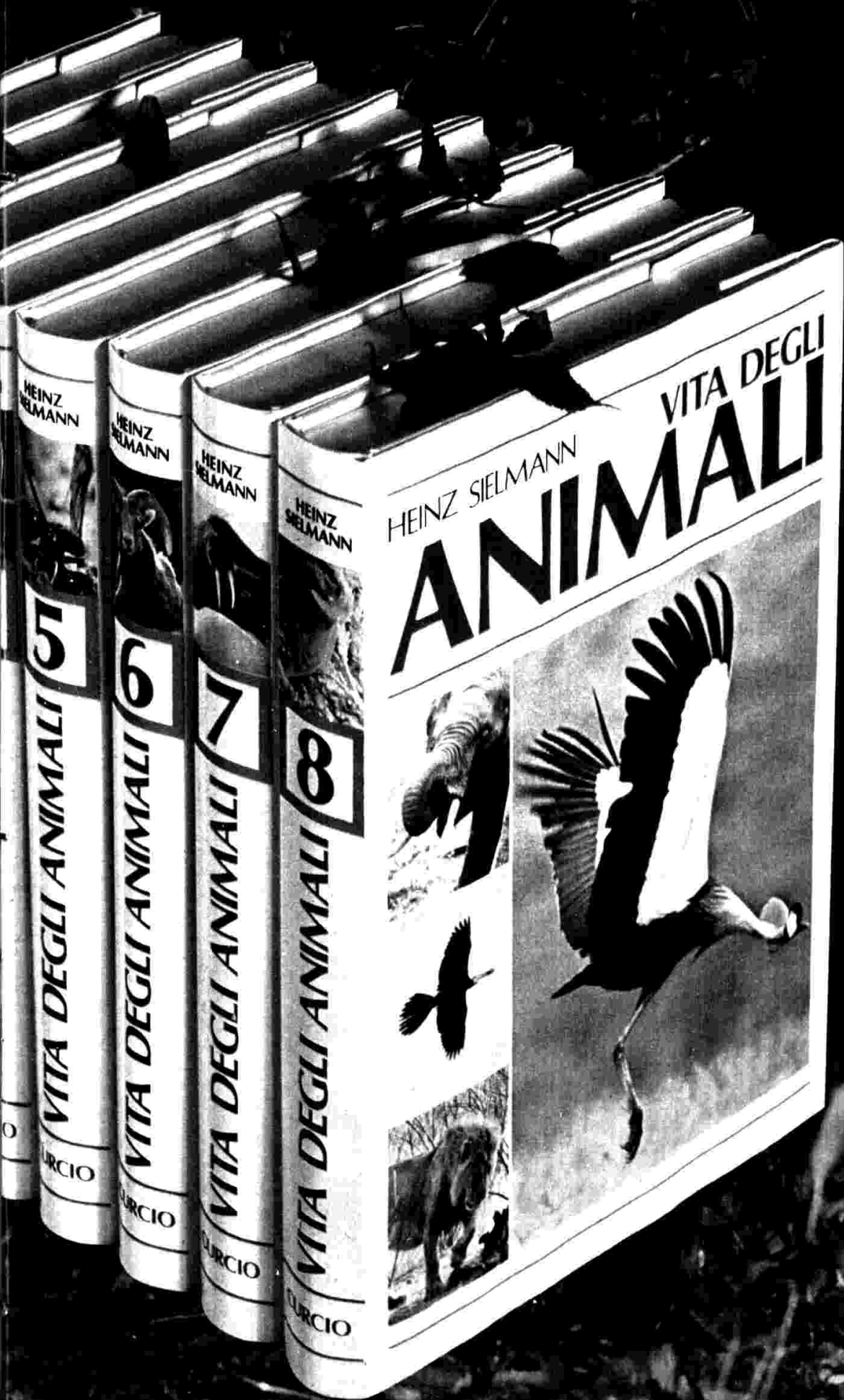


72
pagine
con eccezionali
foto a colori
solo
L. 700

KONRAD LORENZ, premio Nobel, *presenta*
VITA DEGLI ANIMALI

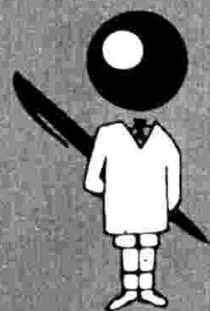
di HEINZ SIELMANN

ARMANDO CURCIO EDITORE



un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta



Bic

Qualità Bic - sempre 100 lire

Quando protagonista è la vita

E' la formula che ha portato al successo «Storie allo specchio». Ora la TV ne propone un secondo ciclo curato da Guido Levi

«Io mi confesso» è diventato il motto di questi ultimi anni. Sembra che tutti siano partiti alla scoperta di se stessi, e con tanta voglia di farne partecipi gli altri. Un fenomeno che trova il suo angolo in TV. E *Storie allo specchio*, che parte mercoledì 3 ottobre sulla Rete 1, ne è una conferma. Questa nuova edizione segue quella dello scorso anno che ha avuto un notevole consenso di pubblico: circa dieci milioni di persone ogni sera, ma mentre il ciclo precedente rievocava alcuni episodi di cronaca giudiziaria e solo alcune storie vere segnalate con lettere alla RAI, quello di quest'anno si basa soltanto su queste ultime. Sono state scelte fra migliaia di segnalazioni giunte alla redazione e filmate con la tecnica della testimonianza in prima persona. Ciascun «episodio» ruota intorno ad un fatto particolare: Anna una ragazza-madre, ostetrica, racconta come impotente ha assistito alla irreversibile schizofrenia del suo bambino; Ameriga, venticinquenne, rievoca il forzato assoggettamento alla formula educativa «Dio, patria, padre»; Edo, quarantaduenne, rivive i momenti in cui giovanissimo è sceso in miniera; Renato ricorda come ha abbandonato la famiglia per convertirsi al dio del prete coreano Sun Myung Moon; infine Antonio, cardiocirurgo che non riesce ad operare per colpa della burocrazia, racconta il suo dramma di uomo cresciuto con il mito pionieristico. Sono tutte storie ricostruite in modo lineare. Spiegano i registi, Gianfranco Albano, Luigi Faccini, Gianpiero Ricci: «Storie soggettive ma non confessionali», insomma private e intimistiche, ma sempre viste come ricognizione di problemi più generali della società: insomma il macrocosmo sociale nell'esperienza individuale.

La trasmissione è stata curata, come la precedente, da Guido Levi, scomparso un mese fa, ancora giovane, stroncato da un male incurabile. Questo è stato il suo ultimo lavoro. E' stato il suo ultimo impegno come autore in linea con quanto credeva: cioè nella gente come prim'attore, come unica realtà. Da questa sua fede ne sono nati questi due cicli di «lettere televisive» e le cinque storie che vedremo ora. Il ciclo riprenderà poi il 19 novembre con altre cinque puntate.

S.B.

nelsen WC

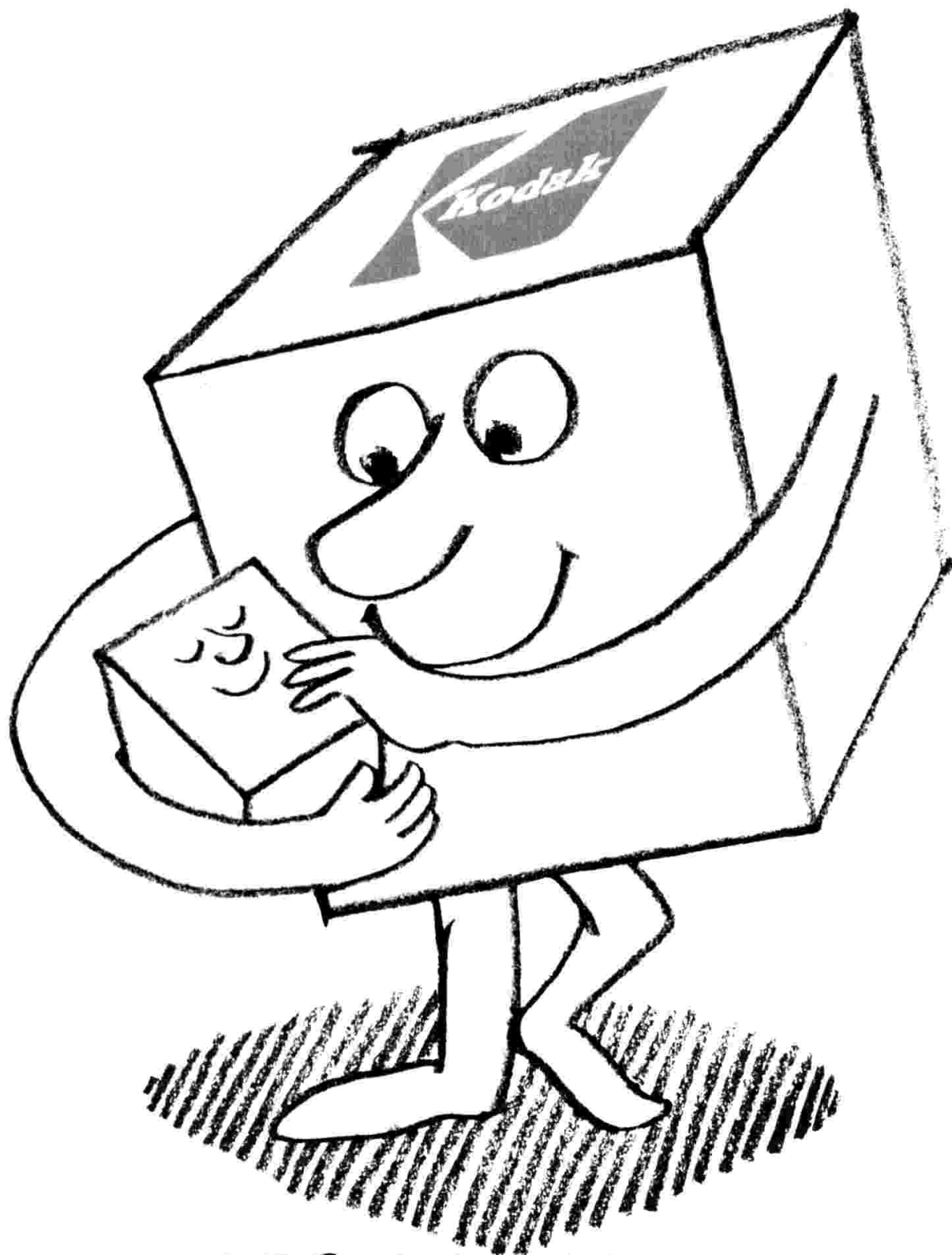
igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

Nelsen



Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi più belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chiedi espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di più facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più belli e nitidi.

E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampate dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.



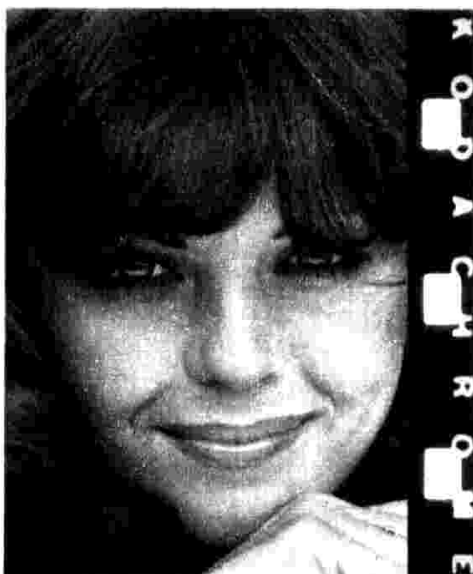
I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancor più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm. circa. E costa molto meno di quanto pensi.



Le copie dalle tue stampe.

Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi. Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.

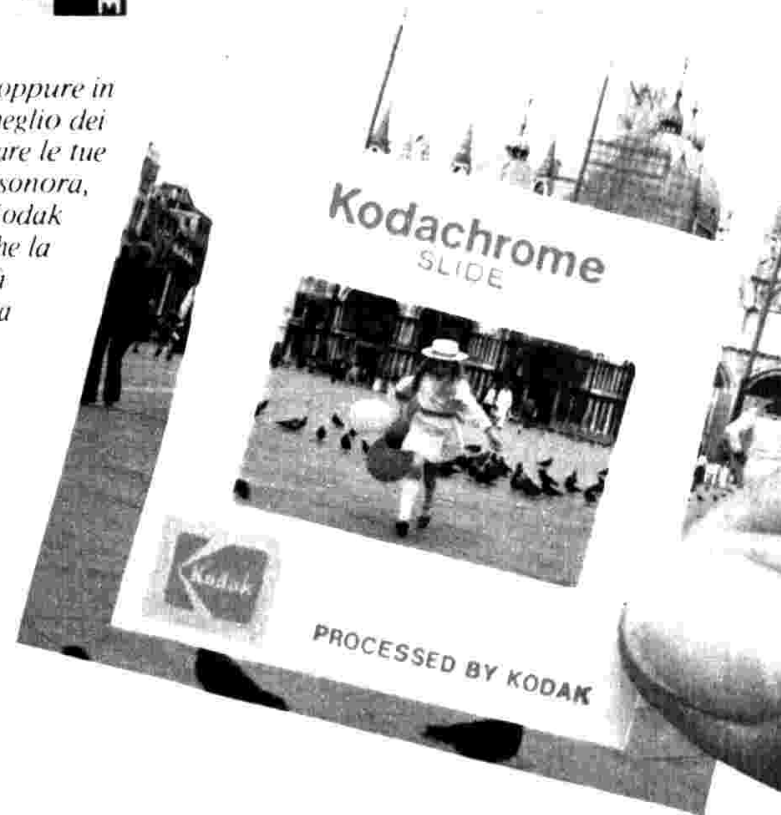


Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm. circa.

I tuoi film.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



***Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak
perché alla Kodak abbiamo cura di te.***





Come soccorrere in caso d'incidente. DSE: quattro strutture per quattro fasce d'età. A ciascuno il suo, con linguaggio semplice, accessibile anche per argomenti complessi e specifici

A destra: « Parliamo di quel tabù chiamato sesso » e, sotto, « scopriamo insieme il nostro corpo ». Nella pagina accanto: Guttuso « visto da vicino » (in alto) e una scena di Storia della scienza



Una scuola tutta da vedere

di STEFANIA BARILE

Chi, quando, come e perché: insegnare divertendo. E' la parola d'ordine del Dipartimento Scolastico Educativo. Rivolgersi ai ragazzi coinvolgendo gli adulti. Chiarezza e semplicità. Arriva il sesso





XII/F D.S.E.

XII/F

Roma, settembre

Prima novità: è di « scena » anche il sesso. Non solo, ma anche l'aggressività e la violenza. E in tutto questo non poteva mancare la psicanalisi, e insieme, puntuali, anche alcuni sceneggiati, alcune vite di grandi scienziati. Non è il cartellone di una delle due « grandi » reti televisive, sono appuntamenti del DSE, proprio quei programmi che hanno l'« etichetta scolastica ». Sotto questo marchio passavano fino a pochi anni fa classiche lezioni televisive. Oggi invece stanno diventando trasmissioni più corpose, più di attualità.

Giuseppe Lisi, direttore della fascia degli adulti (il Dipartimento è suddiviso in quattro strutture, a seconda dell'età del pubblico a cui si rivolge), punta di più su temi specifici: « il meno generico possibile » è la sua formula. Una linea ancora tutta da percorrere (è qui da appena un anno), ma già qualcosa si comincia a vedere. Ecco alcuni esempi: cinque puntate dedicate all'uso e all'abuso degli antibiotici, schede informative sul consumo dell'energia. E poi: indicazioni sulle professioni che cambiano. « I nuovi ragionieri » per esempio. Sono al via anche trasmissioni più informative: *Quando la TV è arrivata a...* di Ermanno Olmi e *Sabino Acquaviva* ne è una dimostrazione. « Credo che affrontare in modo semplice temi che stiamo tuttora dibattendo sia il miglior modo di fare televisione. Per educare l'adulto bisogna puntare sul pratico ». Non mancano appuntamenti culturali: utilizzando alcuni « anniversari » (Masaccio, Antonello da Messina).

Paolo Gonnelli, capo della terza struttura, punta invece su argomenti di formazione professionale. Accanto, la dimensio-



XII/F D.S.E.

ne spettacolo con *Visti da vicino*, incontri con grandi pittori contemporanei (si comincia con Guttuso). « Però il nostro dramma è di non essere legati ufficialmente al Ministero. Lavoriamo su ipotesi di una scuola immaginaria. E la fascia d'età della mia struttura (dai 14 ai 17 anni) è quella di formazione dell'individuo: una delle età più delicate. Per il futuro vedrei meglio un discorso televisivo più simile ad una educazione civica, come modifica di un comportamento sociale ». In vista di questo Gonnelli punta molto sul pratico: un corso di economia, per esempio, per spiegare, e non solo ai giovanissimi, i fondamenti e i termini tecnici di questa materia.

Alla seconda struttura (6-14 anni) si fa il punto in 7 puntate *Sulle lingue straniere alle elementari sperando che sia il prologo a un più vasto programma sulle lingue*. « Il nostro intervento è in accordo con le altre iniziative formative della scuola. Ma, nonostante tutto, miriamo a incuriosire, a interessare e coinvolgere tutti », dice Matteo Aiassa. Insomma anche qui si occhieggia alla formula spettacolo: con piccoli sceneggiati che raccontano biografie di scienziati e le grandi scoperte.

XII/F D.S.E.



Pastamatic: oggi fare la pasta è diventato un piacere. Come mangiarla.

Perché Pastamatic è l'unica macchina che impasta e fa la pasta contemporaneamente.

Perché la pasta è pronta in pochi minuti.

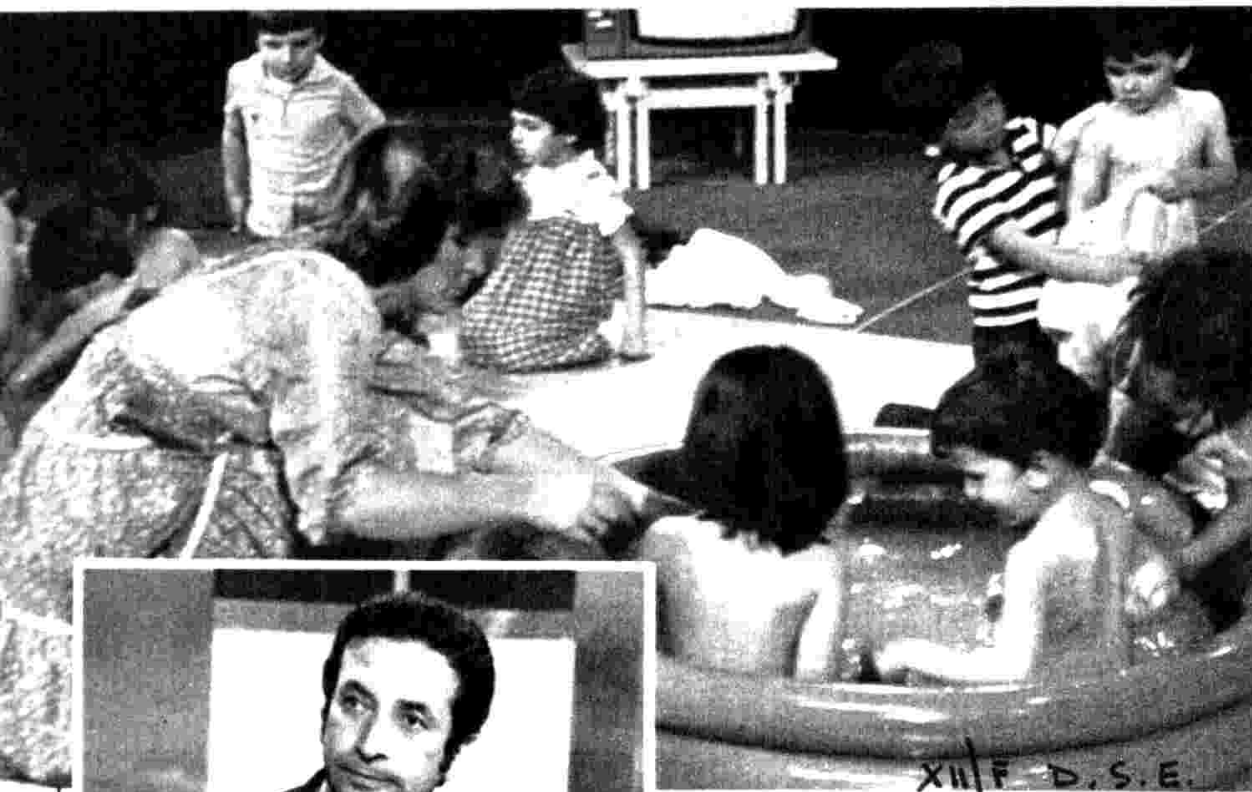
Perché vedi gli ingredienti che ci metti.

Perché spendi meno della metà di quello che spenderesti comprandola in negozio.

Perché puoi fare anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini...

Perché Pastamatic fa tutto da sola.

PastaMatic è garantita dalla **SIMAC** 



Una scuola tutta da vedere

Per i giovanissimi (la sua fascia è fino a sei anni) Furio Sampoli ribadisce un concetto che da tre anni sta adottando. « Fare programmi per i bambini, con un occhio anche agli adulti. Non si educano i bambini se non si danno informazioni agli adulti sul modo di educarli ». Sono in programma per il futuro appuntamenti sulla psicanalisi per i piccoli, e intanto è pronto un ciclo sulla sessualità, 7 puntate per stabilire un dialogo sereno con i bambini. Nel cassetto del DSE ci sono anche corsi di lingue. Per quest'anno in vista dell'Olimpiade, si apre un corso di lingua russa. Nel futuro c'è lo spagnolo: « un corso concepito in modo diverso, accattivante: come se due italiani senza conoscere una parola di spagnolo capissero in Spagna, e scoprissero oltre la lingua, tradizioni, cultura, e luoghi ». Di immutato rimangono gli orari: quattro appuntamenti al giorno, due sulla Rete 1, alle 12,30 e alle 18; e due sulla Rete 2 alle 13,30 e alle 18. Sulla Rete 1, lunedì, mercoledì e venerdì apparirà il DSE alle 14 circa e sempre alle 14 di sabato ritorna su TV 2 dedicato a *Scuola aperta*. ●

Parla il direttore del DSE

Calabrese, 47 anni, da 25 anni alla RAI, Luciano Rispoli ha iniziato l'attività con la rubrica *La radio per le scuole*. E' stato anche ideatore e realizzatore di numerose trasmissioni televisive tra cui *L'ospite delle due*. Per 7 anni è stato vicedirettore dei programmi culturali, da 2 anni è direttore del DSE (Dipartimento Scolastico Educativo).

— Quali sono i più significativi cambiamenti del DSE per l'anno scolastico '79-'80? Avranno i suoi programmi un indirizzo più popolare, di massa o saranno indirizzati per categorie sociali?

« Il Dipartimento opera secondo indirizzi che gli sono stati dati dal Consiglio d'Amministrazione della RAI. In particolare, per quel che riguarda i programmi integrativi, destinati alla scuola, dobbiamo assolvere ad una funzione di supporti nei confronti dell'insegnamento nelle scuole, tenendo conto delle differenze di linguaggio in rapporto ai diversi destinatari. Anche nel '79-'80 proporrò trasmissioni sempre più specifiche e differenziate. Quanto ai programmi cosiddetti educativi per adulti, già in questo 4° trimestre appare evidente lo sforzo di dare alle nostre trasmissioni un carattere più popolare (non di "massa"), sia nel senso dell'aggiornamento di categorie professionali, sia nel senso di una integrazione e aggiornamento della preparazione già acquisita. Da quest'anno inoltre la ERI (Edizioni RAI) ha iniziato a pubblicare sussidi grafici ed i testi di approfondimento relativi alle trasmissioni. Già cominciano a circolare nelle istituzioni culturali pubbliche e speriamo entro l'anno di introdurre nelle scuole le prime cassette che consentano un uso più funzionale dei nostri materiali visivi. Le sedi regionali stanno inoltre provvedendo ad organizzare le mediateche (raccolta di

« Nudo io, nudo tu: dov'è lo scandalo? ». Sotto: Luciano Rispoli, direttore del Dipartimento Scolastico Educativo: « Certo, potremmo fare di più e meglio. Ma abbiamo pochi mezzi e poco denaro ».

nastri fonici e audiovisivi contenenti programmi del DSE) che consentiranno una circolazione più decentrata delle nostre iniziative ».

— Da quattro anni il Ministero della Pubblica Istruzione non rinnova la convenzione col DSE. Quali i motivi?

« Non li conosco. Difficoltà burocratiche forse dovute al fatto che della convenzione si occupano legittimamente in molti: ministeri, Consiglio di Stato, Corte dei Conti, ecc. Non so se partirà quest'anno. In ogni caso il DSE avrà bisogno di non meno di 4 o 5 mesi per approntare programmi adeguati, quantitativamente e qualitativamente, agli impegni che la RAI assumerà ».

— Cosa ha fatto e cosa intende fare il DSE per gli studenti-lavoratori?

« Purtroppo non molto. Stiamo studiando alcune iniziative. La nostra collocazione oraria rende l'operazione difficile. Lo studente-lavoratore, appunto perché tale, di giorno lavora e la sera il DSE non ha programmi ».

— A tre anni di distanza dalla Riforma il bilancio del DSE è positivo?

« Difficile rispondere. Positivo se guardiamo all'accentuazione della specificità dei programmi; consapevolezza del ruolo nell'azienda. Negativo se ci riferiamo alla modestia dei finanziamenti, indisponibilità dei mezzi interni di produzione, orari delle trasmissioni. Riceviamo moltissime lettere e telefonate, apprezzamenti, consigli, mai insulti ».

— Qual è il budget per l'anno '79-'80? E quanto dalla riforma è stato speso dal DSE?

« Per l'80 abbiamo chiesto (escludendo la terza rete) 3 miliardi 430 milioni. Non so ancora se ci saranno assegnati. Purtroppo li spenderemo per il noleggio dei mezzi di produzione non potendo utilizzare, se non in misura ridotta, quelli RAI ».

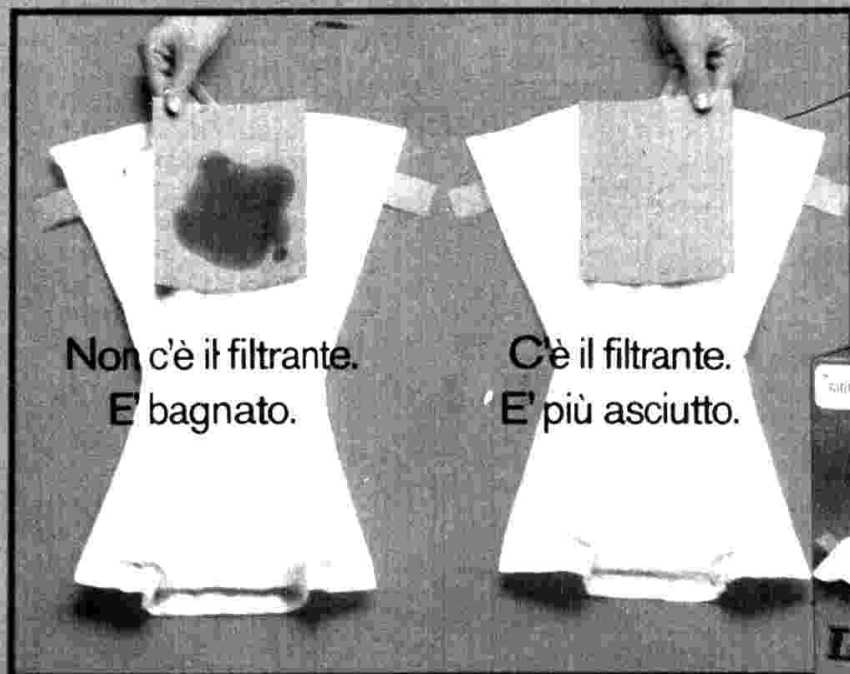
— Il 15 dicembre partirà la terza rete TV: che rapporto avrà il DSE con le sedi regionali?

« Il DSE trasmetterà sulla terza rete per cinque volte alla settimana, dalle 18,30 alle 19, e il lunedì alle 21. I problemi sono molti. Difficile stabilire un rapporto organico di collaborazione con le nostre sedi regionali impegnatissime nella produzione e nell'informazione della nuova rete e delle due già esistenti. In prospettiva il nostro proposito è di stabilire una saldatura organica con le istituzioni regionali che operano nella scuola, dando la preferenza al tema della formazione professionale che una legge dello Stato ha demandato proprio alle regioni. Ma occorrono risorse pecuniarie che il DSE non ha. Il 17 dicembre il DSE apre sulla terza rete con il "Progetto salute" un intervento sull'educazione sanitaria attento alla realtà regionale ».

Il filtrante "sempreasciutto" di *Lines svelto* lo tiene più asciutto!

È dimostrato.

(Dalla prova carta assorbente.)



Non c'è il filtrante.
E' bagnato.

C'è il filtrante.
E' più asciutto.



Due pannolini-mutandina Lines Svelto, bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Su entrambi abbiamo appoggiato una carta assorbente. Ecco cos'è successo! Dove non c'era il filtrante "sempreasciutto" la carta assorbente si è inzuppata. Dove c'era è rimasta praticamente asciutta. Abbiamo così dimostrato che il

filtrante "sempreasciutto" Lines, che tutti i Lines Svelto hanno, garantisce più asciutto al tuo bambino. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente.

E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!

Qualcuno ha rubato il finale

Che ne è stato del quinto atto di «Mafia», il dramma scritto ottant'anni fa da Luigi Sturzo? L'hanno fatto scomparire coloro che denunciava nel suo lavoro? È un'ipotesi che Diego Fabbri, completando il testo, non scarta e che ora è proposta al giudizio del pubblico

di CARLO SCARINGI

Una « novità » di ottant'anni fa rimasta a lungo ignorata e sconosciuta, dopo la prima rappresentazione avvenuta la sera del 23 febbraio del 1900 al « Silvio Pellico » di Caltagirone, nella messa in scena di una filodrammatica locale. Per ottant'anni circa non si ebbe più alcuna notizia della *Mafia*, commedia drammatica scritta da don Luigi Sturzo, non certo dell'altra *Mafia*, quella vera e quotidianamente presente nella vita italiana e internazionale.

E' stata riscoperta lo scorso anno e rappresentata nell'ambito del festival teatrale di Formello, un paesino a due passi da

**TV 1 ore 22,05
mercoledì
3 ottobre**

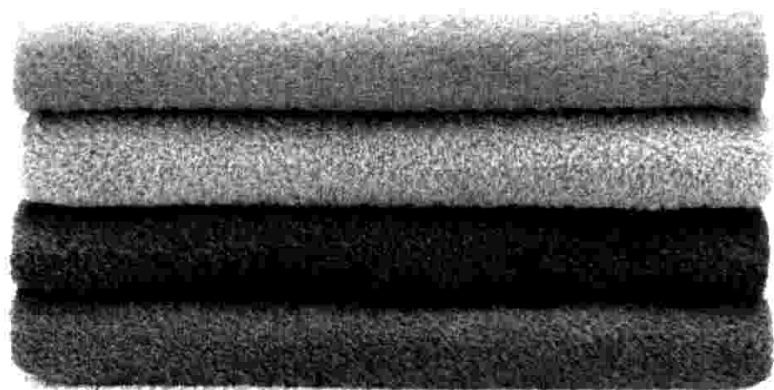


I/10447/S

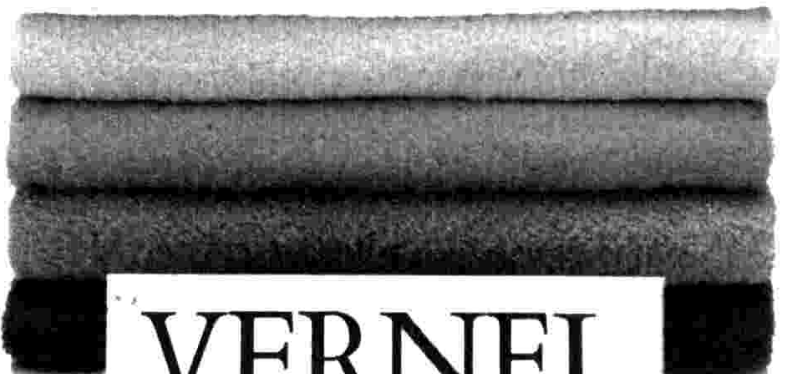
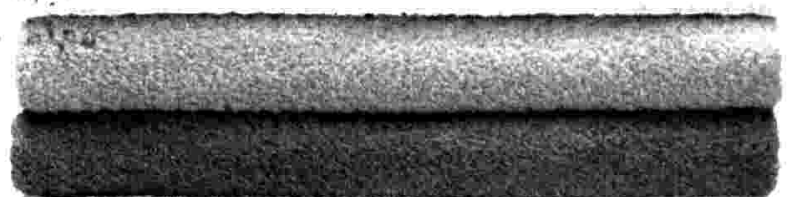
Roma: in quell'occasione le telecamere della TV hanno ripreso lo spettacolo che ora viene offerto alla più vasta platea televisiva, in una sorta di vera « prima » nazionale di un lavoro interessante e stimolante per molti motivi, primo fra tutti perché è stato scritto da un eminente esponente del mondo politico cattolico, fondatore del Partito Popolare, e in un certo senso « padre » dell'attuale Democrazia Cristiana. Adesso i politici (tranne poche eccezioni) preferiscono dedicarsi completamente al fumoso linguaggio per iniziati della politica e alle manovre di corridoio, ma in altri tempi non perdevano di vista il contatto con la realtà in cui vivevano e operavano.

Quello di don Sturzo drammaturgo (sia pure « una tantum ») non è quindi un caso isolato ma soprattutto è un'occasione stuzzicante per conoscere, dalla viva testimonianza di un uomo che è vissuto a lungo in uno dei centri nodali della mafia, il punto di vista del massimo esponente del partito cattolico su un fenomeno che all'inizio del secolo non era meno grave e drammatico di adesso. Purtroppo dal testo teatrale non viene fuori alcun giudizio esplicito: e questo non certo perché don Sturzo avesse qualche riserva nei confronti della mafia, quanto perché l'ultimo atto (il quinto) è andato misteriosamente smarrito dopo la prima rappresentazione di tanti anni fa. Il testo presentato a Formello (e che vedranno i telespettatori) è stato adattato e concluso da Diego Fabbri, che ha scritto l'atto finale, adottando una soluzione un po' pirandelliana, facendo cioè comparire in palcosce-

Coppola, fazzoletto sulla bocca e lupara in mano: questa l'immagine un po' abusata del mafioso, del « killer » al servizio dei potenti



MARCHE PIU'
ECONOMICHE



VERNEL

**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.

Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.

Qualcuno ha rubato il finale

II/S

nico il direttore di scena che si scusa con il pubblico per la brusca conclusione del dramma.

« Che fine ha fatto questo finale? », è la domanda che Diego Fabbri gli mette in bocca. « Smarrito? Scomparso? Distrutto? ». Tutte le ipotesi sono buone, compresa quella più romanzesca che qualcuno (la solita mafia?...) abbia fatto scomparire il quinto atto perché — e citiamo ancora le parole che Diego Fabbri fa dire al direttore — « conteneva una dura condanna della mafia, di certi ambienti e di certi uomini che Sturzo conosceva bene e che avrebbero potuto essere identificati in qualche modo ».



II/4286/S 'Ed
agli si nascono'

II/12204

Comunque, a parte questo mistero, la storia raccontata del dramma di Sturzo resta ricca di validità e di attualità, visto che la mafia prospera oggi come un secolo fa. La vicenda è ricca di complotti e di torbidi eventi e gira intorno ad alcuni esponenti del partito di maggioranza in lotta fra loro in una Sicilia non molto differente da quella attuale: c'è l'onorevole di San Baroniò che manovra la politica locale mediando fra il sindaco, corrotto e spietato, e il cavalier Ambrosetti, rigido e galantuomo che si bat-

te, senza troppo successo, per sconfiggere malcostume e arroganza.

Dall'andamento impresso da Sturzo alla storia è facile desumere in questo caso una vittoria della mafia, e questa è anche l'interpretazione che ne dà Diego Fabbri, portando alla luce — con la denuncia conclusiva — tutto il marcio che c'è nel bubbone mafioso. Ma al di là delle ipotesi resta il fatto che la lunga battaglia contro questa sottile forma di delinquenza, ora sempre più spietata, non è ancora conclusa.

CARLO SCARINGI

Una vita al servizio della politica

II

Sociologo, politico, saggista, amministratore. Tutto questo fu don Luigi Sturzo, padre del Partito Popolare e strenuo difensore degli interessi dei contadini del Sud

di GIOVANNI DI CAPUA

Un sacerdote dai multiformi interessi: sociologo, politico, amministratore, giornalista, saggista e persino autore teatrale (antesignano di quelli « impegnati »), don Luigi Sturzo, più noto come fondatore del primo partito italiano di cattolici, il Partito Popolare, è stato, in realtà, un punto di riferimento politico nazionale per i primi sessant'anni di questo secolo.

La vocazione civile di don Luigi cresce tutt'una con quella religiosa. Il giovane sacerdote sente come compito storico dei cattolici il superamento di secolari squilibri e la partecipazione alla crescita democratica del Paese. Lui, intellettuale, sposa la causa dei contadini meridionali e guida un movimento di protesta — è il promotore del

primo sciopero in Sicilia, un'agitazione di contadini cattolici che dimostrano una capacità unitaria superiore a quella dei socialisti o della borghesia radicale — contro lo Stato gabelliere e carabinieri al servizio della grande proprietà agraria. Impone la questione siciliana come questione meridionale e questa come questione nazionale. Il suo non è un meridionalismo libresco o astratto. Col suo giornale, *La Croce di Costantino*, dai banchi di amministratore di Caltagirone e dal seggio di sindaco della cittadina, da dirigente attivo della Lega dei Comuni Italiani, da organizzatore infaticabile di leghe e cooperative « bianche » predica l'emancipazione delle masse contadine e degli artigiani cattolici come condizione per un salto di qualità della lotta politica in Italia.

Il suo insegnamento è seguito oltre i confini isolani e oltre le barriere appenniniche. Le sue battaglie per l'autonomia locale di-



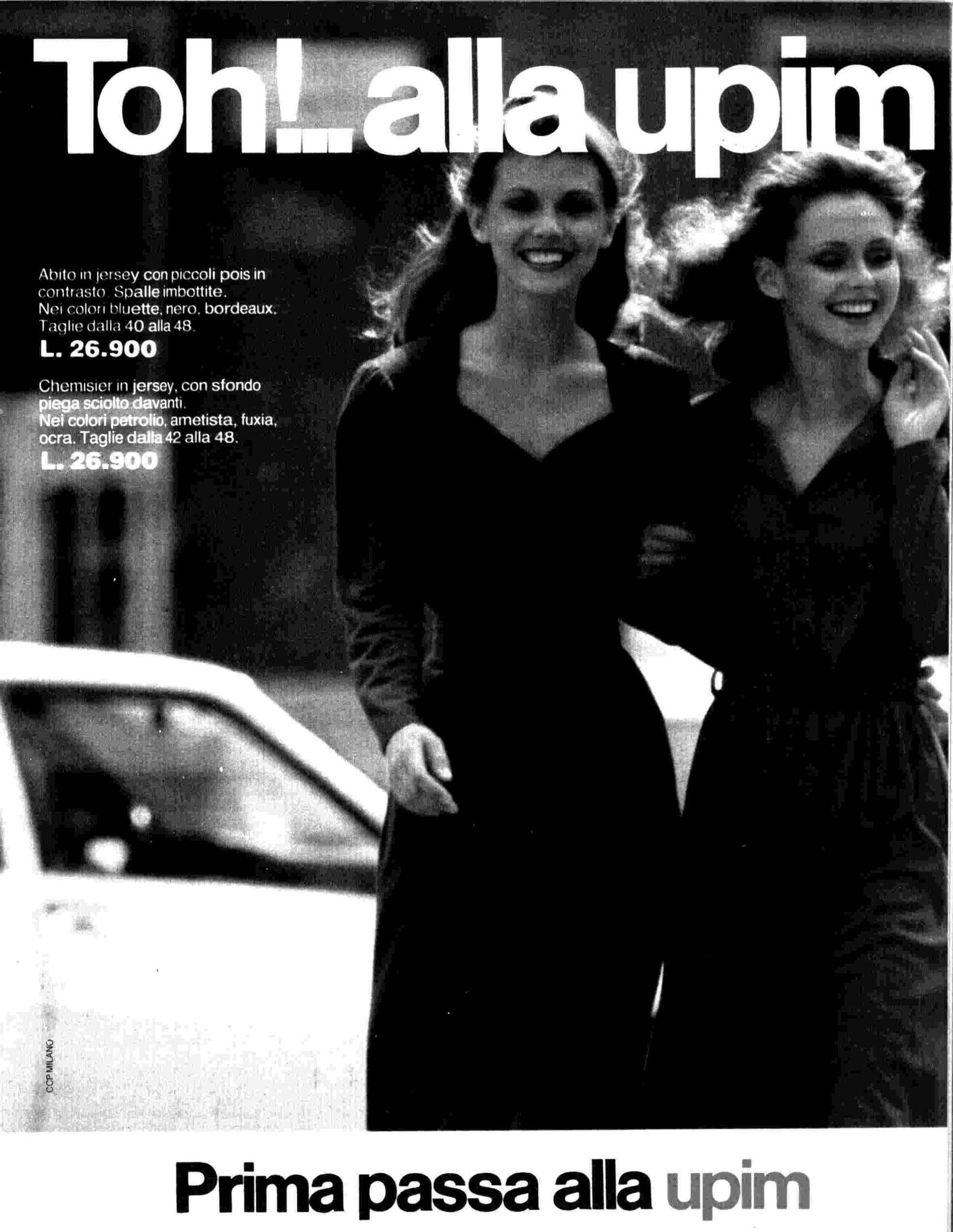
II/10447

Ancora un'immagine di Luigi Sturzo. Il fondatore del Partito Popolare, che poi cambiò nome in Democrazia Cristiana, morì a Roma il 13 agosto 1959

ventano esempi da imitare per intere schiere di cattolici settentrionali e lasciano profonde tracce destinate ad essere riscoperte più avanti, quando i tempi sono maturi per una più originale presenza dei cattolici nella vita pubblica nazionale.

Il Patto Gentiloni, che consacra l'unione elettorale di cattolici autorevoli coi liberali,

Toh! alla upim

A black and white photograph of two women standing next to a car. The woman on the left is wearing a dark, long-sleeved dress with a V-neckline and is smiling. The woman on the right is also wearing a dark, long-sleeved dress with a V-neckline and is smiling, with her hand near her face. The background is dark and out of focus.

Abito in jersey con piccoli pois in
contrasto. Spalle imbottite.
Nei colori bluette, nero, bordeaux.
Taglie dalla 40 alla 48.

L. 26.900

Chemisier in jersey, con sfondo
piega sciolto davanti.
Nei colori petrolio, ametista, fuxia,
ocra. Taglie dalla 42 alla 48.

L. 26.900

Prima passa alla upim

Una vita al servizio della politica

lo trova dissenziente e impegnato a sostenere candidati sgraditi alla Curia. La crisi del liberalismo dopo l'onerosa vittoria del '18, lo sollecita ad affrettare i tempi di un ingresso diretto nella politica nazionale. Fonda il Partito Popolare, ne assume la guida, trascina il partito dei cattolici democratici ad una grande affermazione elettorale, sino a rendere il PPI determinante per le sorti della democrazia parlamentare.

L'insorgente fascismo individua in Luigi Sturzo un ostacolo insormontabile alla propria azione di proselitismo nelle campagne e di accostamento alla Chiesa, già in trattative con lo Stato per la chiusura della « Questione romana ». Mussolini ottiene l'allontanamento di Sturzo dalla scena politica. Da sacerdote, Sturzo obbedisce alla Chiesa, ma dall'esilio londinese continua la sua battaglia antifascista e democratica. Diventa il « columnist », cioè l'editorialista dei principali quotidiani europei. E dalle colonne della stampa internazionale condanna l'intervento fascista nella guerra civile spagnola, schierandosi contro il « cattolico » Francisco Franco.

Scoppiata la Seconda grande guerra, Sturzo è costretto a trasferirsi negli Stati Uniti, dove riprende la sua predicazione antifascista, specie tra gli emigrati, si fa apprezzare come sociologo nelle migliori università americane, contribuisce a recuperare credito agli italiani, malgiudicati anche se passati dall'alleanza coi nazisti a quella con gli angloamericani. E si deve senz'altro particolarmente a Sturzo se gli Stati Uniti sono i primi, fra le potenze vincitrici, a mostrare solidarietà al nostro Paese.

Tornato in Italia quando ormai la Repubblica è nata per volontà di popolo, Sturzo, che ha seguito con attenzione i primi passi della Democrazia Cristiana, il partito erede diretto del PPI, mantiene però una forte autonomia di giudizio. E' nota, in proposito, la sua polemica coi dirigenti democristiani sulla fine degli anni Cinquanta. Il suo autonomismo lo porta a considerare negativamente l'intervento dello Stato in economia e, quindi, a criticare le nuove impostazioni dei cattolici democratici. Nominato senatore a vita, si distingue per le sue critiche allo statalismo non per spirito di conservazione, ma perché preoccupato sempre per le sorti della libertà.

GIOVANNI DI CAPUA



x115 Gente nuova

Uno scrittore contro la mafia

**Come si manifesta
il fenomeno mafioso oggi?
In quale maniera
si sta sviluppando? Quali
sono i collegamenti col
potere politico? Risponde
Michele Pantaleone**

di GIANNI ROSSI

Palermo, settembre

Da sempre impegnato nella lotta contro la mafia, Michele Pantaleone, 67 anni, nativo di Villalba (in provincia di Caltanissetta), un trascorso di combattente antifascista e di militante socialista (è tuttora iscritto al PSI), è senz'altro il più profondo conoscitore di questo fenomeno criminale che ha radici profonde in Sicilia. All'autore di *Mafia e politica*, *Mafia e droga*, *Antimafia: occasione perduta*, *Il sasso in bocca*, *L'antimafia in tribunale*, il Radiocorriere TV ha rivolto alcune domande su come si manifesta il fenomeno mafioso oggi, in quale maniera si sta sviluppando, quali collegamenti ci sono col potere politico e come si può combattere la mafia.

« La mafia è un fenomeno non più cir-

Lo scrittore Michele Pantaleone, che da sempre si batte in prima persona e con ogni mezzo contro il fenomeno mafioso nel nostro Paese

coscritto alle sole province della Sicilia occidentale, ma è diventata una piaga nazionale ed i suoi metodi e sistemi sono stati fatti propri da altre organizzazioni delittuose e da gruppi dediti ad ogni forma di « prepotere ». Le sue attività si sono estese su tutto il territorio nazionale, in collaborazione anche con altre organizzazioni, forte del suo collegamento con Cosa Nostra americana (a questa confluiscono in diverso modo tutte le associazioni delittuose operanti nel campo degli stupefacenti, dei sequestri di persona, del traffico d'armi).

« La parte dominante di Cosa Nostra negli Usa si è posta oggi su di un piano manageriale, di alta finanza, e si preoccupa prevalentemente di riciclare il danaro sporco proveniente dalle varie attività delittuose, sia che venga dai sardi, dai siciliani, dai calabresi, dai lombardi o dai francesi. Solo così si può spiegare la volatilizzazione, negli ultimi quattro anni, di oltre 100 miliardi ricavati dai sequestri operati in Sardegna, 70 miliardi per la Lombardia e il Piemonte, oltre 60 miliardi per il resto d'Italia. Sono cifre da capogiro. Denaro segnato dalla polizia e tuttavia scomparso senza lasciare traccia alcuna, tranne gli spiccioli immessi in circolazione dalla manovalanza e da sprovveduti mafiosi.

« In ogni periodo la mafia è stata sempre « governativa ». Lo è stata con Francesco Crispi e Giovanni Giolitti, sotto il fascismo prima epoca, con De Gasperi, il centrodestra e il centrosinistra. Lo è stata in quanto procuratrice di voti in cambio di « favori » e « protezione ». Dopo la guerra si è trasformata da vecchia industria del delitto in « industria di potere », riuscendo ad inserirsi nei partiti ed inviando i suoi uomini al Parlamento nazionale e nei governi regionali. Le accuse di collusione con la mafia nei confronti di alcuni parlamentari nazionali e regionali non sono campate in aria, come non erano campate in aria le accuse contro alcuni ministri, i cui fascicoli presso la Commissione Antimafia sono diventati segreto di Stato: chiesti, infatti, dalla magistratura di Milano e di Torino, nei due processi che mi videro imputato, verso la fine del '76 e il gennaio del '77, e nei quali fui assolto « per aver provato la verità », non furono mai consegnati. Sembra un paradosso, ma è un'amara realtà: la mafia, stato nello Stato, dopo 13 anni di antimafia, è uscita indenne e rafforzata con profonde radici nel potere nazionale. Io credo comunque che il popolo italiano ha preso coscienza del fatto che la mafia è una realtà del sistema politico « all'italiana ». Oggi, occorre un maggiore impegno politico e morale, una vigilanza democratica per evitare un ulteriore inquinamento della realtà politica italiana. L'arma democratica e la fiducia nelle forze politiche e negli uomini non contaminati dalla triste piaga della mafia sono gli unici mezzi possibili per combattere questo fenomeno criminale che prospera anche grazie al clientelismo e alla corruzione ».

Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte,
dove la pelle è particolarmente grassa.

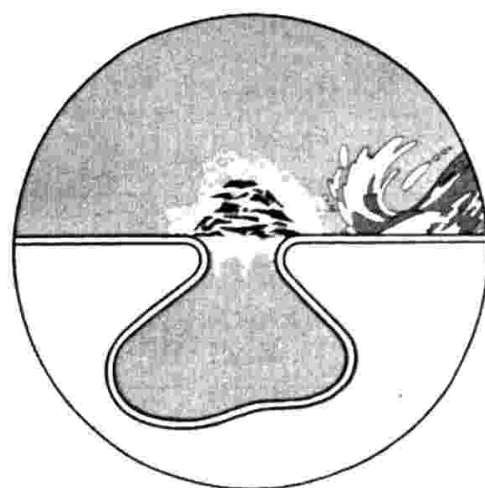
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto
un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

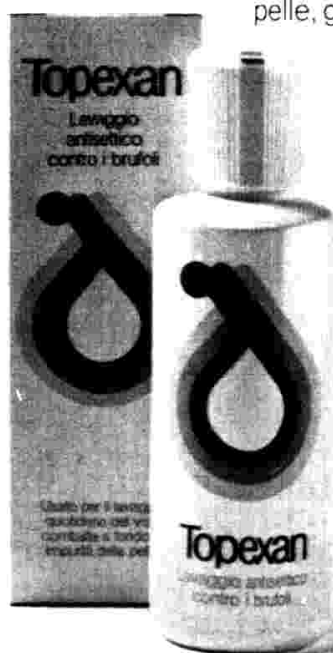
Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.



Ricco di lanolina
Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

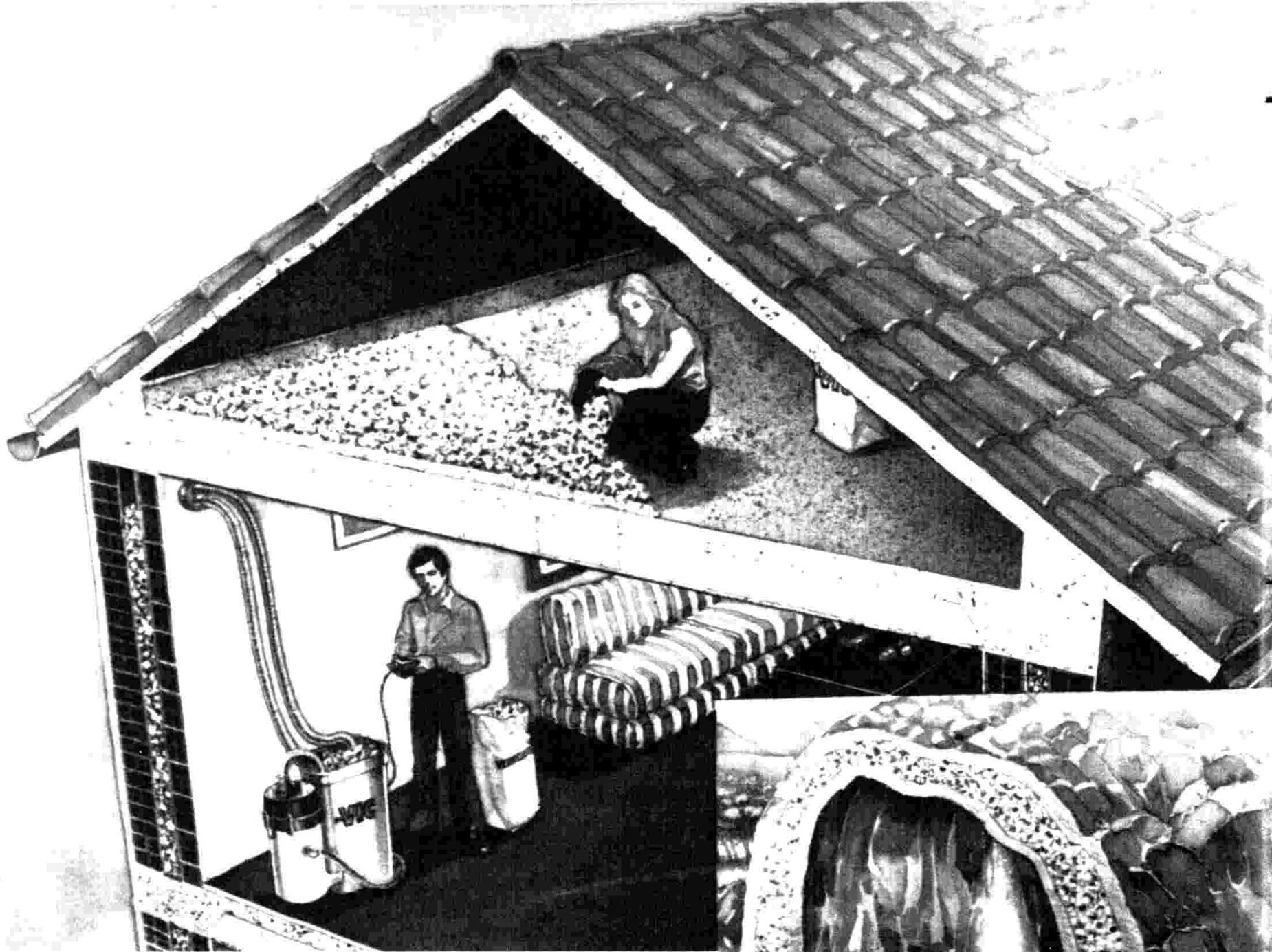
Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei

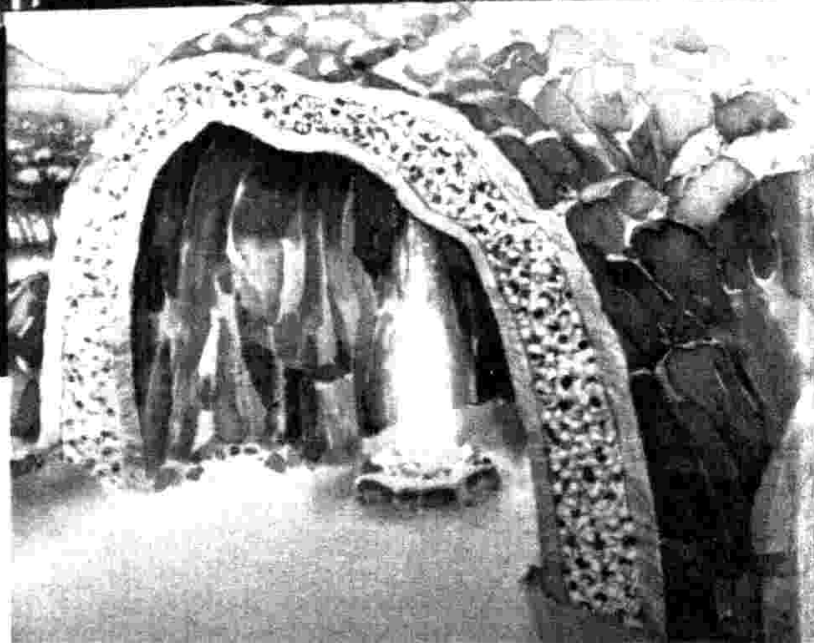
brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336.



Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.



Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininfiammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sotto-tetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sotto-tetto praticabile. Getta su di esso un impasto

Spett.le **VIC ITALIANA**
Via Goldoni, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
☐ Un solaio praticabile
☐ Muri perimetrali con intercapedine
☐ Muri perimetrali senza intercapedine
☐ Una terrazza

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

CAP _____ Prov _____ Tel _____

RC/79

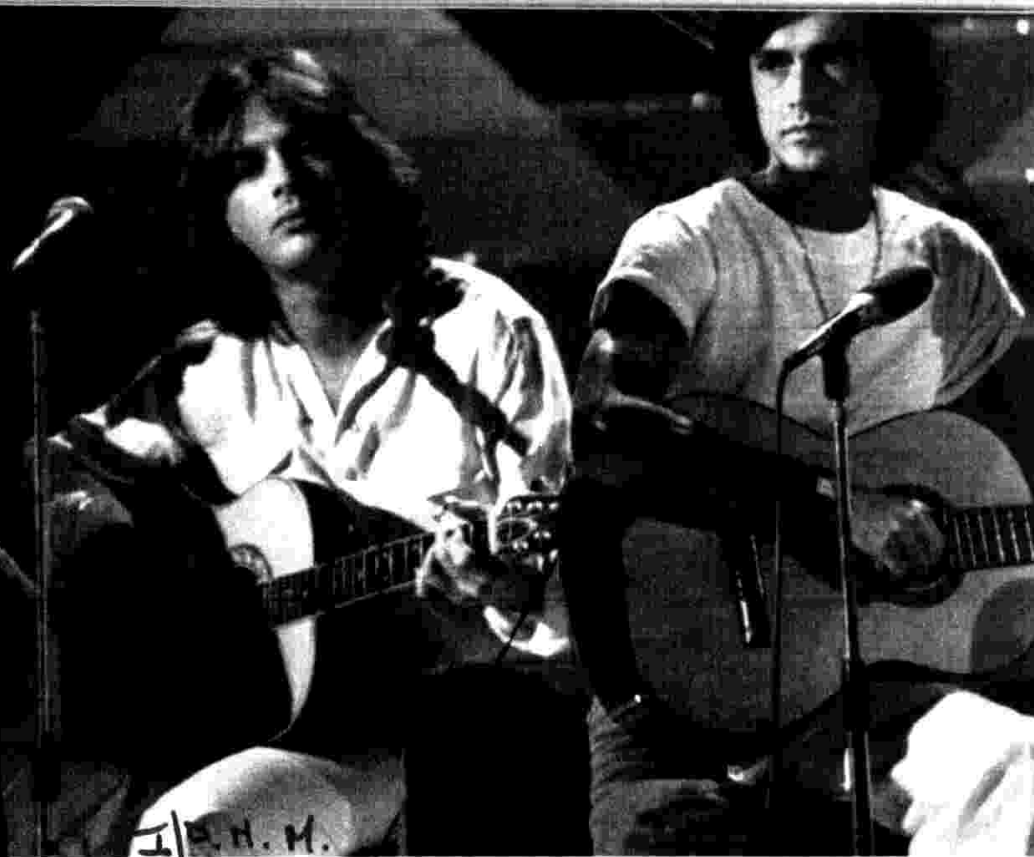
di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.

4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.

Se non hai l'indirizzo cercalo sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali", oppure invia alla VIC questo tagliando.





Bruno Lauzi
(a sinistra),
vincitore nella
categoria testi;
sopra: i New
Trolls, primi per la
musica; a destra:
Elton John, primo
per gli
arrangimenti.
I premi speciali del
Radiocorriere TV
sono stati
assegnati alla
pianista Maria
Tijo e a
un giovane
cantautore
Vasco
Rossi



I/12292

✓ III / Saint - Vincent

I/13375

Gli Oscar a 33 giri di St. Vincent

**Con migliaia e migliaia di
voti i nostri lettori
hanno scelto fra i dischi
selezionati dalle giurie
e trasmessi da Radiuno i
cinque vincitori. Martedì
16 ottobre il gran galà
della premiazione**

di MARCO FERRANTI

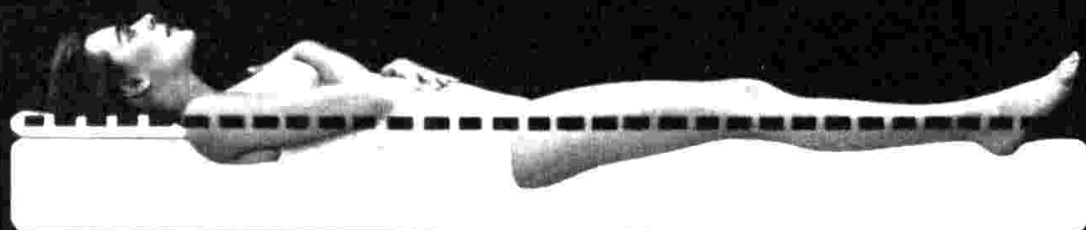
Migliaia e migliaia di schede, di nomi e di voti: superiore ad ogni aspettativa il successo che ha avuto presso il pubblico questa edizione di *Long playing Saint-Vincent*, il concorso organizzato dalla Regione Val d'Aosta e dalla Sitav, con il patrocinio del Radiocorriere TV, per premiare, divisi in cinque categorie, i migliori LP apparsi sul mercato quest'anno. Una selezione accurata, operata da una giuria composta da critici, scrittori, musicisti famosi, una ve-

trina radiofonica dei concorrenti trasmessa da Radiuno e affidata a Patty Pravo e Rino Gaetano, e infine le schede inserite nel nostro settimanale: questo, in sintesi, il meccanismo del premio. Ora, terminato il non facile scrutinio, eccoci qui ad anticiparvi i vincitori della manifestazione, la cui proclamazione ufficiale avverrà il 16 ottobre nello stupendo scenario di Saint-Vincent.

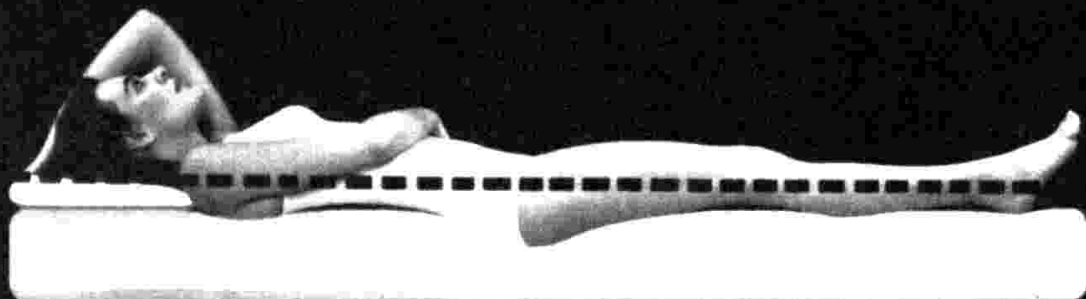
Incominciamo subito con la categoria musica che quest'anno premia una popolare formazione italiana, i New Trolls, e

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 48.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.



VIII St. Vincent Gli Oscar a 33 giri di St. Vincent

il loro recente lavoro *Aldebaran*. Un riconoscimento che non solo va a dei validi musicisti sulla cresta dell'onda ormai da molte stagioni, ma in particolare ad un lavoro capace di fondere temi di successo internazionale in un'atmosfera genuinamente italiana. A ruota del complesso genovese troviamo Elton John e la pianista classica Maria Tipo con l'album *L'opera per piano-forte* di Clementi. Questo della Tipo è stato forse il risultato più sorprendente dell'indagine, a conferma di come la musica classica veda allargarsi sempre più il consenso del pubblico: pensate che la Tipo ha avuto più voti di musicisti popolari del calibro dei Bee Gees. E proprio in omaggio a tanta popolarità, forse inaspettata, alla Tipo è stato assegnato uno dei due premi speciali del *Radiocorriere TV*. L'altro di questi premi è andato invece a Vasco Rossi, un nome nuovo nel nostro panorama musicale, che con il suo *Non siamo mica gli americani* ha raccolto un sorprendente numero di preferenze nella categoria degli interpreti. Categoria, questa, delle più combattute: ma alla fine dello scrutinio l'interprete preferito dai nostri lettori è risultato Alan Sorrenti, a conferma del dominio incontrastato delle classifiche di vendita del suo *L.A. & N.Y.* Un risultato che assume un valore tutto particolare perché conteso a musicisti del calibro di Rod Stewart ed Elton John.

John la sua rivincita se l'è presa stravin-
cendo nella categoria che premiava gli ar-
rangimenti: anche se il premio andrebbe
diviso a metà con Paul Buckmaster, violon-
cellista e direttore d'orchestra, che da tem-
po immemorabile cura gli arrangiamenti or-
chestrati del cantautore inglese. Certo è che
la stella di Elton John, almeno in Italia,
è tutt'altro che tramontata: il suo LP *A
Single Man* si è rivelato una bomba a scop-
pio ritardato, conquistando i favori del pub-
blico parecchi mesi dopo l'uscita sul mer-
cato: per la cronaca, questo disco è stato
quello che complessivamente, nelle varie
categorie, ha ricevuto il maggior numero di
consensi. Sempre tra gli arrangimenti so-
no molto piaciuti quelli in stile disco-elet-
tronico dell'italo-americano Gino Soccio,
il raffinato insieme strumentale dei Toto,
un gruppo americano molto gradito alle

Alan Sorrenti, vincitore nella categoria interpreti. Il premio per la miglior copertina è stato vinto da Enzo Carella. I dischi in gara, dopo le selezioni delle giurie, erano cinquanta

Il Saint-Vincent I VENTI LETTORI PIÙ FORTUNATI

Questi sono i venti lettori del nostro giornale scelti fra quanti hanno votato per il concorso «Long Playing Saint-Vincent», che sono stati invitati a Saint-Vincent per assistere al gala del 16 ottobre:

CRISTINA TESSARO, via Brunacci 1, Roma; - MARINA ARCASENZA, via Val Maira 75, Roma; CANZIO EUPIZI, via Sesto Pompeo 1, Terni; SILVANA TOMASIN, p.zze Udine 5, Montegiano (UD); DANIELA CARDINALE, via Nicolai 8, Bari; VITO LUPERTO, via Dogali 9, Lecce; CLAUDIA JORINO, via Re di Puglia 11, Ciriè (TO); GIUSEPPE BALLARIS, p. Marconi 2, Testona (TO); MARIA CARDINALI, via S. Margherita 3 B, Ancona; SALVATORE CIPRI, c. Tukory 127, Palermo; IVANA SOCCOLI, via Miranese 9, Mestre (VE); FRANCA VENDRAMIN LEONELLO, via Verga 27, Sesto S. Giovanni (MI); PINO POLCARO, via Pratese 108, Prato (FI); PIERLUIGI PAGNOTTA, via Trasimeno, Chianciano (SI); ELENA TELESICA, via Mattia Preti 10, Napoli; CARLO MESSERUTTI BENVENUTI, vl. Caduti in guerra 118, Modena; ROBERTO NASCETTI, via Lame 113, Bologna; ROSSELLA CIGNA, v. G. Barella 41, Firenze; VINCENZO FRANCO, via G. Somis 11, Torino; ROBERTO GIACOMINICHI, via Marco Polo, Monfalcone (GO).

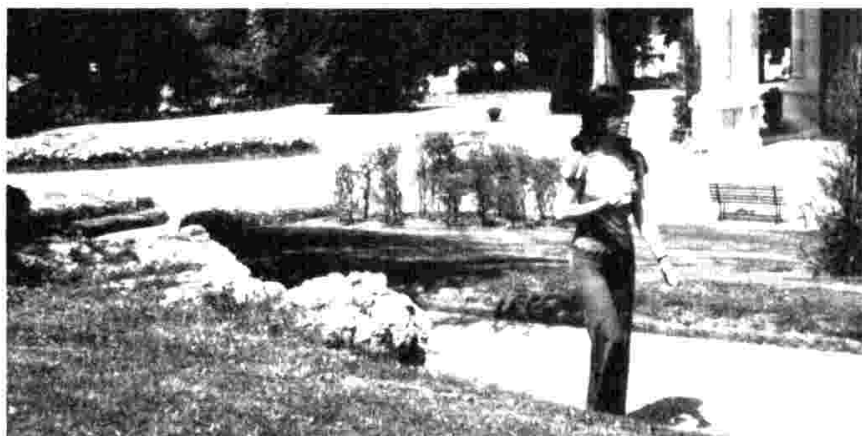
platee giovanili, le reinterpretazioni suggestive del gruppo di Teresa De Sio, i Musica Nova, e gli esordi di Bernardo Lanzetti, già cantante della Premiata Forneria Marconi.

Bruno Lauzi, con il suo *Alla grande*, è stato il più votato tra gli autori di testi, anche se in realtà il suo LP comprende brani firmati anche da altri. Il pubblico comunque ha visto giusto e ha finito col preferire questo collage di originalità e buon gusto, com'è nella tradizione del cantautore ligure. Molto apprezzati anche i versi che Ivano Fossati ha preparato per l'ultimo lavoro di Mia Martini, *Danza*.

Infine il settore grafico, quello delle copertine, ha vinto Enzo Carella con una copertina fotografica che si accosta decisamente bene al carattere surreale e ironico delle musiche che vi sono racchiuse. Tra le altre buste hanno avuto numerosi consensi quelle dei Carnascialia e dei Chrisma. In definitiva una serie di verdeti equilibrati ed esperti che dimostrano come il pubblico si accosti oggi ai dischi con intelligenza e spirito critico. Ora l'ultima parola spetta a Saint-Vincent che, dopo una serie di facoltosi premi dedicati al giornalismo, al teatro e alla medicina, potrà vantare anche una manifestazione incentrata sul mondo affascinante della musica a trentatré giri.

MARCO FERRANTI

TERME DI MONTECATINI: per combattere l'inquinamento cellulare.



I liquidi organici in cui sono immerse le cellule e i tessuti ricoprono un ruolo centrale nell'economia biologica.

In tali liquidi sono presenti tutti i diversi elementi nutritivi delle cellule, dagli zuccheri alle proteine, ai grassi. Ma sono presenti anche materiali di rifiuto del ricambio.

Un eventuale accumulo di tali materiali rischierebbe di alterare gravemente le condizioni del normale sviluppo cellulare. Ecco perché i liquidi organici devono restare sempre accuratamente "purificati" dagli agenti inquinanti.

I benefici della cura termale

La cura termale di Montecatini e, in particolare, la bibita dell'Acqua Tettuccio, hanno appunto lo scopo di riattivare i processi metabolici in modo da eliminare celermente le tossine ac-

cumulate, ripulire il sangue e svolgere una funzione di lavaggio dei tessuti insudiciati dalla scarsità di ossigeno e dall'accumulo dei rifiuti del metabolismo.

Questa terapia disinfettante è dovuta al fatto che la composizione del liquido che fa parte dell'organismo umano è praticamente identica a quella dell'Acqua Tettuccio.

A Montecatini ai benefici arrecati all'organismo dalla bibita delle acque si associano quelli dell'ambiente naturale. Montecatini infatti è una città immersa nel verde dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita. I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi dalle scorie lasciate dallo smog invernale e per togliere dal sangue l'eccesso di anidride carbonica.

Prof. Alfredo Arcangeli

INSERZIONE

Acqua contro l'inquinamento

Non si tratta di un gioco di parole, anche se oggi è purtroppo più facile leggere di inquinamento dell'acqua anziché di acqua contro l'inquinamento.

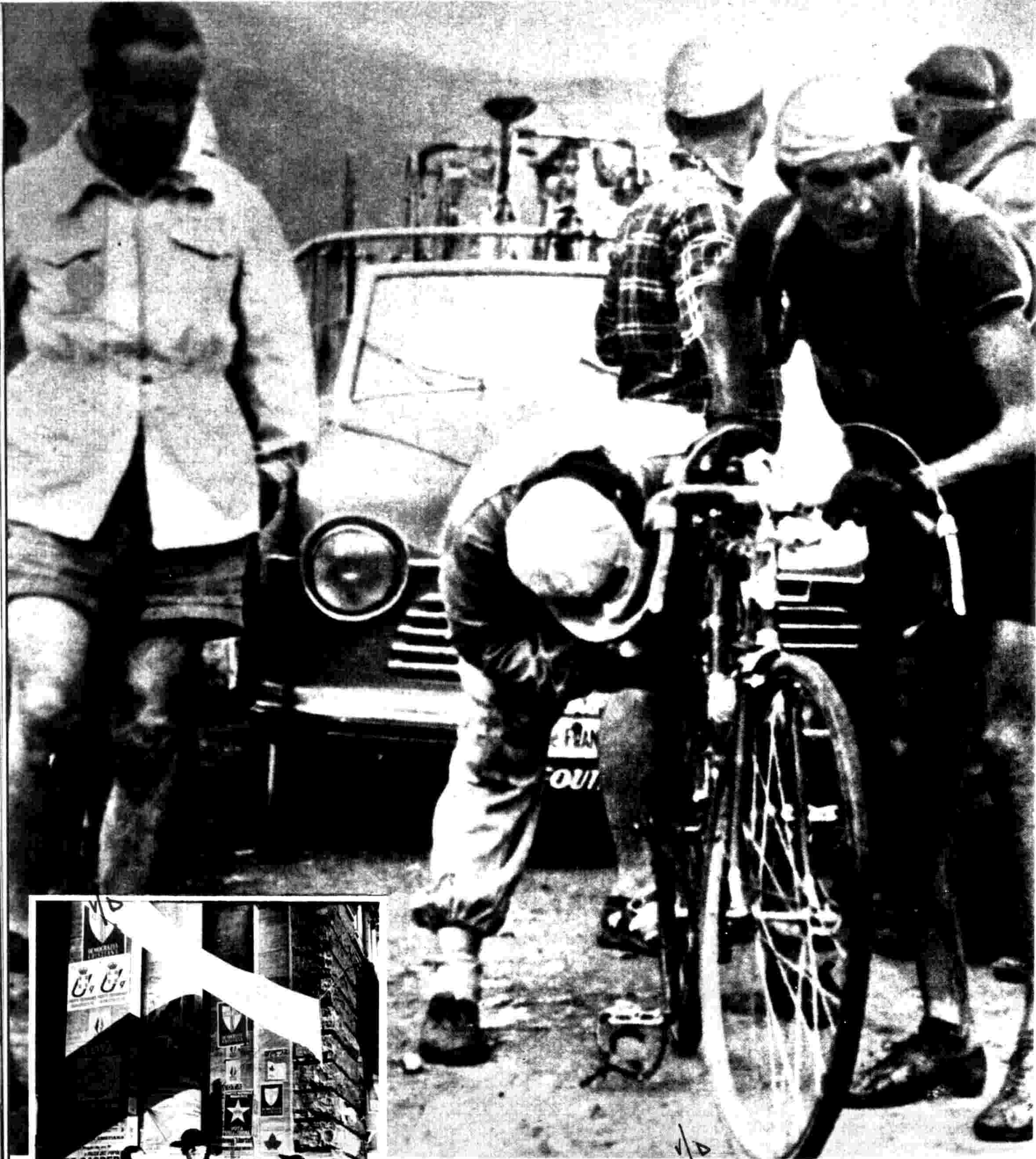
Si tratta invece di una realtà attuale e scientificamente sperimentata. La natura infatti ci mette a disposizione rilevanti quantità di acque batteriologicamente pure, dotate di precise proprietà curative che hanno inoltre, rispetto ai farmaci di sintesi, il vantaggio di essere naturali. Quindi completamente atossiche e più facilmente assimilabili dal nostro organismo. Il nostro organismo di uomini moderni, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per

giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

È proprio contro questa forma di inquinamento del nostro organismo che le Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente l'Acqua Tettuccio, agiscono efficacemente.

La cura delle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut Med Prov PT R/1057 12/1/73



Diecimila

Otto anni e otto personaggi scelti ad illustrazione della nostra storia recente, in una trasmissione TV di Turone e Cattedra: «Come eravamo». Anni difficili, spesso drammatici. Come ne siamo venuti fuori. Dalla borsa nera all'illusorio boom

**TV 2 ore 21,45
mercoledì
3 ottobre**



Il 1948 segnò una svolta decisiva nella storia del nostro Paese. Luigi Einaudi (foto sopra) viene eletto primo Presidente della Repubblica. Il 14 luglio ci fu l'attentato a Palmiro Togliatti (sempre sopra, a sinistra)

Oggi c'è ancora chi sostiene che la vittoria di Bartali al Giro di Francia (foto grande) ha evitato l'insurrezione armata per l'attentato al segretario del PCI. In basso nell'altra pagina: Galleria Colonna, a Roma, tappezzata di manifesti per le elezioni

di CARLO SCARINGI

Roma, settembre

Sarà l'ondata del « riflusso », spesso abilmente manovrata da quegli sprejudicati manipolatori delle coscienze che sono i creatori di moda o i mercanti della pubblicità, oppure il bisogno che di tanto in tanto ci colpisce (individualmente o collettivamente) di dare uno sguardo indietro, di fermarci un momento in questa folle corsa che ha per traguardo immediato (ma come ci arriveremo? ancora in auto o a piedi, oppure in bicicletta?) il Duemila, punto di riferimento obbligato nei discorsi dei prossimi vent'anni, una boa che già si intravede all'orizzonte. In fondo mancano poco più di settemila giorni, anni bisestili compresi, al Duemila, una manciata di albe e di tramonti in confronto all'eternità, prima dell'ingresso nel terzo millennio.

Ma settemila, anzi, diecimila giorni fa come eravamo? Migliori o peggiori? Stavamo meglio o peggio? I problemi erano gli

stessi o altri, ormai dimenticati perché magari nel frattempo risolti (o perché, col tempo, ci abbiamo fatto l'abitudine e non sembrano più tali)? Sono questi gli interrogativi che si sono posti Danielle Turone Lantini e Nicola Cattedra, curatori (insieme con il regista Giovanni Ribet) del programma Come eravamo, che per otto mercoledì ci proporrà, sulla Rete 2, altrettanti appuntamenti con otto anni e otto personaggi significativi di alcuni momenti importanti del dopoguerra.

Il ciclo in realtà si arresta all'inizio di questo decennio, forse perché gli avvenimenti, tumultuosi e spesso drammatici di questo periodo, sono ancora oggetto di cronaca quotidiana. Ma gli eventi del '48 o del '50 appaiono già lontanissimi: chi allora aveva, per esempio, una decina d'anni e quindi un ricordo diretto e personale (sia pure dall'ottica di un ragazzo) di quell'epoca, adesso viaggia per la quarantina, e forse comincia ad avere un pizzico di nostalgia per quegli anni certamente non facili (come non facili furono gli anni Trenta, altro punto di riferimento obbligato dell'industria della nostalgia), magari solo perché quel periodo ha coinciso con gli anni della giovinezza e della spensieratezza.

In realtà, come il programma documenterà, ogni anno ha avuto i suoi momenti difficili e spesso i lati negativi sono sem-

giorni fa



Diecimila giorni fa

brati più numerosi di quelli positivi, anche se al tirar delle somme ogni anno si è concluso con qualche passo avanti, con qualche conquista, con qualche progresso sulla strada della crescita civile e del benessere sociale ed economico.

Si comincia, come detto, con il 1948, anno denso di eventi, come illustriamo in queste pagine, sui quali si soffermerà Giulio Andreotti. Poi si prosegue, saltando qua e là, con il 1950, l'Anno Santo (e in studio padre Turolfo avrà modo di tracciare un sintetico panorama anche del cammino del cattolicesimo, da Pio XII a Wojtyła), e con il 1952, l'anno di grandi processi e di clamorosi « casi » giudiziari, dal « biondino di Primavalle » a Rina Fort, dalla contessa Bellentani al bandito Pisciotta, assassino di Giuliano: ne parlerà il giornalista e scrittore Nantas Salvalaggio. Il 1956 è l'anno dei grandi scossoni politici nell'ambito del comunismo: la condanna di Stalin, i moti di Polonia, la rivolta ungherese sono eventi

IL 1948 SECONDO ANDREOTTI

E' facile parlare del 1948, anno con cui si inizia il ciclo di « Come eravamo », ma forse è meno facile dare — ancor oggi — un giudizio spassionato e sincero, non viziato dai ricordi delle polemiche, degli scontri, dei contrasti che misero di fronte il Centro e la Sinistra. Se ne rende conto lo stesso Giulio Andreotti che al termine della sua « deposizione », della sua ricostruzione di un anno che già allora lo vide fra i protagonisti, ha detto che « il 1948 non è un anno da rimpiangere, perché ci ha evitato di scegliere quello che ci avrebbe impedito di percorrere, sia pure lentamente, il cammino verso il consolidamento della democrazia, verso la solidarietà democratica, verso il progresso e la crescita civile dei nostri giorni ».

Poi, spente le telecamere, l'ex presidente del Consiglio confida che forse per giudicare il 1948 (« che è stato, e resta, un anno importantissimo ») è meglio attendere il... 2048, visto che la storia recente ha sempre avuto il '48 tra le annate di svolta: un secolo e passa fa con i moti risorgimentali, trenta anni fa con il 18 aprile, fra settant'anni chissà con quali altri avvenimenti.

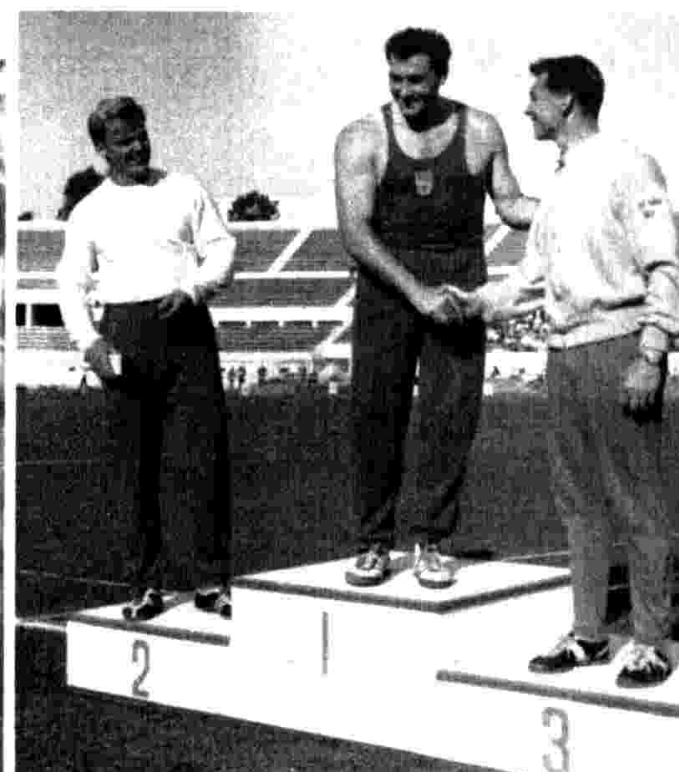
Nell'intento dei curatori, questo ciclo vuol essere una occasione un po' provocatoria di rileggere alcuni momenti della nostra storia recente, stimolando il dibattito in studio e il confronto tra i ricordi del « testimone » e le immagini dei filmati che tirano fuori dallo scrigno della memoria momenti forse dimenticati. Andreotti, primo ospite del ciclo, non si è sottratto a questo compito e il risultato è una trasmissione ricca d'interesse, con frequenti puntate nella storia successiva al '48, con riferimenti di ieri legati all'oggi, con un'insistenza da parte dell'ex presidente del Consiglio nel difendere — giustamente, dalla sua ottica — gli eventi di trent'anni fa (« il '48 e le sue scelte », dice Andreotti, « sono stati essenziali per salvare la li-

bertà ») e con un succedersi di filmati che ne fanno la storia con un pizzico di stimolante malizia ma anche con un sostanziale rispetto della realtà storica.

Al termine, come detto, l'interrogativo resta aperto e la parola passa implicitamente ai telespettatori che potranno giudicare se il '48 è stato veramente l'anno dell'inizio della ripresa dell'Italia.

C. S.





V/D **Rome romana**
Alle Olimpiadi di Londra, Consolini guadagna all'Italia la medaglia d'oro nel lancio del disco. Eccolo, sopra, durante una gara. Nel cinema ha enorme successo *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica (qui a fianco)

Nella pagina accanto. Con il blocco di Berlino inizia la guerra fredda tra Usa e Urss. I rifornimenti alla città assediata vengono assicurati da un ponte aereo. In India è assassinato il mahatma Gandhi. Nella terza foto, manifestazione operaia a Genova per l'attentato a Togliatti

V/D
che hanno segnato una svolta storica e saranno rievocati da Pietro Ingrao.

Il 1960, l'anno delle Olimpiadi romane e della dolce vita (reale e cinematografica), è stato anche il primo anno dell'illusorio e temporaneo « boom », come ricorderà l'ex ministro Visentini. Il 1964 ha visto l'inizio della grande motorizzazione, lo sviluppo delle autostrade, e l'apertura della metropolitana di Milano, ma è stato anche l'anno in cui da qualche parte, più o meno in ombra e con complicità varie, si tramava contro la democrazia, come confermerà il socialista Giacomo Mancini, ospite di turno.

Gli ultimi due anni che hanno concluso il decennio (il '68 e il '69) sono stati anch'essi molto importanti e significativi: contestazione studentesca e grande svolta nel mondo giovanile il primo, nascita di una strategia eversiva (la cui sanguinosa spirale non si è ancora interrotta, a dieci anni di distanza) il secondo. In studio saranno due personaggi che hanno vissuto in prima quel periodo, Luigi Pintor e Camilla Cederna, unica donna presente sulla sedia dei testimoni, che saranno interrogati e stimolati da Nicola Cattedra, alla ricerca di « tutta la verità » sugli eventi del passato da chi spesso ne è stato anche protagonista.

CARLO SCARINGI

V/D È accaduto anche questo

1950

L'Anno Santo porta a Roma quattro milioni di pellegrini che trovano un'Italia che sta faticosamente rialzandosi dopo la guerra. Le statistiche dicono che la maggior parte delle famiglie italiane vive con un reddito inferiore alle 50 mila lire mensili, il 60 per cento non possiede alcun mezzo di trasporto. Il 25 giugno inizia la guerra di Corea che rischia di portare a un nuovo conflitto mondiale. Il 5 luglio il bandito Giuliano viene ucciso a Castelvetro. Alla fine dell'anno, in Corea, il fronte si stabilizza intorno al 38° parallelo, attuale confine. Muoiono lo scrittore Cesare Pavese e il poeta Trilussa. Debutteranno i registi Fellini, Antonioni ed Emmer.

1952

Il 6 febbraio muore Giorgio VI ed Elisabetta diventa regina d'Inghilterra. Il 10 maggio si conclude la conferenza per Trieste: l'Italia ottiene l'amministrazione della zona A. Il 26 luglio Faruk è scacciato dall'Egitto: il re si stabilirà a Roma. Il 1° agosto, in Iran, Mosadeq ottiene i pieni poteri e lo scia va in esilio (temporaneo). Il 4 novembre il generale Eisenhower viene eletto presidente degli Stati Uniti. Il 10 muore a Napoli Benedetto Croce.

1956

In febbraio si svolge a Mosca il XX congresso del PCUS: Krusciov attacca Stalin e il culto della personalità. In aprile Anna Magnani

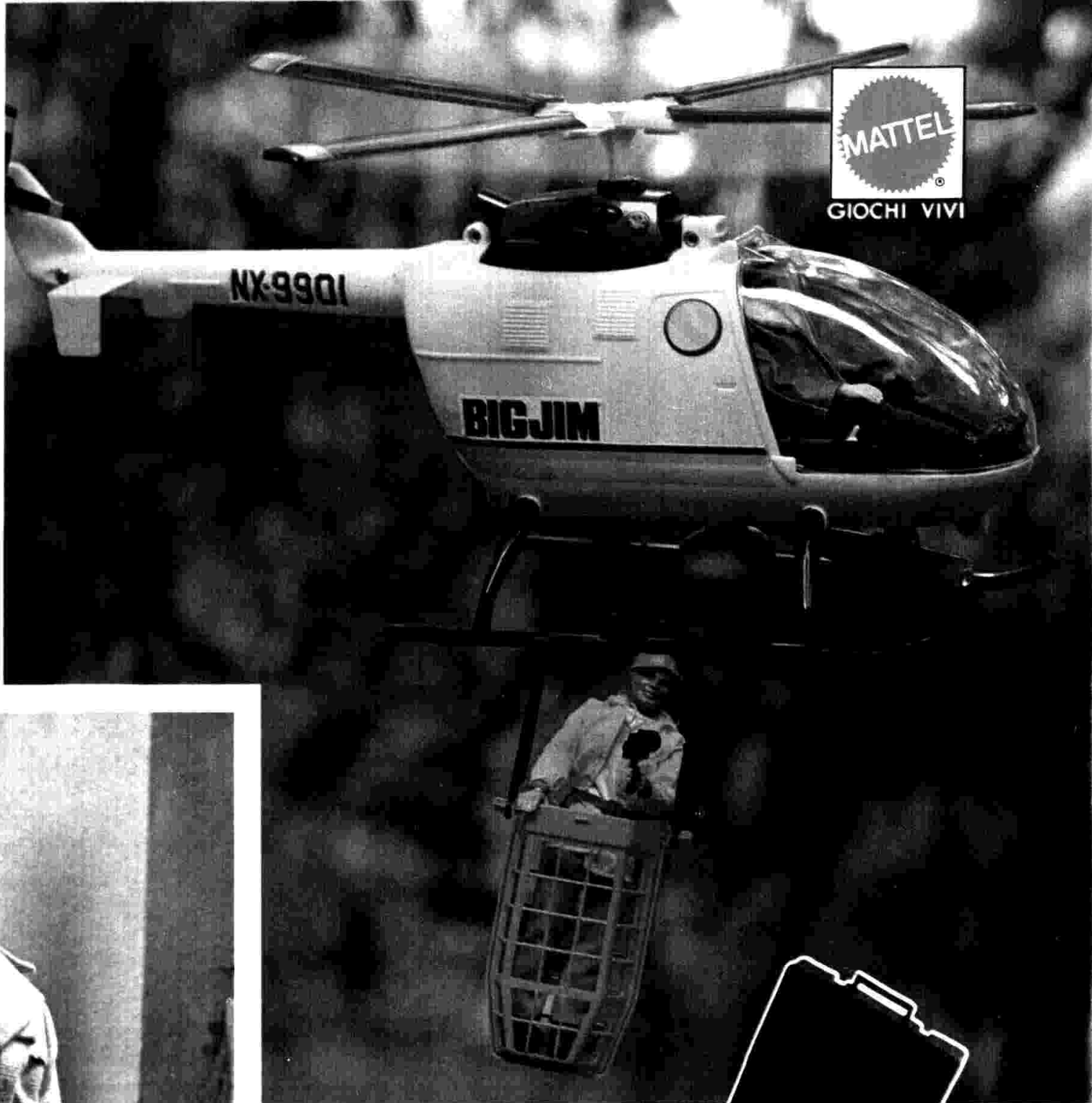
riceve l'Oscar per la sua interpretazione nel film *La rosa tatuata*. Il 28 giugno scoppia a Poznan, in Polonia, una rivolta popolare sanguinosamente repressa dalla polizia. Il 26 luglio Nasser nazionalizza il canale di Suez. Lo stesso giorno il transatlantico italiano *Andrea Doria* affonda nell'Atlantico. Il 10 agosto a Marcinelle s'incendia una miniera di carbone: 263 morti, di cui 138 sono lavoratori italiani. Il 21 ottobre, la crisi politica della Polonia si conclude con la nomina di Gomulka a segretario del partito comunista e con la liberazione del cardinale Wiszynski. Sulla scia della rivolta polacca, scoppia la rivoluzione ungherese, duramente repressa (4 novembre) dall'intervento dei carri armati sovietici. Nello stesso periodo Israele, sostenuto da Francia e Gran Bretagna, attacca l'Egitto. Il 6 novembre viene firmata una tregua nel Medio Oriente mentre le elezioni americane (stesso giorno) vedono la riconferma del presidente Eisenhower.

1960

È un anno importante nella storia del Terzo Mondo: quasi tutti i Paesi africani raggiungono l'indipendenza. A Roma, in agosto, si svolgono le Olimpiadi, con un grande successo italiano. Il 2 gennaio muore Fausto Coppi, un mese dopo scompare il cantante Fred Buscaglione (e in agosto Mario Riva). Il 1° maggio viene abbattuto in URSS un aereo-spia americano, l'U-2 di Gary Powers.

Nessuno li fermerá

.....infatti l'agente 004 conosce tutti i trucchi per evitare di essere riconosciuto: ovunque si trova, in un attimo, può risolvere le situazioni più difficili travestendosi e assumendo altre sembianze. La sua preziosa valigetta contiene le maschere che gli fanno cambiare volto: un perfetto meccanismo consente, con una semplice operazione, questo straordinario travestimen-



to. Big Jim 004 può quindi mettersi sulle tracce del terribile Dottor Steel, la mano d'acciaio, senza mai esser scoperto. Per le missioni più difficili Big Jim 004 si serve del suo potentissimo e attrezzatissimo Elicottero. Con questo mezzo Big Jim può volare sia di giorno sia di notte grazie ad un faro direzionale e, nelle situazioni di emergenza, l'Elicottero dispone di una cabina di recupero. Se poi scoppia un incendio non ci sono problemi per Big Jim 004: un impianto antincendio lancia spruzzi d'acqua sul fuoco, spegnendolo. Attento Steel, con Big Jim 004 ed il suo Elicottero hai le ore contate, vero?



BIG JIM[®]

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa



lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,



agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori

utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



In un momento di tensione mondiale, Harry Truman (nella foto) viene riconfermato Presidente degli Stati Uniti

È accaduto anche questo

Il 30 giugno il Congo diventa indipendente e subito scoppia una lunga guerra civile. In luglio le proteste popolari portano alla caduta del governo Tambroni, sostenuto dai voti del MSI. L'8 novembre John Kennedy viene eletto presidente degli Stati Uniti.

1964 L'anno si apre e si chiude con due viaggi di Paolo VI in Terrasanta e in India. Gigliola Cinquetti vince a Sanremo con *Non ho l'età* (e bisserà il successo poco dopo al Gran Premio dell'Eurovisione). Fellini riceve l'Oscar per *Otto e mezzo* e Antonioni vince a Venezia con *Deserto rosso*. Il 14 maggio Nasser e Krusciov inaugurano la diga di Assuan. Il 21 agosto muore a Yalta Togliatti. Il 14 ottobre Martin Luther King viene insignito del premio Nobel per la pace. Il 15 ottobre Krusciov viene destituito e Breznev diventa segretario del PC sovietico. Il 16 ottobre esplode la prima atomica cinese. Il 3 novembre Johnson viene rieletto presidente degli USA. Il 28 dicembre, dopo numerose votazioni, Saragat è eletto capo dello Stato.

1968 E' l'anno della grande contestazione studentesca e dell'invasione della Cecoslovacchia (21 agosto). Il 15 gennaio un terremoto distrugge la valle del Belice in Sicilia: oltre 400 morti. Il 27 marzo muore Yuri Gagarin, primo uomo nello spazio. Il 4 aprile viene ucciso Martin Luther King. 3 giugno: a Los Angeles è assassinato Robert Kennedy, candidato alle elezioni presidenziali. Il 6 novembre Nixon è eletto presidente degli USA. Tra il 21 e il 27 dicembre l'*Apollo 8* compie alcuni giri in orbita intorno alla Luna.

1969 E' l'anno della conquista della Luna e dell'inizio della strategia della tensione, con le bombe di piazza Fontana (12 dicembre). Il 16 gennaio a Praga si brucia lo studente Jan Palach per protestare contro l'occupazione sovietica. Il 1° settembre Gheddafi assume il potere in Libia. Il 28 novembre la Camera approva la legge sul divorzio. Il 16 dicembre a Milano muore l'anarchico Giuseppe Pinelli, fermato durante l'inchiesta sulla strage di piazza Fontana (per la quale viene arrestato Valpreda).

**MAMI
ESCE CON TE**

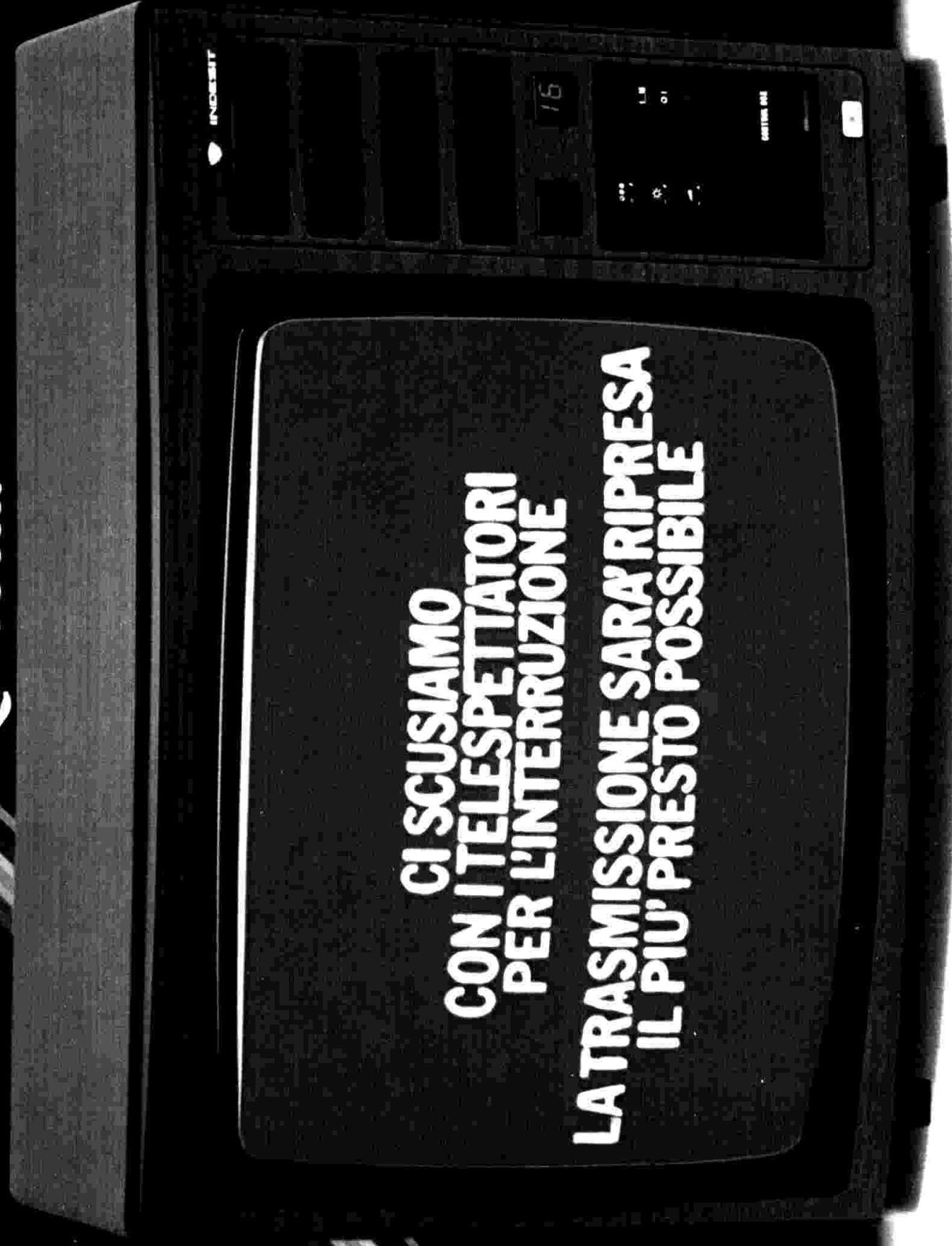


**MAMI
PORTA A SPASSO
IL SUO BEBE'
SPINGENDO
TRANQUILLA
LA SUA CARROZZELLA**



**Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI**

**C'è una sola possibilità che il TvColor Indesit
ti faccia perdere
il goal-partita del Paolino nazionale
Questa:**



Il TvColor Indesit è fatto per non piantarti mai in asso

Mettiamo che tu stia gustando un programma che ti sta a cuore, o che tu stia assistendo a una "diretta" storica come lo sbarco del primo uomo su Marte o... lo spargimento che deciderà lo scudetto. Mettiamo che sul più bello ti parli l'audio o il video o la regolazione del colore... tutto lo spettacolo è irrimediabilmente rovinato! Certo, in caso di black-out o di interruzione del collegamento, nessun tvcolor può farci niente, neanche un Indesit. Ma per tutto quanto dipende da lui, hai la massima garanzia di poterti godere da cima a fondo il tuo spettacolo, perché il TvColor Indesit è stato studiato per darti solo le emozioni e le sorprese previste dal programma che hai scelto.

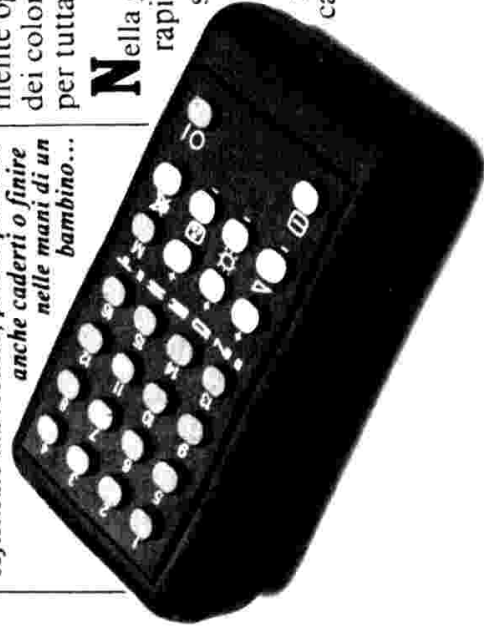
Puoi fidarti del TvColor Indesit: prima di arrivare nella tua comoda casa ha superato la prova-vita, 48 ore consecutive di lavoro e di esami, poiché la maggior parte

degli inconvenienti in un TvColor si verifica proprio durante le prime 48 ore di attività. E questo non è che uno dei 50 duri collaudi che un tvcolor deve superare prima di diventare un Indesit. È stato anche esaminato senza tanti complimenti e ha ottenuto il consenso delle più severe Organizzazioni di Consumatori e degli Istituti Statali per il Controllo della Qualità e della Sicurezza di Paesi tecnologicamente avanzati come Germania, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, Svezia, Norvegia, Danimarca e Olanda. Milioni di televisori "made in Indesit" esportati fino a oggi in 80 Paesi del mondo non potevano che portare a questo risultato.

Puoi fidarti del TvColor Indesit, ma soprattutto puoi goderti il colore Indesit. Indesit ti offre colori brillanti e, grazie al cinescopio in-line ad alta luminosità e ai fosfori pigmentati, ti dà colori vivi anche alla luce del sole. E rimarranno sempre splendidi, perché il ColorUp (brevetto Indesit) corregge automaticamente ogni eventuale variazione dei colori, mantenendoli stabili per tutta la vita del TvColor.

Nella giungla di antenne che si è rapidamente sviluppata in questi anni, l'Indesit 16 canali, disponendo di sintonizzatori separati VHF e UHF, riesce a vederci chiaro e a catturare tutti i segnali,

Il telecomando Indesit è uno strumento sofisticato ma robusto, perché potrebbe anche caderti o finire nelle mani di un bambino...



compresi quelli non sempre ottimi delle Tv private. E poiché le Tv private trasmettono soprattutto programmi videoregistrati, il TvColor Indesit vanta 16 canali tutti predisposti per il collegamento con videoregistratore (VCR) per eliminare nella ricezione gli strappi e gli ondeggiamenti tipici dell'immagine videoregistrata.

Goditi perciò l'enorme scelta di programmi che oggi ti è offerta. Goditela in poltrona: il telecomando a infrarossi è efficace fino a 10 metri e comanda tutte le funzioni dalla scelta del canale alla luminosità al volume alla saturazione del colore al silenziamento momentaneo dell'audio e ti permette di visualizzare sullo schermo il punto esatto della banda di frequenza in cui ti trovi. Per evitare che sparisca, magari sotto un giornale aperto, e per risparmiarti affannose ricerche, l'Indesit è uno dei rari TvColor dotati di un apposito vano sull'apparecchio per contenere il telecomando. E per la massima sicurezza sul TvColor c'è comunque la replica di tutti i comandi.

Nessuno potrà farti perdere il tuo programma, il TvColor Indesit

sopporta le torture della persona più inesperta che provando e riprovando ti avesse sregolato completamente il colore, la luminosità e anche l'audio: in questo caso basterà premere il tasto verde che ristabilisce automaticamente i valori medi ottimali. Ma c'è di più, il TvColor Indesit ha una memoria eccezionale e non si fa

confondere le idee: ricorda non solo la perfetta sintonia delle emittenti che hai scelto, ma anche le diverse regolazioni che hai dato a ciascuna, lasciandoti libero di andare alla ricerca delle altre emittenti che potrai sostituire nella sua memoria premendo semplicemente il tasto giallo Enter. La memoria del TvColor Indesit è anche presente, perché è fornita da un circuito integrato (brevetto Indesit) che non essendo alimentato da batterie non è soggetto ad alcuna perdita di efficienza.

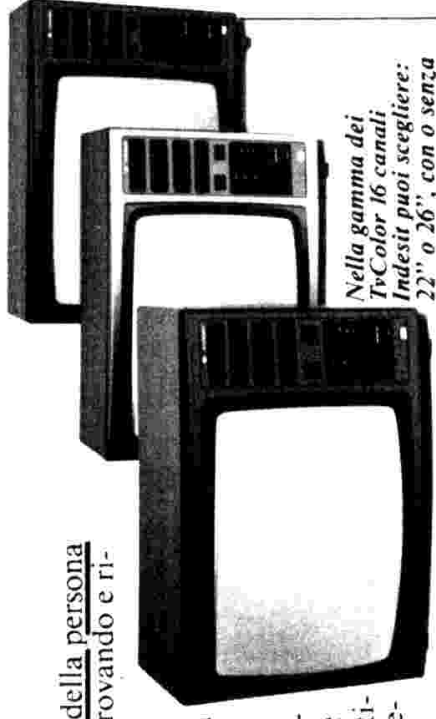
Se l'idea di un TvColor Indesit incomincia a farsi strada, ti farà piacere sapere quanto la tecnologia Indesit ti assicura dai rischi:

Per deciderci, non ti rimane che metterlo alla prova da uno dei 1500 specialisti che vendono Indesit: il tvcolor è un sogno da godere e comprare a occhi ben aperti.

GODITI INDESIT



una grande industria
17 stabilimenti 13000 dipendenti



Nella gamma dei TvColor 16 canali Indesit puoi scegliere: 22" o 26", con o senza telecomando, in legno o brunito. Quello più adatto al tuo ambiente di casa.

il dispositivo Soft-start elimina lo shock d'accensione fornendo energia al TvColor in modo rapido ma progressivo; il sistema Soft-flash annulla gli effetti dannosi delle scariche elettriche; lo Chassis Freddo evita il surriscaldamento e riduce il consumo di energia prolungando la vita dei componenti. E anche se tutto è stato fatto e tutto fa prevedere che i motivi per servirsene saranno piuttosto rari, è una bella sicurezza sapere che alle spalle del TvColor Indesit c'è la più vasta rete italiana di assistenza diretta, una rete formata da tecnici alle dirette dipendenze della Casa che intervengono professionalmente impiegando solo Ricambi Originali Indesit, sempre garantiti.

bianco insuperabile colori sempre vivi senza rovinare le mani

contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani.
ti dà un bianco
insuperabile

prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani.
ti lascia i colori
sempre vivi



bucato pulito e mani belle

Tutto TV1ocali

PROGRAMMI
dal 30 settemb
al 6 ottobre



LAZIO

I/3320

**Potrete ascoltare
il violista Dino Asciolla
nel programma
"Interpreti alla radio" in onda
domenica 30 settembre
alle ore 11,35
sul IV canale della Filodiffusione**

LAZIO

Domenica

30 settembre
ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,00 Film
19,50 Zona Cesarini
20,10 Scacco al re
20,40 L'ospite del Sig. Rossi
21,15 Film
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,40 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

14,30 Film, *Amicizie particolari*
16,00 Film, *Sandokan*
17,30 Film, *La ronde*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Alto, biondo e... con 6 matti intorno*
21,15 Film, *L'insolente*
22,45 Film, *Tarahumara*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Kitosch, l'uomo che veniva dal nord*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *C'erano una volta i Beatles*
15,20 Domenica in... piccolo: programmi vari
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Telefilm
21,00 L'uomo e l'ignoto
22,15 Film, *Un marito per Tilly*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano*

TELETEVERE 34
(a colori)

16,30 Taccuino, programmi, oroscopo
16,40 Varietà musicale - "Facciamo un provino a..."
17,30 Film, *L'arciere della foresta nera*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
21,00 Documentario
21,30 Film, *Operazione Golden Car*
23,00 Film, *Addio mamma*
00,30 Oroscopo di domani
01,00 Film, *Se vuoi vivere... spara*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *5 ore in contanti*
20,00 Listening to... show musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Amico mio frega tu che frego anch'io*
22,30 Medicina, nutrizione e attualità
23,20 Film, *Sinuhe l'egiziano*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,30 Attualità
19,00 Per i ragazzi: attualità, sport, curiosità
20,30 Radar-ring
20,45 Vento di terre lontane
21,30 Film, *Il bandito*
23,00 Tanto per gradire

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Orizzonti della medicina: Acne giovanile, repl.
19,00 Teletalentadi 1979
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Film, *C'era una volta un gangster*
22,30 Film, *5 matti allo stadio*
24,00 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,30 Superclassifica show
23,00 Film

SPQR 46
(a colori)

19,30 Otto super8, 16
20,20 Cartoni animati
20,30 Film
22,00 Dirittura d'arrivo
22,30 Film
24,00 Dirittura d'arrivo - Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *Salty il cucciolo del mare*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,25 Telefilm, *Ante, ragazzo giapponese*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti, Ombre
18,15 Cartoni animati
18,40 Forest Rangers, avventure nella foresta canadese
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Concerto a modo mio
20,00 Le novelle e i loro autori
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Star Parade
22,30 A letto con... di A. Noschese
22,50 Andiamo al cinema
23,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Alexandre... un uomo felice* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Nella stretta morsa del ragno*

08,50 Film, *La storia di Alice...*
10,10 Film, *Il corsaro degli abissi*
12,15 Film, *Una bara per lo sceriffo*
13,45 Cartoni animati
14,00 L'Italia vista dal cielo: La Sardegna
15,00 Roma-Lazio dal 1° m.
17,00 Music import
17,30 A botte calda
19,30 Andiamo al cinema
19,45 TVR Sport, risultati e classifiche
20,00 Trailers
20,30 Film, *Tre passi dalla sedia elettrica*
22,30 Telefilm, *Wanted*
23,00 Film, *Lo strangolatore di Londra*
00,50 Film, *Arrest*
02,30 Film, *Le italiane e l'amore*
04,15 Film, *Tre passi dalla sedia elettrica*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Ombre bianche*
19,30 Spettacolo aperto
20,15 I funghi e l'ambiente
20,55 Spettacolo musicale
21,15 Film, *Il mostro di Magenrdof*
22,45 Recital di O. Vanoni, 1° p.
23,35 Film, *La squadriglia degli eroi*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Sayonara*
19,00 Film, *Il magnifico cornuto*
20,30 Hobby sport, a tuttogoal
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Mondo senza fine*
00,30 Hobby sport, goal di notte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Il mio amico Benito*
20,30 TG della sera
20,45 Obiettivo sport
21,00 Un incontro con...
21,30 La guerra dei nostri padri
21,50 Film, *Koenigsmak*
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Film
21,35 Rubrica
22,35 Film
00,15 New soft
00,35 Oroscopo
01,00 Telefilm

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 E una sera ci incontrammo
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Documentario
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo
TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
10,35 Film
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film
19,15 Programma musicale
19,25 Parapsicologia
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film
22,35 Partita di calcio

RTBL 53

19,00 Film
20,30 Film
22,00 Superclassifica show

Lunedì
1° ottobre
ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,20 Film
20,10 Cattolici a confronto
20,40 Le provocazioni del Professore
21,15 Film
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *La furia del drago*
16,00 Film, *La iena dalle zanne d'acciaio*
17,30 Film, *Ortiz il bandito*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Django cacciatore di taglie*
21,15 Film, *Omicidio per vocazione*
22,45 Film, *Non scherzare con le donne*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Agguato a Tangeri*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano*
15,20 Film, *Un marito per Tilly*
16,55 Cartoni animati, Il grande Mazingher
17,30 Ali Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Window music
19,30 Cabaret
20,00 Medicina
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *Peter Voss, il ladro di milioni*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'uomo dalla maschera di ferro*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,10 Diario romano
10,30 Film, *I fuorilegge*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753
20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

**I FOGLI
GIALLI**

13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Addio mamma*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa
giorno per giorno
17,30 Film, *L'arciere della
foresta nera*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario, in italiano e
inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Hobbys, parliamo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Se vuoi vivere...
spara*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario, in italiano e
inglese
01,00 Film, *Che femmina... e
che dollari*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Attualità
19,45 Film, *Lo spavento di
Fort Niagara*
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Lo strangolatore
di Londra*

TVA 40

14,00 Collage musicale
14,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Piccola Santa*
19,00 Cineguida
19,45 Notizie flash
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *Alle 4 di mattina,
due uomini, due donne*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Frine cortigiana
d'Oriente*

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Lungo il fiume
rosso*
17,15 Supergame, giochiamo
con...
18,00 Storia degli Stati Uniti:
Nuovo Mondo
18,30 Radar-ring
18,50 Telefilm, *Detective in
pantofole*
19,20 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi: S.
Santarini commenta
Roma-Bologna
20,30 Radar
20,45 Tra noi, incontro tra
giovani
21,00 Telefilm, *I 4
moschettieri*
21,30 Dossier cancro
22,00 Libri per tutti, Terza
pagina
22,30 Programma musicale
23,00 Capitani coraggiosi,
replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,00 Film, *Papà ritorna da
noi*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *5 matti al servizio
di leva*
22,30 Orizzonti della
medicina: Acne
giovane
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

01,10 Film, *La sorprendente
eredità del tonto di
mamma*
02,30 Film, *Il trionfo di Ercole*
04,00 Film, *Pazzo, capopezzo,
capitano*
05,30 Film, *Amore senza ma*
07,00 Film, *L'uomo di
Casablanca*
08,30 Buongiorno con G.
Piedimonte
09,00 Film, *5 tombe per un
medium*
10,30 Film, *La storia di David*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm
14,30 Calcio: Inter-Lazio
16,00 Showmusic con G.
Farina
17,00 Film, *Ammutinamento
nello spazio*
18,30 Questo grande grande
cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm
20,00 Giornale TR 45
20,30 M. Arena e l'ignoto
21,00 Pugilato: Serrano-
Valdez
22,45 Calcio: Inter-Lazio

SPQR 46

(a colori)

19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Altomare
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *Alexandre... un
uomo felice*
16,30 Telefilm, *Pattuglia
spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,25 Telefilm, *Ante, ragazzo
lappone*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti:
Duello al sole
18,40 Forest Rangers,
avventure nella foresta
canadese
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Il giovane Fabre,
sceneggiato
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *La rivale di mia
moglie*
-Buonanotte con
Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Dentro la legge
07,30 Architettura
08,00 Telefilm, *Barbagianni e
pavoncelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *Noi siamo le
colonne*
10,00 Telefilm, *Wanted*
10,30 Film, *002 agenti
segretissimi*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Telefilm, serie *Thierry
La Fronde*
13,00 Le avventure di Huck
Finn
13,30 Avventure nello spazio
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *La corruzione*

15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Thierry La
Fronde*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Le avventure di Huck
Finn
19,00 Fotografia
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Spia spione*
22,45 Calcio: Inter-Lazio
00,20 Film, *Il quadrato della
violenza*
01,35 Film, *La fiamma*
03,10 Film, *L'impero dei
gangsters*
04,45 Film, *Angelo in esilio*
08,20 Spazio musicale
08,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La squadriglia
degli eroi*
19,30 Nella città, cronache di
Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Recital di O. Vanoni,
repl.
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Il martello
macchiato di sangue*
22,50 Claudio Abbado in sala
registrazione
23,40 Film, *Il mostro di
Magendorf*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie
A
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Frank Costello
faccia d'angelo*
18,00 Per i ragazzi
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno
dopo
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio, serie
A
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Scandali al mare*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,10 Rally di Monza
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,35 Un incontro con Milena
Milani
22,00 Film, *La mano nera*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi
D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,00 Questo grande grande
cinema
21,35 Film
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film

17,00 Telefilm, *Bill Cosby
show*
17,30 Grand Prix
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Il commercialista
risponde
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,50 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Partita di calcio
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film
23,20 Varietà
23,45 TL 24 ore

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì

2 ottobre

ANTENNA 4 42

(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola
per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,15 Film
20,10 Monografie e Teatro
20,50 Lucio flash
21,30 Film
23,15 Passo ridotto
23,45 Il Vangelo una parola
per oggi
-Oroscopo

TRCM 21

(a colori)

13,30 Operazione rock,
replica
14,30 Film, *L'insolente*
16,00 Film, *Tarahumara*
17,30 Film, *Omicidio per
vocazione*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Non scherzare
con le donne*
21,15 Film, *Arrivederci
Firenze*
22,45 Film, *Due volti per
vivere, uno per morire*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Alla frontiera del
Texas*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

13,30 Film, *L'uomo dalla
maschera di ferro*
15,20 Film, *Peter Voss, il
ladro di milioni*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show

metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere
stanco, affaticato, lo sai
che il **BICARBONATO
SOLVAY** conferisce al tuo
bagno un'azione tonificante
e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il
BICARBONATO SOLVAY svolge
un'azione igienica nel lavaggio della
frutta e della verdura eliminando
eventuali residui di antiparassitari.

PR.

York « in crescendo »

Si è tenuto recentemente a Firenze l'annuale meeting della forza di vendita York, l'azienda veronese che sta acquistando un ruolo sempre più determinante nel mercato delle batterie per autotrazione.

Il Ragioniere Camerani, amministratore delegato della Società, ha svolto un'ampia relazione introduttiva, che ha toccato i punti più salienti dell'attività York 1978.

La riunione è proseguita con la presentazione ai convenuti, da parte del Dottor Fumis, direttore marketing strategico, dei programmi e delle strategie aziendali di marketing e prodotto. E' stato evidenziato il continuo sforzo condotto dall'Azienda per migliorare gli aspetti tecnici e qualitativi della produzione, anticipando ai presenti la prossima commercializzazione di una nuova serie di batterie a basso livello di manutenzione.

E' stata inoltre ufficialmente presentata la nuova immagine aziendale coordinata, progettata e realizzata dall'agenzia Adver di Padova.

Ipanema: per vivere la moda spugna

La « KENTELLE » con la collezione di spugna « Ipanema » rappresenta l'aspetto più divertente e attuale di questo specifico settore. Alberto Wanver conferma la sua abilità proponendo un'imbattibile varietà di modelli tutti interpretati per rendere la donna femminile al cento per cento.



La collezione si presenta in maniera composta ed omogenea insieme, riuscendo a proporre un'intera gamma di modelli per tutte le occasioni: tutine intere, completi short casacca, profilati in tinta contrastante per le più sportive.

Non mancano neppure i modelli più classicheggianti, come le lunghe vestaglie di linea affusolata complete di cappuccio e di borse nello stesso tessuto. Da segnalare le giacche di taglio maschile arricchite in vita e fermate, sul davanti, da una guarnizione-cinturino in pelle.

Varie le soluzioni proposte di abitini prêt-à-porter freschi e maliziosi e per le più sofisticate vi sono lunghi completi raffinatissimi e sciolti. Da sottolineare anche l'impiego di tessuti all'avanguardia per coloriture e lavorazioni, come la ciniglia che, con un motivo di positivo-negativo, forma un disegno di grande effetto.

Il Lanificio Giuseppe Gatti presenta i nuovi colori moda

Mehari, Oceano, Planetario, Sinfonia, Miele: ecco alcuni dei nomi con i quali il Lanificio Giuseppe Gatti presenta i colori moda della nuova stagione autunno-inverno. Apparentemente nomi di pura suggestione, ma in effetti definizioni necessarie per personalizzare quei certi punti di viola, o di beige o di blue che rispondono alla moda più attuale.

Particolarmente ricca è la gamma dei viola nelle tonalità prugna, ametista, melanzana, glicine.

I nuovi colori — disponibili nei filati Puff; Crylana; Rugantino; Allegro; Kid Mohair; Master, Super e Mini Sport — si trovano in tutti i negozi che trattano i filati del Lanificio Giuseppe Gatti.

LAZIO

19,30 Edizione straordinaria
20,30 Gioco
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Il mostro della strada di campagna*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il grande agguato*

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Addio mamma*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'arciere della foresta nera*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Se vuoi vivere... spara*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Orosco
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Che femmina... e che dollari*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *L'ammazzo o la sposa*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Lo strangolatore di Londra*
20,30 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Attualità
22,30 Teleflash
22,40 Film, *L'uomo dal vestito grigio*

TVA 40

(a colori)

14,00 Occulto
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 Il primascollo
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
20,00 Collage musicale
20,30 Comiche
21,00 Film, *Il cavaliere implacabile*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *La gatta griffa*
17,40 Visioni dal mondo: Safari Shore
18,00 Film, *I Cosacchi*
19,30 Record: TRE a cavallo
20,00 Commedie brillanti di C. Chaplin
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
21,30 Film, *Intrepidi vendicatori*
23,00 Vento di terre lontane
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Documentario
20,30 Musica jazz

21,00 Film, *Papà ritorna da noi*
22,30 Film, *L'ammiraglio*
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Ammutinamento nello spazio*
02,30 Film, *5 tombe per un medium*
04,00 Film, *La storia di David*
05,30 Film, *Il trionfo di Ercole*
07,00 Film, *Pezzo, capopezzo, capitano*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
10,30 Film, *L'ultima carica*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Calcio: Roma-Bologna
16,00 Showmusic con G. Farina
17,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
18,30 Cartoni animati
19,00 Pugilato: Serrano-Valdez
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
21,00 Pugilato: Righetti-Peralta
22,00 Telefilm
22,30 Comiche
22,45 Calcio: Roma-Bologna

SPQR 46

(a colori)

19,30 Sportshow
20,00 Cartoni animati
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Volare
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *Salty il cucciolo del mare*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,30 Telefilm, *Ante, ragazzo lappone*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,40 Forest Rangers, avventure nella foresta canadese
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Parapsicologia
20,15 C'è musica e musica
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Rubrica
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *La fiamma*
10,00 Telefilm, *Wanted*
10,30 Film, *Spia spione*
12,00 Concerto nel chiostro

12,30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,00 Le avventure di Huck Finn
13,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Roma-Bologna
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *L'ultimo paradiso*
22,45 Calcio: Roma-Bologna
00,20 Film, *Peppino, le modelle e chella là*
01,50 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
03,30 Film, *Possession*
05,10 Film, *La primula azzurra dei bassifondi di Parigi*
06,45 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il mostro di Magendorf*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Trailers
20,15 Claudio Abbado in sala registrazione, repl.
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Costantino il Grande*
23,20 Intermezzo musicale
23,35 Film, *Il martello macchiato di sangue*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Telefilm
16,30 Film, *Il giorno dei trifidi*
18,00 Il cinema italiano: I fratelli Taviani
18,40 Cartoni animati
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio, serie A
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il sorriso della iena*
20,00 Un incontro con Nicoletta Bauce
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Le Piccole Ore, le loro canzoni
22,00 Film, *Notte brava*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Orosco
23,50 Spettacolo

01,00 Film
CTR 23
(parzialmente a colori)
15,00 Film
17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,25 Telefilm
16,50 Programma musicale
17,45 Film
19,15 Superclassifica show
20,00 Sintesi basket
20,30 TL 24 ore
21,00 Problemi sociali
21,20 telefilm
21,50 Film
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Mercoledì

3 ottobre

ANTENNA 4 22

(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
17,45 Cattolici a confronto
18,20 Film
20,10 La provocazioni del Professore
20,45 Film
22,30 Scacco al re
23,00 Servizio speciale
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
- Orosco

TRCM 21

(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Alto, biondo e... con 6 matti intorno*
16,00 Film, *La ronde*
17,30 Film, *Sandokan*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Amicizie particolari*
21,15 Film, *Django cacciatore di taglie*
22,45 Film, *Ortiz il bandito*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *All'ultimo minuto*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

13,30 Film, *Dracula contro Frankenstein*

15,20 Film, *Il mostro della strada di campagna*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Cartoni animati
20,00 *Telefilm*
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Teen Agers
22,15 Film, *Paura nella notte*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il crepuscolo degli eroi*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'arciera della foresta nera*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Che femmina... e che dollari*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Diario romano
21,00 Teletevere arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *O l'ammazzo o la sposo*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *L'Arancana, il massacro degli dei*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
21,20 Intervallo musicale
21,30 *Telefilm*, *Seme d'ortica*
22,00 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Satelliti contro la terra*

TVA 40
(a colori)

14,00 Medicina nutrizione e attualità
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La conversa di Belfort*
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Daleks - Il futuro tra un milione di anni*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Teresa Venerdì*
15,30 Libri per tutti, Terza pagina
17,40 Visioni dal mondo, La Nuova Zelanda
18,00 Film, *Il cappello a tre punte*
19,30 Record: TRE a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 *Telefilm*, *I 4 moschettieri*

21,30 Film, *Cavalcata d'eroi*
23,00 Spettacolo della sera: Novità moda '79-'80
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *L'ammiraglio*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *Revenge*
22,30 Problemi di psicologia infantile
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
02,30 Film, *L'ultima carica*
04,00 Film, *La sorprendente eredità del tonto di mamma*
05,30 Film, *La storia di David*
07,00 Film, *Il trionfo di Ercole*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Amore senza ma*
10,30 Film, *Duella di aquile*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Pugilato: Serrano-Valdez
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Showmusic con G. Farina
17,00 Film, *Agente Tigre, sfida infernale*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Bobbick-Take
22,00 *Telefilm*
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Comiche
23,30 *Telefilm*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Casa così
19,55 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Rubrica
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Telefilm*, *Project Ufo*
14,55 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
16,30 *Telefilm*, *Pattuglia spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,25 *Telefilm*, *Ante, ragazzo lappone*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,15 Cartoni animati
18,40 Forest Rangers, avventure nella foresta canadese
19,05 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*
19,30 Doppio sandwich
20,00 Speciale TG5
20,30 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22,00 *Telefilm*, *Nata libera*
23,00 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Corte marziale*

- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Fotografia
07,30 Arte
08,00 *Telefilm*, *Barbagianni e pavoncelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *Lo sposo è un altro cosa*
10,00 *Telefilm*, *Wanted*
10,30 Film, *L'ultimo paradiso*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 *Telefilm*, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio: Roma-Bologna
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 *Telefilm*, *Lassie*
18,30 Le avventure di Huck Finn
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,15 Film, *Il forestiero*
22,40 *Telefilm*
00,10 Calcio, serie A
01,50 Film, *Il cavaliere solitario*
03,15 Film, *Il re di Roma*
04,45 Film, *L'assassino ha le ore contate*
06,20 Spazio musicale
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il martello macchiato di sangue*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 A. Vivaldi e le 4 stagioni
21,00 Spettacolo musicale
21,20 Film, *Io so chi ha ucciso*
22,55 I funghi e le stagioni
23,35 Film, *Costantino il Grande*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Agente segreto al servizio di Madame Sin*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Mondo senza fine*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Notizie
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Mille dollari sul nero*
19,50 Incontro musicale con Christian
20,10 Tempo di Vespro
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Intermezzo musicale con gli Spaces
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,00 Film, *La sfinge*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato

00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 *Telefilm*, *Bill Cosby show*
17,30 Cartoni animati
18,00 *Telefilm*, *Palcoscenico*
19,00 Incontro con...
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Rubrica
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,25 *Telefilm*
16,50 Programma musicale
17,45 Film
19,15 Servizi speciali
20,00 *Telefilm*
20,30 TL 24 ore
21,00 Varietà
21,20 Quiz
21,50 Film
23,20 Attualità cinematografiche
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

Giovedì 4 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,20 Film
20,00 Qui Roma e Lazio
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film
23,00 Monografie e Teatro
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock, replica
14,30 Film, *Ortiz il bandito*
16,00 Film, *Django cacciatore di taglie*
17,30 Film, *Due volti per vivere, uno per morire*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Arrivederci Firenze*

**il caffè
è un piacere
se non è
buono
che piacere è?**

Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.

L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

LAZIO

21,15 Film, *La iena dalle zanne d'acciaio*
22,45 Film, *La furia del drago*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Lauta mancia*
22,00 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

13,30 Film, *I fuorilegge di Tombstone*
15,20 Film, *Paura nella notte*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,40 Documentario
20,00 Sport
20,30 Gioco
20,40 Documentario
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Cabaret
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Fargo*

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Se vuoi vivere... spara*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Che femmina... e che dollari*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *O l'ammazzo o la sposa*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'Arancana, massacro degli dei*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Avventura al motel*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Oggi parliamo di motori, replica
20,45 Film
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Cinema e società
22,30 Teleflash
22,40 Film, *L'oro dei Caraibi*

TVA 40

(a colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Frine la cortigiana d'Oriente
22,30 Occulto
23,20 Film, *Alle 4 di mattina, due uomini, due donne*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *I Cosacchi*
17,15 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Lungo il fiume rosso*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
21,30 Film, *Il delitto di Giovanni Episcopo*
23,00 Spettacolo della sera
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

17,00 Vita con i figli
18,00 Film, *Revenge*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Film, *Orizzonti di lusso*
22,30 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
23,00 Special di Lucia e De Lucia
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 Telefilm
01,00 Film, *Agente Tigre, sfida infernale*
02,30 Film, *Duello di aquile*
04,00 Film, *L'ultima carica*
05,30 Film, *La sorprendente eredità del tonto di mamma*
07,00 Film, *Amore senza ma*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *L'uomo di Casablanca*
10,30 Film, *L'arciere della foresta nera*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato: Righetti-Peralta
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Showmusic con G. Farina
17,00 Tombolino per ragazzi
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,35 Questo grande grande cinema
21,00 Pugilato: Take-Knoetze
22,00 Telefilm
22,30 Film, *Dio me l'ha data, guai a chi la tocca*

SPQR 46

(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 L'uomo e la città
22,50 Film
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
14,55 Film, *Corte marziale*

16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*

16,55 Cartoni animati
17,25 Telefilm, *Ante il ragazzo giapponese*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,15 Cartoni animati
18,40 Forest Rangers, avventure nella foresta canadese
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Questo grande grande cinema
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,30 A letto con... di A. Noschese
22,50 Andiamo al cinema
23,05 Caccia al 13
23,30 Film, *Il bandolero stanco*
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Concerto nel chiostro
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *L'impero dei gangsters*
10,00 Telefilm, *Wanted*
10,30 Film, *Mamma sconosciuta*
12,00 Dentro la legge
12,30 Questo grande grande cinema
13,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Il forestiero*
15,30 Dedicato a voi
16,30 Per i ragazzi, cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Lisbon*
22,40 Telefilm
00,10 Calcio, Serie A
01,50 Film, *Noi siamo le colonne*
03,20 Film, *Questo è il mio uomo*
04,45 Film, *Possession*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

17,30 Film, *Costantino il Grande*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 I funghi e le stagioni, replica
20,55 Spettacolo musicale
21,20 Film, *Kong, uragano sulla metropoli*
22,50 Storie del Signor G., con G. Gaber
23,40 Film, *Io so chi ha ucciso*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *L'uomo di Santa Cruz*
16,00 I solisti della RSO
16,30 Film, *Il magnifico cornuto*
18,00 7 giorni motori
18,30 Telefilm
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi

19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 I solisti della RSO
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano: I fratelli Taviani
00,45 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Lo scippo*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 Gay music con Chips
21,55 Film, *Koenigsmak*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,00 Questo grande grande cinema
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm
17,30 Comiche
18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
19,00 Il commercialista risponde
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,35 Ti 24 ore
14,55 Film
16,25 Telefilm
16,50 Cartoni animati
17,05 Documentario
17,45 Film
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Parapsicologia
22,05 Film per adulti
23,45 TL 24 ore

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Venerdì**5 ottobre****ANTENNA 4** 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,00 Film
19,50 L'ospite del Sig. Rossi
20,30 Servizio speciale
21,15 Film
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
- Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Non scherzare con le donne*
16,00 Film, *Omicidio per vocazione*
17,30 Film, *Tarahumara*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *L'insolente*
21,15 Film, *Alto, biondo e... con 6 matti intorno*
22,45 Film, *La ronde*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La traversata di Parigi*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *I masnadieri*
15,20 Film, *Chiamate Scotland Yard 00.75*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 L'uomo e l'ignoto
20,30 Gioco
20,40 Telefilm
21,00 Telefilm
21,30 Per fortuna è venerdì
22,15 Film, *L'occhio del diavolo*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Stallone selvaggio*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Che femmina... e che dollari*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Polvere di stona
14,00 Notiziario
14,30 Film, *O l'ammazzo o la sposo*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *L'Araucana, massacro degli dei*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Incontri
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletevere arte
21,00 Terza pagina
21,30 Roma nel tempo
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Avventura al motel*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *La bestia di sangue*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *L'oro dei Caraibi*
20,50 Intervallo musicale
21,00 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Il comandante Johnny*

TVA 40
(a colori)

14,00 Cartoni animati
14,30 Collage musicale
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni*
19,00 USA music
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Documentario
20,30 Ascoltiamoli insieme
21,00 Film, *Il re e il monsignore*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Il magnifico Texano*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il cappello a tre punte*
15,15 Dalla parte di lei, in diretta con l'astrologo
17,40 Una strada verso Sereugeti
18,00 Film, *La gatta griffia*
19,30 Record: sport
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
21,30 Telefilm, *Detective in pantofole*
22,00 Servizi speciali
23,00 Luci di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,30 La nostra salute
18,00 Film, *Orizzontale di lusso*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *Corte marziale*
22,40 Week-end, sport e itinerari
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 Telefilm
01,00 Film, *Arrivano i dollari*
02,30 Film, *L'arciere della foresta nera*
04,00 Film, *Duello di aquile*
05,30 Film, *L'uomo di Casablanca*
07,00 Film, *L'ultima carica*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *L'ultima carica*
10,30 Film, *Il re di Roma*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,30 Pugilato Bobbick-Take
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Showmusic con G. Farina
17,00 Film, *Le meravigliose avventure di Andersen*
18,30 Cartoni animati
19,00 Special TR 45

20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Film, *Duello di aquile*
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Ciao, come stai!
23,30 Telefilm

SPQR 46
(a colori)

19,10 8 Super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Casa così
22,40 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritto d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *L'ispettore Regan*
14,55 Film, *Il bandolero stanco*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,25 Telefilm, *Ante, il ragazzo lappone*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,15 Cartoni animati
18,40 Forest Rangers, avventure nelle foreste canadesi
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22,00 Telefilm, *Nata Libera*
23,05 Roma-Lazio, incontri e scontri
23,40 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Calcio verde
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
10,00 Telefilm, *Wanted*
10,30 Film, *Il cavaliere solitario*
12,00 Architettura
12,30 Le avventure di Huck Finn
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Lisbon*
15,30 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Le avventure di Huck Finn
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Magia della lana
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Music import
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Dentro la legge
20,15 Telefilm, *Capitan Nice*
20,45 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
22,40 Telefilm
00,10 Calcio, serie A
01,50 Film, *Sugar Colt*
03,20 Film, *La primula azzurra dei bassifondi di Parigi*
05,00 Film, *La notte dell'addio*
06,15 Spazio musicale
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Io so chi ha ucciso*

19,35 Nella città, cronache di Roma
19,50 Spettacolo aperto
20,15 Il signor G., repl.
21,05 Trailers
21,25 Film, *Il sole sulla pelle*
22,45 Recital di O. Vanoni, 2° p.
23,40 Film, *Kong, uragano sulla metropoli*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Sayonara*
16,00 Musicale
16,30 Film, *Agente segreto al servizio di Madame Sin*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Dentro e fuori
19,40 Hobby sport, dentro lo sport
20,30 Musicale
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Frank Costello faccia d'angelo*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La sfinge*
20,05 Incontro con Gianni Golin
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,00 Film, *La vera storia di Lucky Welsh*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm, *Palcoscenico*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,30 Fuggi a strisce
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,25 Telefilm
16,50 Programma musicale
17,45 Film
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film
23,20 Attualità cinematografiche
23,45 TL 24 ore

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola nella scelta delle uve e nel rispetto delle antiche leggi di invecchiamento naturale. Così, quando il nostro Cavallino Rosso si destica dal riposo in antiche botti di rovere, il suo gusto morbido e impetuoso può essere apprezzato dai più fini intenditori di brandy.



CAVALLINO ROSSO
brandy di Piemonte



DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le «FAVE DI FUCA» può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le «FAVE DI FUCA» associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le «FAVE DI FUCA» permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le «FAVE DI FUCA» che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



leggere attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



LAZIO

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Speciale
RTBL
22,50 Film
00,20 Notiziario

Sabato

6 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)
17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,00 Film
19,50 Passo ridotto
20,30 Servizio sportivo
21,15 Film
23,00 L'ospite del Signor Rossi
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,30 Operazione rock, replica
14,30 Film, Arrivederci Firenze
16,00 Film, Due volti per vivere uno per morire
17,30 Film, La iena dalle zanne d'acciaio
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, La furia del drago
21,15 Film, Sandokan
22,45 Film, Amicizie particolari

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, L'ambasciatore
22,00 Telefilm, Bonanza
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13,30 Film, Il grande agguato
15,20 Film, L'occhio del diavolo
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 La nostra settimana
20,00 Cartoni animati
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Edizione straordinaria
22,15 Film, Chiamate Scotland Yard 00.75
23,55 Proibito
00,20 Film, Dracula contro Frankenstein

TELETEVERE 34
(a colori)
10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, O l'amazzo o la sposa
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, L'Araucana, massacro degli dei
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Documentario
17,30 Film, La bestia di sangue
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese

20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Diario romano
22,00 Documentario
22,30 Film, Avventura al motel
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, Femmine e spade per una belva gialla

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film, Il comandante Johnny
20,50 Musica oggi
21,30 Telefilm, Seme d'ortica
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Film, Avventura a Vellechiara

TVA 40
(a colori)
14,00 Film, La vita provvisoria
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Ascoltiamoli insieme
20,00 Cartoni animati
20,30 Comiche
21,00 Film, Il magnifico Texano
22,30 Collage musicale
23,00 Film, L'uomo che vide il suo cadavere

TRE 42
(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, Detective in pantofole
14,30 Comiche
14,50 Consulenza casa
17,40 Visioni dal mondo, Sud Africa, fucina dell'Africa
18,00 Film, Teresa Venerdì
19,30 Incontro con Padre Spazzi
19,50 Confronti TRE
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Telefilm, I 4 moschettieri
21,30 Film, Roulette, Roulette
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
17,00 Calci di rigore
18,00 Film, Corte marziale
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Rassegna di pittura e scultura
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, L'ammiraglio
23,10 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 Telefilm
01,00 Film, Dio me l'ha data e guai a chi la tocca
02,30 Film, Il re di Roma
04,00 Film, L'arciere della foresta nera
05,30 Film, L'uomo di Casablanca
07,00 Film, L'ultima carica
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, Dio non paga il sabato
10,30 Film, Le meravigliose avventure di Andersen
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati

13,00 Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato, Take-Knoetzel
15,30 Trailers
16,00 Showmusic con G. Farina
17,00 Film, 24 dicembre '75 - Fiamme su New York
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Benitez-Weston
22,00 Telefilm
22,30 Film, La sorprendente eredità del tonto di mamma

SPQR 46
(a colori)
19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,50 Film
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, Project Ufo
14,55 Film, I moschettieri del re
16,30 Telefilm, Pattuglia spaziale
16,55 Cartoni animati
17,25 Cartoni animati
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,15 Cartoni animati
18,40 Forest Rangers, avventure nella foresta canadese
19,05 Telefilm, N.Y.P.D.
19,30 Sabato sport: Tuttocalcio, Ciclismo, Caccia al 13
20,30 Telefilm, Project UFO
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22,00 Telefilm, Nata libera
23,05 Telefilm, N.Y.P.D.
23,30 Film, Fari nella nebbia - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Calcio, serie A
08,25 TVR mattino
08,30 Film, Il giovedì
10,00 Telefilm, Wanted
10,30 Film, Questo è il mio uomo
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, Lassie
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, Un omicidio perfetto a termine di legge
15,30 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Lassie
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Thierry La Fronde
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Superring
20,45 Film, Il vedovo
22,40 Telefilm
00,10 Calcio, serie A
01,50 Film, Mamma sconosciuta
03,15 Film, L'assassino ha le ore contate
04,50 Film, Il re di Roma
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
18,00 Film, Kong, uragano sulla metropoli

19,35 Nella città, cronache di Roma
19,50 Spettacolo aperto
20,15 Recital di O. Vanoni, 2° p. repl.
21,10 Spettacolo musicale
21,25 Film, Il diavolo bianco
22,50 A. Vivaldi e le 4 stagioni
23,35 Film, Il sole sulla pelle

TELEROMA 56
(a colori)
17,30 Film, L'uomo di Santa Cruz
19,00 Dentro e fuori
19,40 Hobby sport, la schedina
20,30 Telefilm
21,00 Notiziario
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, Atlantide
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale
20,30 TG della sera
20,45 Il magazzino dei ricordi, le loro canzoni
21,15 Vestigia messe in salvo
21,50 Film, Notte brava
23,20 TG della notte
23,40 Buonasera in musica

TELEMARE 54
(a colori)
17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)
15,00 Film
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, Palcoscenico
18,30 Match
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,25 Telefilm
16,50 Cartoni animati
17,05 Documentario
17,45 Film
19,15 15' con...
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Servizi speciali
21,15 Informazioni economiche e consulenza finanziaria
21,50 Quiz
22,40 film
00,10 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)
18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. W. A. Mozart: Sonata da chiesa n. 14 per organo e orchestra in do maggiore K 278. J. S. Bach: Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni). A. Vivaldi: Concerto in la maggiore n. 2 per violino, archi e continuo da «La Cetra» op. 9. G. Dufay: «Nuper rosarum flores». J. J. Mouret: Tre divertimenti

7/INTERLUDIO

J. Brahms: «Liebeslieder», 18 valzer op. 52 con pianoforte a 4 mani (Elsie Morison, sopr.; Marjorie Thomas, contr.; Richard Lewis, ten.; Donald Bell, bar.; Vitya Vronski-Victor Babini, duo pff.) — Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

8/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Kempe). Ch. W. Gluck: Paride ed Elena. «Di te scordarmi» (Msopr. Janet Baker). G. Donizetti: Elisir d'amore: «Chiedi all'aura lusinghiera» (Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.). V. Bellini: La sonnambula: «Vi ravviso, o luoghi ameni» (Bs. Tancredi Pasero). C. Gounod: Faust: Canzone del re di Thule e aria dei gioielli (Soprano Renata Tebaldi). G. Bizet: La jolite fille de Perth: Danse bohémienne (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

8,40/Franz Schubert

Trio n. 2 in mi bemolle minore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano)

9,30/Barbirolli dirige

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di Vienna dir. John Barbirolli)

10,20/IL SOLISTA: ORGANISTA HERBERT TACHEZI

G. Muffat: Nova Cyclopeias Harmonica in do. Aria: «Ad malleo: um ictus allusio» (Summo Deo gloria). W. A. Mozart: Fantasia in fa minore (composta per un orologio munito di un organo automatico). G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra («Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

Z. Kodaly: Missa brevis per coro misto e organo (Org. Christopher Browsers Broadbent - «Brighton Festival Chorus» dir. Laszlo Héltay)

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLISTA DINO ASCIOLLA - PIANISTA ARNALDO GRAZIOSI

L. Boccherini: Sonata in do minore per viola e pianoforte (Realizzazione di Renzo Sabatini). M. Reger: Suite n. 1 op. 131 d) per viola sola. I. Stravinsky: Elegia per viola sola. R. Schumann: Märchenbilder (Racconti di fate) op. 113, per pianoforte e viola

12,30/FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici della Spagna — Danze folkloristiche della Francia

12,50/CONCERTO DEL «TRIO STRADIVARIUS»

F. J. Haydn: Trio in sol maggiore per archi. L. Boccherini: Trio in sol maggiore op. 53 n. 1. L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3

13,55/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra (Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbek de Burgos). PIANISTA GONZALO SORIANO: E. Granados: 4 danze spagnole op. 37. VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN: L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore sull'aria «Se vuol ballare» da Le nozze di Figaro di Mozart (Pff. Wilhelm Kempff). BASSO BORIS CHRISTOFF: N. Rimsky-Korsakov: Quattro canti (Pff. Serge Zolotarev). DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3 (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

RCA/RL 25119: J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra «Ouverture» (Fl. James Galway - I Solisti di Zagabria dir. Tonko Ninio) (23'18"). ARS NOVA/VST 6095: O. Vecchi: «Leva la man di qui, vezzosa Clori» (Compil. vocale «I Madrigalisti» dir. Leopoldo Gamberini) — «Quando mirai la bella». G. B. Dalla Gostena: «Tu che del mio dolor». S. Molinaro: «Cantiam, Muse, cantiam». C. Monteverdi: da Lamenti di Arianna: «Lasciatemi morir». O. di Lasso: «Matona mia cara». CBS/76581: W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 («Wiener Kammerorchester» dir. Philippe Entremont) (26'18"). PENNY/RPG 03091: J. Offenbach: Gaité Parisienne, suite, dal balletto (Orch. «London Philharmonic» dir. René Leibowitz) (32'34")

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: Gloria per coro, orchestra d'archi e organo (a cura di Gian Francesco Malipiero) (Org. Francesco Catena - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola) (18'25"). W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K. 313 (Fl. Michel Debost - Orchestra de Paris dir. Daniel Barenboim) (23'58"). N. Hasse: Tre Lieder (Max von Egmond, bar.; Dijk Koster, vc.; Gustav Leonhardt, org.) (3'42"). H.

Schmelzer: Sonata natalizia a tre cori (Compil. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) (2'54"). R. Schumann: Tre Romanze op. 28 (Pff. Wilhelm Kempff) (15'28"). Z. Kodaly: Concerto per orchestra (Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati) (17'00")

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in re maggiore (F. XII n. 15) per 2 violini, liuto e basso continuo (Chit. Narciso Yepes - Orch. da camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz) — La Senna festeggiante - Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo (rev. di Guido Turchi): Prima parte (Antonietta Pastori, sopr.; Bianca Maria Casoni, msopr.; Plinio Clabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro della RAI di Roma dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Gennaro D'Onofrio) — Concerto in do maggiore op. 8 n. 6 da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione» per violino, archi e continuo (rev. Vittorio Negri) detto «Il Piacere» (Sol. Felix Avo)

20/CONCERTO SINFONICO

M. Ravel: «Pavane pour une infante défunte» (Orch. Sinf. di Boston dir. Claudio Abbado) (6'36"). I. Stravinsky: «Jeux de cartes», balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado) (22'40"). G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Msopr. Federica von Stade - Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado) (57'53")

21,30/A CONFRONTO: ARTHUR RUBINSTEIN E WILHELM KEMPF

F. Chopin: Improvviso in la bemolle maggiore op. 29 (Pff. Arthur Rubinstein, pff. Wilhelm Kempff) — Notturmo in si maggiore op. 9 n. 3 (Pff. Arthur Rubinstein, pff. Wilhelm Kempff). L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 («Chiaro di luna») (Pff. Arthur Rubinstein, pff. Wilhelm Kempff)

22,20/PER LA SCENA

J. Sibelius: «La tempesta» op. 109 n. 2 e n. 3 prima e seconda suite dalle musiche per il dramma di Shakespeare (trascrizione orchestrale dell'Autore) (Orch. Sinf. Ungherese dir. Jussi Jalas)

23,24/A NOTTE ALTA

J. Sibelius: Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di Strindberg. P. Sarasate: Zapateado per violino e pianoforte. A. Glazunov: Pas de caractère, dal balletto «Raimonda». A. Vivaldi: Sonata in do maggiore n. 2 per flauto e basso continuo. A. Dvorak: da «Trio in fa minore IV, movimento: Allegro con brio. P. I. Ciaikovski: Romanza in fa minore per pianoforte. E. Grieg: Notturmo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Theme from «King Kong» (Love Unlimited Orchestra); Spring Affair (Donna Summer); Passeggiate romane (B. Nicolai); Che uomo sei (Iva Zanicchi); Loving on the losing side (Tommy Hunt); Eté d'amour (J. P. Posit); Io più sola (Marina Fabbri); Easy to love (Joe Simon); The Missouri breaks (Victor and Hugo); Jennifer (Bulldog); Kiss me, kiss me (Bruno Martino); You forever (Vernon); Mister Business Man (Billy Ocean); E nun ce voio sta (Alberto Griso); Danze (Renzo Zenobi); Le chiavi (Luigi Grechi); Couldn't get it right (Climax Blues Band)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

La mia donna, la mia bambina (Gli Aequator); Disco-mania (Lovers); Morire qui (Renato Zero); Un anno di parole (Hansel e Gretel); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Sunny (Boney M.); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Can I stay (Andy Adams e Egg Cream); Daddy's gone bye bye (Jenny Nicholas); Got a lot o' living to do (Elvis Presley); Lluvia azul (Gato Barbieri); Don't cry for me Argentina (Judy Simmons); Aloha-wamaye (Afric Simone); Benihana (Marilyn Chambers); Trans-Europe Express (Kraftwerk); Feels like the first time (Foreigner)

10/CRESCENDO IN MUSICA

A foggy day (Fitzgerald e Armstrong); Rosetta (Earl Hines); Moon Mary (Belafonte); Do it right (G. Gaynor); Acht o'clock rock (E. Lington); Imagination (Chet Baker); Sergeant darkness (America); Giù la testa (E. Morricone); E se domani (Mina); Francesca G. (Buongusto); Strawberry fields forever (Beatles); Sweet seasons (C. King); Sitting (Cat Stevens); Let the children play (The Miracle); Baby I love your way (Peter Frampton); Just like a woman (Joe Cocker); Rebel Rebel (D. Bowie)

11/I RE

We are the champions (Queen); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Da capo (Mia Martini); Malattia (Pepino di Capri); Queen of the disco (Ruby Andrews); Superdancer (Bus Connection); America (Daniel Sentacruz Ensemble); Volerai volerai (Epoca); You are my eyes (Edward Cliff); Black is black (Los Bravos); L'istrione (Charles Aznavour); Love affair (Claudia Cardinale); Blu (Gepi e Gepi); Maple leaf rag (The Pylon Players); It's ecstasy when you lay down next to me (Barry White); Back in love again (Donna Summer); Can't buy me love (The Beatles); Night and day (James Last); Una donna (Unione Musicisti di Roma)

12/SCELTI PER VOI

Yes sir I can boogie (Baccara); Dancing vibrations (Rice e Beans Orchestra); Nel dolce ricordo del tuo sorriso (Roberto Soffici); Non legarti a me (Sammy Barbot); You'll never rock alone (Tata Vega); Reggae disco (Arthur Adams); Balliamo (Fred Bongusto); Natural man (I'm a natural woman) (Ramona Wulf); San Francisco (You've got me) (Village People); Judas Iscariot (Sphinx); Queen of the disco (Ruby Andrews);

How deep is your love (Bee Gees); Napule è (Pino Daniele); The name of the game (Abba); The singer not the song (Gibson Brothers); Sono una star (Everithing) (Marisa Sacchetto)

13/I CANTAUTORI

Fosse vero (Enzo Carella); Child for a day (Cat Stevens); Born to run (B. Springsteen); Water sign (Gary Wright); Everybody ought to be in love (Paul Anka); Comprò tutto (Walter Forni); Il panettiere (Enzo Iannacci); Morire qui (Renato Zero); American night (Paul Anka); Un grido di gabbiani (Anselmo Genovese); Lugano addio (Ivan Graziani); Corso Buenos Ayres (Lucio Dalla); Taj mahal (Jorge Ben); Avanti (Leano Morelli); Vi vedovo già (Charles Aznavour)

14/TUTTO JAZZ

Thriller upon a theme (Charlie Mingus); Azure (Ella Fitzgerald); Be bop and roses (Woody Herman); Yellow river blues (Nunzio Rotondo); Samba triste (Charlie Byrd); Like, you know, baby (Herbie Mann); I love my man (Billy Holiday); Afternoon of a basic ite (Lester Young); Pep (Jelly Roll Morton); Perdido street blues (Johnny Dodds); She's cryin' for me (Original New Orleans Rhythm Kings); Globetrotter (Terry-Monk); All too soon (Sarah Vaughan); Basarun (Basso-Valdambri); Blues in hoss flat (Count Basie); Klactoveedstene (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ti senti solo stasera (Giovanna); You forever (Vernon); Island man (André Carr); Ancora dolcemente (Mina); Coro di zingari da «Il Trovatore» (Giancarlo Chiaramello); Tonight's the night (Rod Stewart); Bello bello bello (Nadia e Antonella); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); The Kings of clubs (Chocolat's); Me io son sensibile (Braccio di Ferro); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Quasi quasi (I Nomadi); Me ne vado (Gianni Nazzaro); Nel cuore nei sensi (Albatros); Polka dots and moonbeams (John Denver); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Ramaya (George Saxon); Theme from «Taxi driver» (Dave Blume)

16/IL LEGGIO

I say a little prayer (Aretha Franklin); Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla-Francesco De Gregori); I'm gonna dance (Asha Puthi); La felicità (Schola Cantorum); You light up my life (Original Cast); The lion sleeps tonight (Eno); Notte blu (Franco Ciani); Stardust (David Essex); I believe I'm gonna love you (Frank Sinatra); Seasons (Bing Crosby); A whiter shade of pale (Procol Harum); Just the way you are (Billy Joel); Oh happy days (The Edwin Hawkins Singers); Happy days theme (Happy Days Show Cast); End title (John Williams); Love is in the air (Jay Black); Eve of destruction (Barry McGuire); He's so fine (The Chiffons); Taglia la testa al gallo (Ivan Graziani); Layla (Derek & The Dominos); Agnese (Ivan Graziani); Telephone line (Electric Light Orchestra); Night and day (Frank Sinatra); Norwegian wood (Sergio Mendes & Brasil 66); Stargazer (Frank Sinatra); Scarborough fair (Sergio Mendes & Brasil 66); Anytime (Frank Sinatra); E tu come stai? (Claudio Baglioni); Time passages (Al Stewart); Convoy (C. W. McCall); Picnic at hanging rock (Nolan Buddle Quintet); Il capolavoro (Roberto Vecchioni); Shaft II (Isaac Hayes)

18/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket (Harry Belafonte); The git (Count Basie); My baby left me (Elvis Presley); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); Miracles (Joan Baez); Toilette (Franco Cerri); Storm weather (Errol Garner); Strawberry fields forever (Beatles); Wild world (Cat Stevens); Fantasie blue (Michel Fugain); E respiro (Alice); Spend spandi effendi (Rino Gaetano); This crazy world (Paul Anka); How long blues (Joe Turner); La Moldavia (James Last); Resta cu mme (Domenico Modugno); Ne t'en fais pas (Charles Aznavour); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Treno locale (Marcella); Tanto donna (Roberto Soffici); You smile the song begins (Herp Alpert); Day tripper (Ramsey Lewis); Ma (Temptations); Caleidoscopio (Dizzy Gillespie); Vivo sonhando (Elis Regina); Sophisticated lady (Duke Ellington); Patricia (Perez Prado); Roundlay (Oscar Peterson); The same way I came in (Peter Allen); Oh happy day (Roberta Kelly)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Goin' out of my head (Frank Sinatra); The man I love (Liza Minnelli); Hello, Dolly! (Stanley Black); La fata (Eduardo Bennato); One for you, one for me (La Bionda); Got to get you into my life (Earth, Wind & Fire); Let men be (Belle Epoque); Marea (Bruno Taverne); Andrea (Fabrizio De André); That's entertainment (Henry Mancini); We'll sing in the sunshine (Helen Reddy); Meteor man (Dee D. Jackson); Moonlight Serenade (Tuxedo Junction); Un pazzo come me (Gianni Morandi); Città vuota (Mina); Ti lasci andare (C. Aznavour); Life's a lady (Santana); It ain't so easy (David Dundas); Just the way you are (Barry White); Di questo bel terzetto (Pippo Franco); Sentirti (Patty Pravo); Yesterday (Ray Charles); Aguas de março (Antonio Carlos Jobim); The song of the eternal numbers (Angelo Branduardi); Tucson lady (John Mayall); Theme from «An unmarried woman» (Bill Conti); Mara (Gi Alunni del Sole); Natali (Umberto Balsamo); Lontano, lontano (L. Tenco); Je suis music (Cerrone); From now on (Linda Clifford)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancer (Gino Soccio); Superstar (Bob McGilpin); I will survive (Gloria Gaynor); At midnight (T Connection); Do it at the disco (Cary's Gang); Where do the children play (Cat Stevens); Livin' for a weekend (O' Jays); Theme from «King Kong» (Love Unlimited); Just the way you are (Isaac Hayes); Galaxy (War); Tragedy (Bee Gees); Contact (Edwin Starr); Space disco (Kay Gees); Chattanooga choco choco (Tuxedo Junction); Risky changes (Bionic Boogie); Fantasia di motivi (Arpeggio); Love disco style (Erotic Drum Band)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (Orchestrazione di André Coplet) (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann). S. Prokofiev: Pierino e il lupo, op. 67, fiaba sinfonica per fanciulli (Narratore Tino Carraro - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

A. Banchieri: La pazzia senile - Commedia armonica (Sestetto Luca Marenzio). A. Striggio: La caccia, per coro a cappella (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonelli)

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Lucio Silla, Ouverture (Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per 2 flauti e orchestra (Fl. Aurèle Nicolet e Christiane Nicolet - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). F. Liszt: Due Valse oubliées n. 2 - n. 3 (Sol. France Clidat). L. Delibes: Lakmé - Fantaisie aux devins men-songes - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. dell'Opéra Comique di Parigi dir. Georges Prêtre). P. Mascagni: Lodoletta - Flammen, perdonami - (Sopr. Maria Chiara - Orch. dell'Opéra di Vienna dir. Nello Santi). A. Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Sol. Josef Sivo - Orch. della Suisse Romande dir. Horst Stein). B. Smetana: Due danze da «La sposa venduta» (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg). R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (V. Herman Krebbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

12.15/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

J. Peri: Al fonte, al prato - O miei giorni fugaci (Hugues Cuénod, ten.; Hermann Leeb, liuto). G. Caccini: Deh, dove son fuggiti - Amor ch'attendi - Oh, che felice giorno (Hugues Cuénod, ten.; Hermann Leeb, liuto)

12.25/ITINERARI SINFONICI: MUSICISTI NORDICI

N. Gade: Ossian, ouverture op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen). E. Grieg: Suite lirica op. 54 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski). J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (V. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski)

13.30/CONCERTINO

G. Fauré: Pavane op. 50 (Orch. Royal Philharmonic di Liverpool dir. Charles Groves). E. Granados: La Maja dolorosa n. 3 - El Majo discreto (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. dir. Rafael Ferrer). S. Liapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexandre Bakhtchiev - Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'URSS dir. Emile Khaciaturian)

14/FORME MUSICALI DEL '500

C. Janequin: «Le guerre: La bataille de Marignan», canzone. A. de Cabezón: «Tiento primi toni», ricercare. T. Morley: «Come, Sorrow, come» aria. V. Galilei: Tre composizioni per due liuti. W. Byrd: Fantasia n. 2 per due violini, due viole da gamba e violoncello

14.30/MUSICHE DI BALLETO

P. I. Ciaikovski: Suite dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71a (21'54"). J. B. Lully: Suite dal balletto «Le temple de la Paix» (17'00"). S. Prokofiev: Dal Balletto op. 118 «The stone flower»

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Samuel Friedmann

con la partecipazione dell'organista F. Catena

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 2 per organo e orchestra (Org. Francesco Catena) (12'05"). — Concerto in sol minore op. 4 n. 3 per organo ed orchestra (12'50"). W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 per archi (10'50"). — Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (21'50") (Orchestra Sinfonica «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana) (Reg. 28-1-77)

A. Berg: Frammenti Sinfonici dall'opera «Lulu» (Sopr. Catherine Gayer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

17.30/STEREOFILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Hymne, per soprano, coro e organo (Bruna Rizzoli, sopr.; Luigi Benedetti, org.) - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giulio Bertola). M. Ravel: Valse nobles et sentimentales (Pf. Bruno Canino). G. Mahler: 5 Lieder da «Des Knaben Wunderhorn», per voce e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. John Pritchard). I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti)

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata in sol minore op. 2 n. 1 (F. XIII n. 29) (Denes Kovacs, vl.; Janos Sebestyen, clav. Maria Franck, vc.) — La Senna festeggianti - Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo (rev. Guido Turchi): Parte seconda (Antonietta Patroli, sopr.; Bianca Maria Casoni, msopr.; Plinio Cla-bassi, bs. - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Caracciolo - M. del Coro Gennaro D'Onofrio) — Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 - La tempesta di mare - da «Il cimento della armonia e dell'invenzione» (Vl. Félix Ayo - Orch. da Camera «I Musici») — Concerto in sol minore per violino, 2 flauti, 3 oboi, fagotto, archi e cembalo (Elementi della Staatskapelle di Dresda dir. Vittorio Negri)

20/F. CHOPIN

Sonata n. 1 in do minore op. 4 (Pf. Adam Harasiewicz)

20.25/LA CLEMENZA DI TITO

Opera serie n. due atti K. 621, di Caterino Mazzola (dal dramma di Pietro Metastasio) Musica di Wolfgang Amadeus Mozart (Vitellia: Janet Baker; Sesto: Yvonne Minton; Tito Vespasiano: Stuart Burrows; Annio: Frederica von Stade; Servilia: Lucia Popp; Publio: Robert Lloyd - Orch. e Coro - Royal Opera House - Covent Garden dir. Colin Davis - M. del Coro Robin Stepleton) (Atto I: 1h 2'38" - Atto II: 1h 4'15")

22.35/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: SANDRO FUGA

Concertino per tromba e archi (Sol. Renato Marini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Mannino) (15'25") — Due studi per pianoforte (Pf. Lya De Barberis) (7'40")

23.24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550): I movimento: allegro molto. G. Da Venosa: Voi volete, madrigale. J. Brahms: Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte (Andante tranquillo, vivace - Allegretto grazioso). N. Rimsky-Korsakov: Sadko, preludio. E. Halfer: Dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale, Villanella tamburina. K. Szymanowsky: Quattro mazurke. F. Busoni: Berceuse elegiaca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Intro to children of rock'n'roll - Children of rock'n'roll (J. Lodge). La radio (Finardi). Showroom dummies (Kraftwerk). Roller (Goblin). Desperado - Love has no pride (L. Ronstadt). Musica ribelle (Finardi). Cercando un altro Egitto (Francesco De Gregori). Pinhead (Ramones). I can't get started (Art Blakey and the Jazz Messengers). Spice Island (Brian Auger's Oblivion Express). Encounter (Airto)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Concerto d'Aranjuez (James Last). I love you (Roberto Carlos). Don't let be me misunderstood - Esmeralda suite (Santa Esmeralda). Quiet village (The Ritchie Family). Downstream (Supertramp). Moving like a superstar (Amadeo). Afternoon (Victor Bach). Sakabo (Osibisa). Closer closer (Brotherhood of Man). (La) Notte era alta (Collage). Femmina (Marcella). Canzone inutile (Andrea Antonelli). Elegia (Mia Martini). Susan (Roberto Soffici). Jenovefa (Alan Stivell). One more for the road (Mark Almond)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Stardust (H. Gualdi). Evening blue (Traffic). Importante (I. Vianella). Wayfaring pilgrim (R. Bouchanan). Michelle (Unterberger). Late for the sky (Jackson Browne). Melody (The Rolling Stones). Lack of respect (Vicky Sue Robinson). Romance dance (Little Feat). I'm on fire (Airbus). Dolly dagger (J. Hendrix). Got the feeling (Jeff Beck Group). Back in the U.S.A. (Edgar Winter's White Trash). High wire (Lou Donaldson)

11/I RE

Melissa (Francis Lai). Discomania (The Lovers). Theme from Rocky (Rhythm Heritage). Canto malinconico (Mia Martini). Signora Gironi (Gino Paoli). Drag race queen (Sunfighter). Can't buy me love (The Beatles). Mah na mah na (Piero Umiliani). Opera d'amore (Equipe 84). Main title (The London Symphony Orchestra). On the very first day of the year (Bing Crosby). Mi vendo (Renato Zero). If I had a hammer (Chocolat's). Happy together (The Turtles). Il bosco e la riva (Charles Aznavour). Lucy in the sky with diamonds (Elton John). Our love concerto (Rice & Beans). Afterglow (Genesis). Solamente tu (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI

To love somebody (Chris Dennis). Furia (Mal). Tentazione (Franco Simone). Blood and honey (Amanda Lear). Dis-Gorilla (Rick Dees and His Cast of Idiots). Prisoner (F.lli La Bionda). Just as long in there is you (Tata Vega). Gonna fly now (Theme from Rocky) (May-

nard Ferguson). Funky music (Is a part of me) (Luther). Sguardo di moglie (Claudia Mori). Non per amore (Enrico Casaglini). Non so dir ti voglio bene (Christianò). Too hot to handle (Carl Douglas). Uomo (Mita Medici). La notte che l'ho regalato (Olimpia di Nardo). No woman no cry (Boney M)

13/I CANTAUTORI

Angie (Rolling Stones). Still love you (Rod Stewart). Angela (Jose Feliciano). Donna Luna (Alan Sorrenti). Stornello d'amore (Riccardo Cocciante). Teresa (Sergio Endrigo). Ogni giorno nuovo (Franco Simone). Staman (David Bowie). Romance in Durango (Bob Dylan). Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli). Laura G. (Lino Rufo). Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti). Storie (Riccardo Cocciante). Io che amo solo te (Franco Simone). A poco a poco ma... (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Chabootie (Gene Ammons). Don't take your love from me (John Coltrane). George's bounce (Charlie Parker). I'm not rough (Louis Armstrong). Moanin' (Charlie Mingus). Ocean (Gianni Basso). Jealousy (Dizzy Gillespie). Well you needn't (Miles Davis). Tres ideias (Archie Shepp). Crazy rhythm (Bud Powell). Tiger rag (Original Dixieland Jazz Band). Blues for the club (Albert Nicholas). Denial (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jealous lady (Paul Anka). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici). Da domani (Luciano Rossi). To be a star (Cat Stevens). Pani e pesci (Roberto Vecchioni). You and me (Cooper). Questo piccolo grande amore (Baglioni). E allora dai (Gaber). Nervous breakdown (Moraz). L'anima pagliaccina (Carella). Come ti chiami (Napolitano). Ophelia (Guccini). Summer beezee (Lodge). L'uomo e la nuvola (Branduardi). Change partners (Stills). Somebody you'll be sorry (Armstrong). Buonotte fiorellino (Francesco De Gregori)

16/COLONNA CONTINUA

Stranger in the night (Fausto Papetti). Re di speranza (Angelo Branduardi). Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni). Donna Luna (Alan Sorrenti). Io donna io persona (Mia Martini). Diario (Equipe 84). Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare). Un pugno di sabbia (Nomadi). Il mercato dei fiori (Patty Pravo). Ancora innamorati (Loretta Goggi). L'anniversario (Domenico Modugno). Ciao amore ciao (Luigi Tenco). L'amour est bleu (Frank Pourcel). Love sings (Roberta Kelly). Plantation boy (Boney M). Blue tango (Amanda Lear). How deep is your love (Bee Gees). Close to you (Burt Bacharach). Amare inutilmente (Gino Paoli). E penso a te (Lauzi). Mi ritorni in mente (Lucio Battisti). Impazzire ti farò (Marcella). Oh mamà (Gianni Belà). Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni). We can start all over again (Gloria Gaynor). The right thing to do (Carly Simon). Candle in the wind (Elton John). Happy man (Chicago). Dark star (Crosby Stills Nash). Quando sarai grande (Eduardo Bennato). Mrs. Robinson (Frank Sinatra). Michèle (Gérard Lenorman). We have all the time in the world (Louis Armstrong)

18/INTERVALLO

Follow you follow me (Genesis). Just the way you are (Billy Joel). I say a little prayer (B. Bacharach). Barrelhouse shake down (Keith Emerson). Sunshine day (Osibisa). Theme from New York (Liza Minnelli). Woman in love (Keith Beckingam). Se telefonando (Mina). Reach for it (George Duke). Pigro (Ivan Graziani). First cut is the deepest (Rod Stewart). My sweet Lord (George Harrison). Más que nada (Brasil 66). On the border (Al Stewart). Triangolo (Renato Zero). McArthur Park (Donna Summer). Fly like an eagle (Steve Miller Band). Take the money and run (Steve Miller Band). Baby I love your way (Peter Frampton). Concerto d'Aranjuez (Massimo Ranieri). Yesterday (Frank Sinatra). Boogie nights (Heatwave). Cut the cake (Average White Band). Grande, grande, grande (Paul Mauriat). Volta la carta (F. De André). Time passages (Al Stewart). Nobody does it better (Carly Simon). Stagioni (Nomadi). What a wonderful world (Louis Armstrong). You make me feel (Mighty real) (Syvester). OMI (George Duke). What can I say (Boyz Scaggs). Star wars (Meco)

20/SCACCO MATTO

L'ultima luna (Lucio Dalla). Slippin' away (The Independent Movement). Minute by minute (The Doobie Brothers). Rain day woman (Fortune). Lupo (Thor). Dai salì su (Patty Pravo). If I don't be there by morning (Eric Clapton). Just the way you are (Isaac Hayes). Contact (Edwin Starr). I'm learning to dance all over again (Lorraine Johnson). Adagio in sol min. (London Symphony Orch.). In the bush (Musique). Agnese (Ivan Graziani). Melody for a memory (Dary Hall & John Oates). The show is over (Evelyn C. King). Io canto (Riccardo Cocciante). Conseguenza di una fine (Walter Focini). Donkey jaw (America). Quando è così (Claudio Baglioni). Born to be alive (Patrick Hernandez). Fantasia di motivi (Donna Summer). Easter (Patti Smith)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Plug me to death (Erotic Drum Band). Kechak fantasy (Voyage). Prendila così (Lucio Battisti). Gran Bazar (Matia Bazar). Hurricane (Bob Dylan). Dance to dance (Gino Soccio). I'm a cruiser (Village People). Haven't stopped dancing yet (Gonzales). The stranger (Billy Joel). Evil woman (Electric Light). My desire (Don Ray). Chase (Giorgio Moroder). Je ne suis music (Cerrone). No goodbyes (Curtis Mayfield). One with a star (Idris Muhammad). Poster (Claudio Baglioni)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore, E. Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi. A. Felici: Concerto in fa maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello. S. Rossi: Due Sinfonie. T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore per due oboi, archi e continuo op. 7 n. 11. C. M. von Weber: Peter Schmolli; Ouverture

7/INTERLUDIO

F. Schubert: «Rosamunda di Cipro», musiche di scena op. 26 per voce, coro e orchestra per la commedia di Hermine von Chézy (Sopr. Maxine Norman - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M^{re} del Coro Ruggero Maghini)

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 da Shiller (Orch. Filarm. Slovacca dir. Ludovít Rajter). G. Mahler: Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert (M.sopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia dir. André Vandernoot)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK

Tre Burlesche op. 8/c — «Per i bambini» 40 pezzi dal 1° volume su melodie popolari ungheresi (rev. 1945) (Pf. György Sándor)

9,40/FILOMUSICA

F. Boieldieu: La Dame Blanche; Ouverture. W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra. C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte. G. Donizetti: Maria di Rohan: «Cupa, fatal mestizia». G. Verdi: La forza del destino: «Le minacce i fieri accenti». F. Liszt: Parafasi da concerto sul Don Carlos di Verdi (Coro di festa e Marcia funebre). A. Dvorak: Danza slava in do maggiore op. 72 n. 7

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK DIRETTA LA LEONARD BERNSTEIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA GARY GRAFFMAN

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra. O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico

12,35/L'ORGANISTA RENATO FAIT INTERPRETA:

L. Marchand: «Dialogue» (dal 3° libro) (revisione Guilmant). A. Scarlatti: Toccata VII (revisione Fait)

13,10/FOGLI D'ALBUM

S. Scheidt: Suite di battaglia per complesso di ottoni (revis. di P. Jones) (Philip Jones Brass Ensemble)

13,20/MUSICHE DI DANZA

F. Chopin: Les Sylphides. L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ALDO CECATO

I. Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1. P. I. Ciaikovsky: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17 «Piccola Russia» (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

15,20/C. DEBUSSY

Sonata per violoncello e pianoforte (Maurice Maréchal, vc.; Robert Casadesu, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE ZUBIN MEHTA: W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 (Orch. Filarm. d'Israele). QUINTETTO ITALIANO. L. Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 56 n. 3, per pianoforte e archi (17'40"). ARPISTA MARIE-CLAIRE JAMET: F. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Orch. da Camera di Parigi dir. Paul Kuentz) (21'46"). SOPRANO PIERRETTE ALARIE: M. Ravel: Histoires Naturelles, su testo di Jules Renard (Pf. Allen Roger) (18'01"). DIRETTORE MICHAEL TILSON THOMAS: G. Gershwin: An American in Paris (Orch. New Philharmonic) (18'33")

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: 7 Sinfonie a tre voci (BWV 795-801) (Clav. Gustav Leonhardt). L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5, per archi (Sestetto Chigiano). C. M. von Weber: Grand Potpourri in re maggiore, per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte). G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Adina credimi» (Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, m.sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonyngel). G. Verdi: I masnadieri: «O mio castel paterno» (Ten. Gianfranco Cecchele - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Maurizio Rinaldi). C. Saint-Saëns: Danza macabra (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in si minore op. 3 n. 10 (F IV n. 10) da «L'estro armonico» per 4 violini, violoncello, archi e continuo (Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis

Auriacombe) — Introduzione al «Miserere» n. 2 da «4 Pezzi per contralto» (Aafije Heyris, contr.; Mariella Sorelli, org. - «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephraïm) — Concerto in mi minore (F VII n. 6) per fagotto e orchestra (Sol. Klaus Thunemann - Orch. da Camera «I Musici») — Lauda Jerusalem - Salmo per due soprani, due cori e due orchestre (Mady Mesplé e Christine Eda-Pierre, sopr.; Anne-Marie Beckenstein, org. - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» e Chorale «Stéphane Caillat» dir. Stéphane Caillat) — Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il Favorito» (Vl. Arthur Grumiaux - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda dir. Vittorio Negri)

20/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. Gioconda De Vito - Orch. Philharm. di Londra dir. Rudolf Schwarz)

20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

A. Caldara: «La caduta di Gerico» oratorio per soli, coro e orchestra (Dio: Richard Conrad, ten.; Giosue, capitano: Mila Cerdan, m.sopr.; Achane, cittadino di Gerico: Robert Amis El Hage, bs.; Raab, di lui figlia: Magda Lasz o, sopr.; Nunzio di Giosue: Maria Luisa Nave, m.sopr. - Compl. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

L. Janáček: Sinfonietta op. 60, per orchestra (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell) (23'55"). I. Stravinsky: Scherzo à la Russe (Orch. Filarm. di Berlino dir. Rafael Kubelik) (3'31")

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Tre controdanze (K. 535 a). L. Delibes: La source, intermezzo. S. Prokofiev: Suite di danze n. 2 dal balletto «Il fiore di pietra». M. Ravel: Quartetto in fa maggiore: I. movimento - Allegro moderato. I. Albéniz: Bajo la palmera. C. M. von Weber: Variazioni concertanti per clarinetto e pianoforte. G. Donizetti: Sonata per flauto ed arpa. G. Martucci: Notturmo, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Time has told me (Nick Drake); Organ Grinder (Mark and Almond); Atlantis (Donovan); La carrozza di Hans (Premiata Forneria Marconi); Marrakesh Express (Crosby, Stills and Nash); E Perrez Langonned (Alan Stivell); L'elefante bianco (Areal); Thight rope (Leon Russell); Handbags and gladrags (Rod Stewart); Maranhao (Enrico Rava); E ora parliamo di libertà (Guido Mazzoni Trio); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Lady Jane (Rolling Stones); Tales of brave Uliisses (Cream); A te che dormi (Alan Sorrenti); Homeward Bound (Simon & Garfunkel)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Celime (David Martial); Curare (Afric Simone); Baboon boogie (Big Baboon Band); Voodoo (The Ritchie Family); Jet airliner (Steve Miller Band); Long, long time (Linda Ronstadt); Love me baby instrumental (S. B. Devotion); Meditation (Crash); What's the question (Carrie Lucas); Deed I do (Ray Charles); Tema di Fedra (Mood Factory); Io canto e tu (Gianni Bella); Piangerai piangerò (I Domodossola); Ci pensi mai? (Gli Aequator); With one more look at you (Marisa Saccetto); Mia, più mia, più mia (Franco Simone); Antibes (Giancarlo Zucchi)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (Dave Brubeck); Blue Dolphin (S. Schlaks); Cause we've ended as lovers (Jeff Beck); Semaforo rosso (O. Vanoni e Toquinho); Wonderland (I Ricchi e Poveri); This guitar can't keep from crying (G. Harrison); Samba pa ti (Santana); Nao chora meu amor (M. Da Vila); Aspettando il giorno (Pino Presti); Mississippi mud (Yusef Lateef); Walking in the rhythm (Blackbirds); Knock on wood (David Bowie); Musica ribelle (E. Finardi); Message to love (J. Hendrix); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Johnny B. Goode (J. Winter); Super strut (E. Deodato)

11/I RE

Music in the air (Rice & Beans Orchestra); Love hangover (Diana Ross); Come to America (Gibson Brothers); All you need is love (Beatles); Per amarti (Mia Martini); Volerai volerò (Epoca); Linda bella Linda (Daniel Santacruz Ensemble); Questions (Manned Mann's Earth Band); Love's unkind (Donna Summer); Cammina, cammina (Pino Daniele); Dir di no dir di sì (Gino Paoli); Good night, baby (Van McCoy); Somebody save me (Adriano Celentano); Guerre stellari (David Matthews); Images (Alan Taylor)

12/SCELTI PER VOI

Put your money where (Roce Royce); Love express (Vince Tempera); Se fossi io (Furio Bozzetti); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Whodunit (Tavares); Sango dancing (Sam Clarte); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Magic flight (Space); Si (Franco Marino); Lay back in the arms of someone (Smokie); Magdalena (Leo Sayer); Meditation (Crash); Alcol (Andrea Antonelli); Fiabe (Loredana Berté); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Piccoli amanti (Nuovi Angeli)

13/I CANTAUTORI

Mulheres de Atenas (C. Buarque); Take me to the mard

gras (P. Simon); Blowin' in the wind (B. Dylan); Che cosa c'è (G. Faoli); Violenza (R. Coccante); Signor censore (E. Bennato); E tu strafai (C. Aznavour); E se non canto (U. Tozzi); Bella (L. Rossi); La storia della mente (E. Finardi); Per sempre giovane (A. Venditti); Com'è profondo il mare (L. Dalla); Terranova (J. Taylor); Os alquimistas estao chegando (J. Ben); Non mi lasciare (D. Baidan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

China boy (Benny Goodman); Everyday (Count Basie); Bemsha swing (Thelonious Monk); Black bats and poles (Charlie Mingus); An oscar for tread well (Charlie Parker); John S. (Sonny Rollins); Basin street blues (Louis Armstrong); Hallucinations (Bud Powell); Line up (Lennie Tristano); Blue moon (Dizzy Gillespie); West coast blues (Oscar Peterson); Copenhagen (Sidney Bechet); Jack the bellboy (Lionel Hampton); Egg head (Benny Goodman); Blue and sentimental (Gene Ammons); Morpheus (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

I wish (Stevie Wonder); Everybody ought to be in love (Paul Anka); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); In the end (Andy Gibb); Si, viaggiare (Lucio Battisti); This is tomorrow (Bryan Ferry); Beer drinkers hell raisers (ZZ Top); Ave Maria (Stevie Wonder); Viaggio (Dario Baldan Bembo); The old country (Neil Young); Lace and wh.skey (Alice Cooper); Io ti porterei (Leano Morelli); Coming in to L.A. (Arlo Guthrie); Let the music play (Barry White); Years of the cat (Al Stewart); Destiny (Feliciano); Da domani (Luciano Rossi)

16/INVITO ALLA MUSICA

It's only a paper moon (Count Basie); Close to you (They long to be) (Burt Bacharach); His house and me (Dionne Warwick); Don't cry for me Argentina (James Last); Colpa mia (Mina); Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni); Easy (Commodores); Vitamina U (Smokie Robinson); The hustle (Ramond Lefèvre); Je t'aime (Charles Aznavour); Where to how st. Peter (Sergio Mendes); Penny Lane (Franck Pourcel); Satin doll (Joe Venuti); New country (Jean Luc Ponty); Greasy blues (for Count Basie) (Oscar Peterson); All of me (Louis Armstrong and His all Stars); Don't be that way (Benny Goodman); Deep purple (Pat Boone); Love hangover (Diana Ross); I've gotta get a message to you (Bee Gees); Guantanamo (Salsoul); Leaving on a jet plane (Peter, Paul and Mary); Europa (Gato Barbieri); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Barbara Anne (The Regent); May be I'm amazed (Paul McCartney); Isn't it a pity (George Harrison); Instant karma (John Lennon); Wings (Ringo Starr); As tear go by (Rolling Stones); Song sung blue (Neil Diamond)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Singalong junk (Paul McCartney); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Canzone del padre (Fabrizio De André); E la vita, la vita (Cocchi e Renato); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Napolitanata (Fausto Cigliano); La busa noeuva (Nanni Svampa); Cin cin con gli occhiali (Herbert Pagani); «Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini); Tiritera di Bagheria (Muzzi Loffredo); Azzurro (Adriano Celentano); Ritratto (Anna Melato); Sui verdi colli (Allegri Romagnoli); Berta filava (Rino Gaetano); Have I told you lately that I love you (Ringo Starr); Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Io tu e le rose (Orietta Berti); Mamma 'un vole (Dodi Moscati); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato); Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child); Vaiolo (Ponzio Pilato); Ammazza ohi (Luciano Rossi); A me tu piaci te (Enrico Montesano); Amara terra mia (Domenico Modugno); I'm gonna fight for you J.B. (John Mayall); Figlio unico (Riccardo Del Turco); Carta geografica (Cico); Like a Rolling Stone (Bob Dylan); I'm a fool to care (Ringo Starr); Gente per bene gente per male (Lucio Battisti); Il treno (Rossana Fratello); Vecchia Roma (Alvaro Amici)

20/QUADERNO A QUADRETTI

She's not there (Santana); Don't play with fire (Solar Flare); Shoot me (With your love) (Tasha Thomas); Peek-a-boo (The New Vaudeville Band); Sleepwalker (The Kinks); In the dead of night (United Kingdom); One chain (don't make no prison) (Santana); Hot stuff (Wayne Henderson); Hollywood nights (Bob Seger); Extraterrestre (Eugenio Finardi); Vai alla deriva (Leo Davide); Love in the drug (Roxy Music); Perspective (Peter Gabriel); Heroes (David Bowie); Soul twist (Mink De Ville); Night and day (Frank Sinatra); Way down (Elvis Presley); The lion sleeps tonight (wimoweh) (Eno); More than a woman (Tavares); Is this love (Bob Marley and the Wailers); Woman in love (The Three Degrees); Hot child in the city (Nick Gilder); Radio, radio (Elvis Costello and the Attractions); This is tomorrow (Brian Ferry); Trevor clever (Ian Dury); Don't let it fade away (Darts); Fa' che mi telefoni (Lino Rufo); You and me (Alice Cooper); Spring (James Brown); Slip slidin' away (Paul Simon); Baby I need your lovin' (Eric Carmen); Get it while you can (Olympic Runners); Pyjamarama (Roxy Music)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Up and downs (Village People); Baby I love you (Easy Going); Fantasia di motivi (Alec Costandinos); September (when I first met you) (Barry White); Presence of Lord (Eric Clapton); Love hangover (Diana Ross); Us and them (Pink Floyd); Working song (Edwin Starr); I want your love (Chic); Do it all night (Curtis Mayfield); Music (John Miles); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Poinciana (Dave Brubeck); Jerky rhythm (Erotic Drum Band)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Ciaccona in fa minore. L. G. Guillemain; Sonata a 4 in sol maggiore n. 1. G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per pianoforte, violino, oboe e continuo, da Tafelmusik. G. Guami: Canzona I. La luchesina a 8 per due organi. P. I. Ciaikovski: Scherzo op. 42 n. 2. Souvenir d'un lieu cher. F. Chopin: Due valzer. M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale (orchestrazione di Alfredo Casella)

7/INTERLUDIO

H. Villa-Lobos: Bachiana brasileira n. 9 per orchestra d'archi. N. Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica op. 35

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Scriabin: Foglio d'album op. 45 n. 1. Studio in fa diesis minore op. 8 n. 2. Sonata n. 10 in do maggiore op. 70. Due Poemi op. 69. Vers la flamme op. 72 (Sol. Vladimir Horowitz). F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

J. Brahms: Vier ernste Gesänge. Lenn's gehet dem Menschen - Ich wandte mich - O Tod wie bitter - Wenn ich mit Menschen (Kathleen Ferrier, contr.; John Newmark, pf.). R. Wagner: Quattro Wesendonck Lieder (M.sopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in sol minore op. 7 n. 5 per organo e orchestra. J. Schlick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e continuo. G. Rossini: Armida: D'amore al dolce impero... G. Verdi: Nabucco: Tu sul labbro dei veggenti... S. Rachmaninoff: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra. F. Suppé: Poeta e contadino: Ouverture

11/INTERMEZZO

J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino, con accompagnamento di due flauti, due corni e orchestra da camera (Trascrizione revisione e cadenza di Giuseppe Anedda). E. Ysaye: Poema elegiaco op. 12, per violino e pianoforte. P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico

11.45/I CONCERTI PER DUE O PIU' CEMBALI DI J. S. BACH

Concerto in do maggiore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo (Sol. Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) - Concerto in la minore per quattro cembali, orchestra d'archi e basso continuo (Sol. Robert Veyron-Lacroix, Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

12.20/MUSICA OGGI

V. Globokar: Etude pour polklora (Compl. del Domain Musical dir. Gilbert Amy). M. Feldman: Durations IV per tre strumenti (Compl. Die Reihe di Vienna dir. Friedrich Cerha)

12.45/IL DISCO IN VETRINA

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado) (Disco Grammophon)

13.30/CONCERTINO

A. Vivaldi: Sinfonia da «La Senna festeggiante». H. Purcell: Trumpet: Ouverture. J. S. Bach: Dalla Partita n. 3 in mi maggiore: Gavotta e rondò. G. Bizet: Carmen: Intermezzo. P. I. Ciaikovski: Lo schiaccianoci: Ouverture. G. Verdi: La Traviata: «Noi siamo zingarelle». R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie

14/AUDITORIUM: RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: OBOISTA CAMILLO MOZZONI; VIOLINISTA STEFANO ZANCHETTA

G. F. Haendel: Sonata in sol minore n. 2 per oboe e pianoforte. R. Schumann: Tre romanze op. 94 per oboe e pianoforte. P. Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte (Camillo Mozzoni, ob.; Roberto Cognazzo, pf.). G. Tartini: Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» per violino e pianoforte (Stefano Zanchetta, vl.; Roberto Cognazzo, pf.). E. Ysaye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 «Ballade» per violino solo (Vl. Stefano Zanchetta). M. Ravel: Tzigane per violino e pianoforte (Stefano Zanchetta, vl.; Roberto Cognazzo, pf.). I. Stravinsky: Divertimento per orchestra - Le baiser de la fee (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NABUCCO

Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabucodonosor» di Anicet-Bourgeois e Franchin Cornue

Musica di Giuseppe Verdi

(Nabucco: Matteo Manuguerra; Abigaille: Renata Scotti; Zaccaria: Nicolai Ghiaurov; Ismaele: Verrano Luchetti; Fenena: Elena Obratsova; Il Gran Sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo: Kenneth Collins; Anna: Anne Edwards - «Philharmonia» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Riccardo Muti - M. del Coro John McCarty) (Parte 1° 40'34" - Parte 2° 30'26" - Parte 3° 26'06" - Parte 4° 25'32")

18/C. Ph. Emanuel Bach: Quartetto in la minore per flauto, viola, violoncello e cembalo (Nicholas McGegan, fl.; Catherine Mackintosh, v.la; Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hagwood, fortepiano) (14'46"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1

in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Firkušny - Orch. Sinf. di Radio Lussemburgo dir. Louis De Froment) (18'33"). F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 (Trio di Milano) (9'25"). C. Debussy: Khamma, leggenda danzata (Orch. National della R.T.F. dir. Jean Martinon) (20'15")

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in la maggiore per viola d'amore, archi e continuo (f. il n. 1) (Sol. Nane Calabrese - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) - Magnificat in sol minore per soli, coro e orchestra (rev. di Malipiero, 2ª versione) (Katina Slonicka, sopr.; Kristina Radkova Szostek, contr. - Orch. Sinf. della Radio Polacca e Coro della Filarm. di Cracovia dir. Bohdan Wodiczko) - Concerto in do maggiore «in due cori» per violino, archi e 2 cembali detto «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» da «3 Concerti per strumenti vari» (rev. di Bruno Maderna) (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro) - Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto e archi e continuo «Il cardellino» (rev. R. Lupi) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. da Camera «I Musicisti»)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERNEST ANSERMET

J. Stravinsky: Sinfonia in do maggiore (30'30"). B. Bartók: Concerto per orchestra (Orch. della Suisse Romande) (36'34")

21.10/PER GRUPPI STRUMENTALI

Padre A. Tolar: Sonata per 4 trombe, 4 tromboni, fagotto, archi e continuo (Orch. da Camera «Paul Kuentz») A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghironda e continuo (Alfred Sous, ob.; René Zosso, ghir.; Walter Stifter, fag.; Huguette Dreyfus, clav.)

21.30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Molly Abschied, op. 52 n. 5 (Adele Stolte, sopr.; Walter Olbertz, pf.) - Abschieds gesang an Wiens Bürger (Gunter Leib, bar.; Walter Olbertz, pf.) - Man strebt die Flamme zu verhehlen (Adele Stolte, sopr.; Walter Olbertz, pf.) - Lebensgenuss, op. 82 n. 5 (Adele Stolte, sopr.; Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.) - Lied aus der Ferne (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.) - Mignon op. 75 n. 1 (Adele Stolte, sopr.; Walter Olbertz, pf.)

21.50/LA MUSICA ELETTRONICA IN STOCKHAUSEN

K. Stockhausen: Gesang der Junglinge (1955-56) (13'07") - Treffpunkt, n. 4 da «Aus den sieben Tagen» (1968) (2ª versione) (Realizzazione elettronica della WDR di Colonia) (15'14")

22.20/UN DISCO PER VOI

L. Cherubini: Capriccio ou Etude pour le fortépiano (Pf. Pietro Spada)

23.24/A NOTTE ALTA

J. Ch. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore. T. Giordani: Duetto in fa maggiore per 2 cembali. G.F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. Z. Kodaly: Danze di Galanta. E. Elgar: La capricieuse, per violino e pianoforte. H. Berlioz: Danza delle Sifidi, dall'opera «La dannazione di Faust»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Moondrops (Augusto Martelli); Impazzire ti farò (Marcella); Hook the hook (Pippo Caruso); Libera (Mia Martini); Hora allegro (Armando Sciascia); Più (Vanoni); Blue frog (Enrico Simonetti); Sogno (Mino Reitano); Step by step (Gianni Ferrio); Margherita (Riccardo Cocciant); L'esorcista (Franco Pisano); Ancora dolce-mente (Mina); Marty (Enrico Intria); Il vecchietto (Domenico Modugno); Les trois cloches (Pino Calvi); Bambola (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

I'm not in love (10 CC); I wanna be well (Ramones); Swing low, sweet chariot (Eric Clapton); Fighting against convictions (Bunny Wailer); Sem medo (Ornella Vanoni); Il dottor Funky (Patty Pravo); Io e te (Adelmo Ferrari); Disco duck (Rick Dees and his Cast of Idiots); Wanna win your love back (Claudia Barry); African baby face (Afric Simone); Densu (Osibisa); Traveler (Premiata Foneria Marconi); R.I.P. (Banco del Mutuo Soccorso); Vent'anni (New Trolls); Song for Magdalena (Allan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dear prudente (Beatles); Questo folle sentimento (Formula 3); Island girl (Elton John); Awful truth (Carole King); Do it again (E. Deodato); Scott's Place (Count Basie); Don't be cruel (C. Berry); My funny Valentine (B. Streisand); Those were the days (Farrante & Teicher); Respirando (L. Battisti); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Take a chance on me (Abba); Obladi oblada (Herb Alpert); Tanto pe' canta' (N. Manfredi); Ma se ghe penso (Mina); Theme from Shaft (I. Hayes); All or nothing (Small Faces)

11/I RE

Laying too low too long (Dr. Hook); L'alba di un martedì (Anna Melato); Tenerci per mano (Le Orme); Georgy girl (The Seekers); A fifth of Beethoven (Salsoul Explosion); All the way (Frank Sinatra); Questions (David Ruffin); Theme from Rocky (Rhythm Heritage); Sentimento (Mia Martini); Gli amanti brutti (Gino Paoli); Suono d'ajere (Pino Daniele); Dream love (Grady Tate); Margherita (Jose Feliciano); The mighty Quinn (Manfred Mann); I remember Elvis Presley (Daily Marrow); If I had a hammer (Chocolat's); Disco duck (Rick Dees); To Sorrento (Easy Connection); Born to lose (The Heartbreakers)

12/SCELTI PER VOI

Gitcha down (Le Pamplemousse); Baby come back (Player); Storie (Riccardo Cocciant); Paolina (Ivan Graziani); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); She did it (Eric Carmen); Cosmic traveller (Sumeria); We're gonna make it (Carol Douglas); Piano (D.M. System Orchestra); Hold tight (Vicky Sue Robinson); Confide in me (Diana Ross); Cocaina (Eric Clapton); Affetto (Eugenio Finardi); Crossfire (Bellamy Brothers); Un'emozione da poco (Anna Oxa)

13/I CANTAUTORI

Mi vengo (Renato Zero); Edge of the universe (Bee Gees); Amore di un mattino (Walter Foini); Il cielo (Renato Zero); How deep is your love (Bee Gees); Compro tutto (Walter Foini); La trappola (Renato Zero); Can't keep a good man down (Bee Gees); Nel tempo (Walter Foini); Regina (Renato Zero); Wind of change (Bee Gees); Viaggio (Walter Foini); Morire qui (Renato Zero); Holyday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts (Bee Gees); Lungo il sentiero della vita (Walter Foini)

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louis Armstrong); Penthouse serenade (Erroll Garner); Liza (Oscar Peterson); Caravan (Joe Pass); Swedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lee Konitz); All of me (Lester Young); Fontainebleau (Tadd Dameron); Indiana (Erroll Garner); Someone to watch over me (Ray Charles); Younger than springtime (Stan Getz); Indiana (Bovisa New Orleans Jazz Band); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino (Bruno Canfora); Boy next door (The Barbra Streisand); Down and out (Ringo Starr); Basin street blues (Mario Pezzotta); (The) Philly freeze (Alvin Cash and the Registers); Isadora (Santo e Johnny); Doce doce (Fred Bongusto); Darling Christina (Franco Simone); Vola vola vola (Illa Pattacini); (L') Avvenire (Marcella); Lassame (Mina); A Paris (Franck Pourcel); Sexy cola (Pandemonium); Ti amo e poi ti amo (The Caravans); Attitudine dancing (Carly Simon); Be not too hard (Joan Baez); Eso es el amor (Rico de Almeida); (The) Coldest days of my life (The Count); (L') Equilibrio (Le Orme); Andalusia (James Last)

16/INTERVALLO

Never, never say goodbye (Love Unlimited); Tiger rag (Louis Armstrong); Vorrei averti nonostante tutto (Mina); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Little children (Billy J. Kramer); San Francisco (Scott McKenzie); Me metti un lento (Luciano Rossi); Sara (Antonello Venditti); Such a cold night to night (Gino Santercole); Era il tempo delle more (Mino Reitano); L'amore è una colomba (Marisa Sannia); Bitter fingers (Elton John); My way (Frank Sinatra); Your aunt's Grizelda (The Monkees); Without you (Harry Nilsson); Canzone per un'amica (I Nomadi); Bada bambina (Little Tony); Zig zag (Ray Charles); When I stop dreamin' (Ray Charles); Non farti cadere le braccia (Eduardo Bennato); Don't cry for me Argentina (James Last); Mr. Blue sky (Electric Light Orchestra); Che cosa pazza l'amore (Sergio Leonard); What you got (John Lennon); Tu (Domani) (Umberto Tozzi); Soul milk sea (Jackie Lomax); Mona Lisa (Pat Boone); Chissà come farà (Quartetto Cetra); San Bernardino (Christie); L'amore è un attimo (Massimo Ranieri); Solo (Claudio Baglioni); Sorry, I'm a lady (Baccara); Maybe tomorrow (Badfinger)

18/COLONNA CONTINUA

Bella mia (D.S.E.); My life (scenes of love) (Steven Schlaks); Due amanti fa (Daniela Davoli); The moment you'll like (René Effeil); I should really leave you (Lynne Martin); Armonica silenzio (Rizzati); Nocturne (J. P. Posit); Are you nuts? (Cool Heat); Ballero (War); Fly Robin fly (Silver Convention); Taca taca (Moscarella); Anna sempre (Piero della Fonte); Piccola Venere (Camaleonti); Lalena (Donovan); St. Louis blues (Deodato); Star (Stealers Wheel); Il sud (Nino Ferrer); Night walk (Van McCoy); Migrazione (Dario Baldan Bembo); Solo (Claudio Baglioni); If you leave me now (Chicago); Bella (Luciano Rossi); Crossfire (Bellamy Brothers); Sometimes (Facts of Life); Sweet, sweet love (Johnny Tritons); Vierno (Fausto Leali); Turn to stone (E.L.O.); Disco play (Ashantis); Baxma (Sugarland Express); Un'emozione da poco (Anna Oxa); We love you (Cock Sparrer); Valentino (Champagne)

20/SCACCO MATTO

Sopercool (Plastic Bertrand); Falò (Baricentro); Dance dance dance (Bombers); Sweet sadness (Ashantis); Per tornare insieme a te (Francesco Sale); Happy music (Blackbyrds); Marea (Tavernese); Ancora un po' (Linda Lee); Chi (Le Streghe); No hard feelings (John Miles); You (Rita Coolidge); Emotion (Samantha Sang); Shadow dancin' (Andy Gibb); L'altro domani (Genova & Steffan); Piccolo uomo (Mia Martini); For your love (Chilly); Dance with me (Real Thing); Promises (Eric Clapton); Sing to me mama (Karen Cheryl); As (Stevie Wonder); Some punk funk (Steve Khan); Last dance (Donna Summer); Goin' places (Jacksons); Axx teca (Ayx); Sarah smile (Dary Hall e John Oates); (Sky boat song) Canto d'amore straniero (Camaleonti); Arcimbolito (Ricki Giancol); Running away (Roy Ayers); Take five (Al Jarreau); There's a train leavin' (Quincy Jones); Your love is a miracle (Average White Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Look for love (Cerrone); Aja (Steely Dan); Disco Circus (Martin Circus); Catfish (Fourtops); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't leave me this way (Harold Melvin); Fantasia di motivi (Paris Connection); Look at her (Barry White); Sun for guy (Elton John); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicky Sue Robinson); Gone with the music (Voyage); Fanfare for the common man (Emerson Lake & Palmer)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. G. Martucci: Scherzo op. 53 n. 1. G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo. J. P. Sweelinck: Fantasia n. 4. G. Frescobaldi: Due canzoni. J.-J. Mouret: Symphonie de chasse

7/INTERLUDIO

G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ricostruzione di Derych-Cooke) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal)

8/CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonata in sol maggiore op. VIII n. 5, per violino e clavicembalo (revisione di Roberto Lupi). J.-L. Duport: Sonata in sol minore per violoncello e arpa. B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi « Dalla mia vita »

9/DUE SONATE DI HAYDN

Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) per pianoforte — Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) (Pf. Thérèse Dassault)

9,40/FILOMUSICA

R. Schumann: Manfred - Ouverture op. 115. E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « Oh quante volte... ». G. Verdi: Un ballo in maschera: « Morì ma prima in grazia ». F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello. J. Lanner: « Die Romantiker » op. 167 Valzer

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA FRANZ BRÜGGEN: G. Ph. Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e continuo (« Südwest-deutsches Kammerorchester » di Baden Baden dir. Friedrich Tilegant). COMPLESSO « I MUSICI »: A. Vivaldi: Concerto n. 2 in mi minore op. 11 per violino, archi e continuo « Il Favorito » (VI. Roberto Michelucci). ORGANISTA DANIEL CHORZEMPA: F. Liszt: Variazioni su « Weinen, Klagen, sorgen, zagen », DIRETTORE NEVILLE MARRINER: J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi (« Los Angeles Chamber Orchestra »)

12,30/I CORALI DI LIPSIA

J. S. Bach: 7 Corali dall'autografo di Lipsia (Org. Helmut Walcha)

13,05/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Lohengrin: Preludio Atto 1 — I maestri cantori di Norimberga: Preludio — Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Orch. Filarm. di Berlino)

14/DA « THE FAIRY QUEEN » DI PURCELL

H. Purcell: The Fairy Queen: « Turn hen thine eyes » (Margaret Field-Hyde e Isobell Sage, sopr.); Mariolina De Robertis, clav.) — « One charming night » (Jeffrey Dooley, controtén.; David Carp e Dennis Godburn, recorders; Edward Brewer, clav.) — « Thrice happy lovers » (Alfred Deller, controtén.; Walter Bergmann, clav.) — « Hark! Hark » (Margaret Field-Hyde, sopr.; Mariolina De Robertis, clav.) — « Let the fives and the clarious » (Jeffrey Dooley, contren.; Howard Crook, ten.; Mary Springfield, v.la da gamba; Edward Brewer, clav.) — « Now the night is chas'd away » (Compl. vocale « The Garden Age Singers » - clav. Mariolina De Robertis)

14,15/COMPOSITORI DEL '900: KURT WEILL

(Dessau, 1900-New York 1950) Sinfonia n. 1 (in un movimento) (Orch. Sinfonica della BBC dir. Gary Bertini) — Die Dreigroschenmusik, suite per fiati dall'opera (Strument. della « London Sinfonietta » dir. David Atherton)

15,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

J. Schobert: Sonata in re minore op. 14 n. 4 per clavicembalo (Fortepianista Brigitte Haudebourg). G. Pugnani: Sonata in fa maggiore, per flauto e continuo (Ernst Kolz, fl. a becco; Eta Harich Schnedier, clav.; Hubert Koller, v.la da gamba)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/THE DREAM OF GERONTIUS

Oratorio in due parti op. 38, su testo di John Henry Newman, per soli coro e orchestra Musica di Edward Elgar (Gerontius: Robert Tear; L'Angelo: Alfreda Hodgson, il Prete e l'Angelo dell'agonia: Benjamin Luxon - « Scottish National Orchestra » e Coro dir. Alexander Gibson - Me Coro John Currie) (Parte 1° 34'52" Parte 2° 54'55")

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. De Machault: 4 pezzi strumentali e vocali (Compl. « Ricerche » di Zurigo). N. Clérambault: Tre pezzi per organo (Org. Michel Chapuis). G. Rossini: Sonata a 4 n. 4 (Strumen. del « Quintetto à vent de Paris »). V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « Oh! quante volte » (Aria di Giulietta) (Sopr. Cristina Deutekom - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci). C. Gounod: Mi-reille: « Vincenette à votre âge » (Mado Robin, sopr.; Michel Malkssian, ten. - Orch. della Società dei Concerti dell'Conservatorio di Parigi dir. Richard Blareau). E. Chabrier: Larghetto per coro e orchestra (Cr. Daniel Bourgue - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Massimo Freccia). H. Sauguet: Concerto d'Orphée, per violino e orchestra (VI. Devy Erlih - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bernhard Conz)

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (F. XI n. 11) « Alla rustica » (Orch. Sinf. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — Concerto in do maggiore per 2 flauti, 2 tiorbe, 2 mandolini, 2 salmoè, 2 violini in tromba marina, violoncello, archi e continuo (Orch. da Camera « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) — Laudate pueri Dominum, salmo per soprano e orchestra (Sopr. Francine Girones - Compl. Strument. del Gonfalone dir. Gastone Tosato) — Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e continuo (Nane Calabrese, v.la; Orlando Cristoforetti, lto. - Orch. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

20/PAGINE CLAVICEMBALISTE

H. Purcell: Suite in sol minore n. 2 per cembalo (Clav. Isabelle Nef) (9'28"). A. Vivaldi (trascrizione J. S. Bach): Concerto in re maggiore per cembalo (Clav. Wanda Landowska) (8'40")

20,20/IL CAVALIERE AVARO

Opera in un atto e tre scene della tragedia omonima di Pushkin Musica di Sergei Rachmaninov (Alberto: Lev Kuznetsov; L'usuraio: Aleksei Usmanov; Il servitore: Ivon Budrin; Il barone: Boris Dóbrin; Il duca: Sergei Yakovenko - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky)

21,30/CONCERTINO

T. Albinoni: Adagio per archi e organo. B. Marcello: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e clavicembalo. J. Offenbach: Can can. A. Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore

22/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

Rondò in mi bemolle maggiore per pianoforte (Pf. Dino Ciani) — Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra (Sol. George Zukerman - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Uri Segal) — Concerto in sol maggiore per pianoforte, violino e orchestra (Martin Galling, pf.; Susanne Lautenbacher, vl - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Alexander Paulmüller)

23-24/A NOTTE ALTA

S. Prokofiev: Sinfonia classica. C. Monteverdi: Dolcissimo usignolo... madrigale. F. Schubert: dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi « La Tratta » III mov: Scherzo. G. Verdi: Don Carlos: « Il balletto della regina ». F. Liszt: Improvviso « Gortschakoff ». A. Dvorák: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Black is black (Cerrone); Ha-ri-ah (Albatros); Roller (Goblin); Bella da morire (Homo Sapiens); Verità nascoste (Le Orme); Tornerò (I Santo California); Qui, bon, d'accord (Albatros); Snip-snap (Goblin); Garden bar (Homo Sapiens); Alienazione (Le Orme); Monica (I Santo California); Love in « C » minor (Cerrone); Gran premio (Albatros); Death dies (Goblin); Sipistaki tiki (Homo Sapiens); Regina al troubadour (Le Orme)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Handsome Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicki Sue Robinson); Star wars theme - Cantina band (Meco); Theme from New York, New York (Liza Minnelli); Mengiafuoco (Edoardo Bennato); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Rio Ancho (Paco De Lucia); Angela (José Feliciano); Mrs. Robinson (Paul Simon & Art Garfunkel); Pinball wizard (Elton John); Mi vendo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish stroll (Mink De Ville); Heroes (David Bowie); Kimberley (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Love explosion (Bazuka); Baboo baboon (Big Baboon Band); It's your sweet love (Jimmy Bo Horne); More more more (Andrea True Connection); Ancora un minuto (Dario Farina); Quasi, quasi (I Nomadi); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Volando (Dik Dik); Ti amo (Charles Aznavour); It's only make believe (Augusto Righetti Group); I am somebody (Jimmy James); Oayo ayo (Ettore Sciorilli); Piccola anima (Alice); Cryin' (Ringo Starr); Vivere (Enzo Jannacci); Op eh op (El Tigre)

11/I RE

La vie en rose (Edith Piaf); L'oiseau et l'enfant (Marie Myriam); E tu (C. Baglioni); Rocky (Eric Burdon); Fire (Arthur Brown); Gran bazar (Matia Bazar); Girotondo attorno al mondo (S. Endrigo); Buonanotte fiorellino (F. De Gregori); Hai stata tu (Pippo Franco); La pu.ce d'acqua (A. Branduardi); Donna Luna (Alan Sorrenti); Like a Rolling Stone (Dylan); To love somebody (Bee Gees); In a gadda da vida (Iron Butterfly); My funny Valentine (B. Streisand); Lo shampoo (G. G.)

12/SCELTI PER VOI

Mia canzone irresistibile (La) (Fiammetta); Da ghe la me ni (Anton Frisco and Co.); Hook the hook (Elisabetta Virgili); Over the ocean (B. J. San Francisco); Livin' thing (Electric Light Orchestra); Great expectations (Kiss); Dora Dollar (Mandillo); Love in « C » minor (Cerrone); Si viaggiare (Lucio Battisti); Jamaica

farewell (Bob James); To love somebody (Chris Dennis); Regina al Troubadour (Le Orme); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Dis-Gorilla (Rick Dees and his Cast of Idiots); Tuo cuore è casa mia (II); (Edoardo De Angelis); Allah, Allah (Daniel Sentacruz)

13/I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni); E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Malamore (Enzo Carella); Margherita (Riccardo Cocciante); E poi si (Genova & Steffan); Sara (Bob Dylan); Candle in the wind (Elton John); Angie (Stones Rolling); Lay lady lay (Bob Dylan); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Il mio cielo, la mia anima (Sandro Giacobbe); Midnite lady (Cerrone); Come down easy (F.lli La Bionda)

14/TUTTO JAZZ

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); Last night when we were young (Kenny Burrell); Solitude (Joe Pass); Impressions (Wes Montgomery); Bossa rocka (George Benson); Chega de saudade (Charlie Byrd); Stardust (Charlie Christian); Nuages (Django Reinhardt); Tea for two (Earl Hines); Rio Roma (Irio De Paula); For you (Sal Nistico); Love reborn (Sonny Rollins); Blues in the night (Jimmy Smith); Paradise squat (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Finisce qui (Pino Calvi); Aiutami (Gilda Giuliani); ...Mmm?! (Oliver Onions); Dario (Equipe 84); And this is my beloved (Percy Faith); Behind that locked door (George Harrison); A young gypsy (Joan Baez); Amy's theme from « one is a lonely number » (Michel Legrand); Abbracciati (Marcella); L'Avvelenata (Francesco Guccini); Ave Maria no morro (Lecuona Cuban Boys); Cosmik debris (Franck Zappa); You've got a friend (Vince Tempera); Era il tempo di marzo (Alunni del Sole); Moon fire (Dimitri Tiomkin); Crapa pelada (Raffaella Carrà); Pacific holiday (Paul Mauriat); Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi); Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora); (La) Ballata del miliardo (Pooh)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll (Bill Haley and his Comets); Peggy Sue (Buddy Holly); My father (Nina Simone); Breathless (Camel); Tenite l'occhio de la nigra serpe (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Tarantella (Portici); Sanora's death row (Leo Kottke); What'd I say (Ray Charles); Cantautore (Edoardo Bennato); Attitu (Maria Carta); Tarantella e Sannicandro (Eugenio Bennato-Carlo d'Angiò); When the earth moves again (Jefferson Airplane); Reginella (Gabriella Ferri); She's a rainbow (Rolling Stones); Don't you worry bout a thing (Stevie Wonder); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Joe mitraglia (Nomadi); Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi); Chatka (Riccardo Zappa); Concierto de Aranjuez (1° movimento) (Narciso Yepes); The long and winding road (The Beatles); Albatross (Fleetwood Mac); Wandrin' star (Lee Marvin); Il cielo (Lucio Dalla); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Berimbau (A. Carlos Jobim); Love castle (Chick Corea); The boxer (Simon & Garfunkel)

18/IL LEGGIO

New York New York (Liza Minnelli); Honey bee (Gloria Gajnor); Scusa (Gli Alunni del Sole); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Questo amore (Ricchi e Poveri); Feelings (Shirley Bassey); Calipso (John Denver); I lupi (Ivan Graziani); Solo tu (Matia Bazar); Natale (Francesco De Gregori); Can't get enough of your love babe (Barry White); Quale allegria (Lucio Dalla); Roma capoccia (Antonello Venditti); Arrivederci Roma (Claudio Villa); Dan my filing (Carly Simon); Hotel California (Heagles); Happy Freuds (The Nice); Barista (Giorgio Bettinelli); Storia di mio figlio (Angelo Branduardi); Come una malattia (Charles Aznavour); Good-bye (America); My sweet lord (George Harrison); Jesterday (The Beatles); Foxy lady (Jimi Hendrix); Light my fire (Jim Morrison); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Più (Ornella Vanoni); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Listen (Chicago); Balance of nature (Burt Bacharach); Il nostro concerto (Umberto Bindi); Mas que nada (Jorge Ben); Europa (Carlos Santana); Grande grande grande (Mina); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); This in my song (Paul Mauriat)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Spanish Harlem (Leroy Gomez); Do it all night (Curtis Mayfield); Lui non lo sa (Pandemonium); Oh darling (Robin Gibb); Lay love on you (Luisa Fernandez); Stranger once again (Belle Epoque); Weekend girl (Paul Gee); What a way to treat my heart (Bonnie Tyler); Inmates (Alice Cooper); Love machine (Supermax); Happy people (Marty Ford); Occhi grandi (Matia Bazar); Last summer (Rod Stewart); Anche se fosse (Nada); If I can't have you (Richard Ace); Cry some more (Outlaws); Chest fever (The Band); E Jennifer non sa (Stani Labonia); I was made for dancin' (Lee Garrett); Shakedown street (Grateful Dead); Touch and gone (Gary Wright); Song to the sun (Jefferson Starship); Long live politzania (Klaatu); California P. M. (George Benson); Run man run (Christy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Cream (Bionic Boogie); Fantasia di motivi (Paris Connection); Do ya think I'm sexy? (Rod Stewart); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Daylight (Vicki Sue Robinson); Saturday night (T. Connection); Too much heaven (Bee Gees); Hot cop (Village People); Keep on dancin' (Gary's Gang); You really got me (Eclipse); You make me feel (Sylvester); Don't take your love away (Isaac Hayes); Souvenirs (Voyage); Barbara (Enzo Carella); The love I lost (Harold Melvin); Don't waste your time (Edwin Starr); Carry on (Crosby Stills Nash & Young)

giovedì

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Galuppi: Andantino e Allegro. Ch. W. Gluck: Sinfonia in fa maggiore. F. Canale: La Balzana, canzone. F. Poulenc: La morte e il boscaiolo, da « Les animaux modèles ». Z. Kodály: Meditazione. M. Ponce: Valzer per chitarra. S. Prokofiev: Un giorno d'estate, suite infantile op. 65 per piccola orchestra

7/INTERLUDIO

D. Milhaud: Aubade. I. Strawinsky: « Le baiser de la fée », balletto

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre - dir. Pierre Colombi). H. Berlioz: Nuits d'été op. 7, su testi di Théophile Gautier (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. Columbia dir. Dmitri Mitropoulos). G. Enesco: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

L. Janáček: « Messa glogolítica », per soli, coro, organo e orchestra (Bruna Rizzoli, sopr.; Hilde Rössl-Maiden, msopr.; Petre Munteanu, ten.; Plinio Clabassi, bs.; Alberto Bersone, org. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Rafael Kubelík)

9.40/FILOMUSICA

A. Grétry: Le Magnifique - Ouverture. L. van Beethoven: Otto variazioni in do maggiore su « La ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart per due oboi e corno inglese. B. Bartók: 2 Ritratti op. 5. E. Granados: Tonadillas. S. Ljapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra. J. Sibelius: « Belshazzar's feast » op. 51 dalle musiche di scena

11/IL QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 (Quartetto « Amadeus »)

11.35/INTAVOLATURE

A. Clementi: Intavolatura (Clav. Mariolina De Robertis). H. Isaac: Due pezzi di intavolatura: « A la battaglia » (Early Music Consort of London dir. David Munrow) - Canzoni « La Martinella » (« American Brass Quintet »)

11.50/PER VIOLINO E ORCHESTRA

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Sol. Viktor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

12.30/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO: DOMENICO CAVALCA, CATULLO, BERNI, D'ANNUNZIO, SHAKESPEARE

G. F. Malipiero: « Mondì celesti » per una voce e strumenti (1948, da « La vite dei santi » di Domenico Cavalcanti) (Sopr. Luisa Malagrida - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Raphael Kubelík) - « Passer mortuus est » a 4 voci a cappella (1952, Catullo) (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens) - « Due sonetti del Berni » (1922) (Lucia Vinardi, sopr.; Maria Delfino Spiga, pf.) - « I sonetti della fate » (1909, D'Annunzio) (Angela Vercelli, sopr.; Renato Josi, pf.) - « Preludio e morte di Macbeth » per baritono e orchestra (1958, Shakespeare) (Sol. Scipio Colombo dir. Ettore Gracis)

13.30/RAPSODIE

E. Chabrier: « España », rapsodia spagnola (Orch. The Philharmonia dir. Herbert von Karajan). C. Debussy: Première rhapsodie per clarinetto e orchestra (orchestrazione dell'Autore) (Sol. Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez). A. Dvorák: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 (Orch. Sinf. della Cecoslovacchia dir. Karel Sejna)

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHONBERG

A. Schönberg: « Drei Klavierstücke » op. 11 (1909) (Pf. Bruno Mezzena) - « Sex kleine Klavierstücke » op. 19 (1911) (Pf. Paul Jacobs) - Tre pezzi per dodici strumenti opera postuma (1910) (Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton)

14.30/LA « SINGULIERE » DI BERWALD

A. Berwald (1796-1868): Sinfonia n. 5 in do maggiore « Singulière » (Orch. Sinf. di Londra dir. Sixten Ehrling)

15/SUL TEMA DI UNA CANZONCINA INFANTILE

E. von Dohnanyi: Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra su « Ein Kinderlied » (Sol. Kornel Zemplény - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. György Lehel)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA RUDOLF SERKIN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (Orch. New York Philharmonic) (30'25"). L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra (38'08"). B. Smetana: La Moldava, n. 2 da « La mia patria » (11'16"). I. Strawinsky: L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (21'27")

17.30/STEREOFILOMUSICA

T. A. Arne: Ouverture in sol minore n. 8 (Orch. della « Academy of Ancient Music » dir. Christopher Hogwood). G. B. Martini: Largo, per organo (Org. Giuseppe Zanaboni). F. J. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore n. 30, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). W. A. Mozart: « Per pietà non ricercate » aria K. 420 per l'opera « Il curioso indiscreto » di Pasquale Anfossi (Ten. Waldemar Kmentt - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner). G. Bizet: La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour » (Bs.

Nicolai Ghiaurov - « London Symphony Orchestra ». P. I. Ciaikovski: Eugene Onegin: « Onegin, ero giovane allora » (Galina Vishnevskaja, sopr.; George Ots, bar. - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Alexander Meix Pashayev). D. Scio-stakovic: Concerto in do minore n. 1 op. 35 per pianoforte, tromba e archi (Annie D'Arco, pf.; Maurice André, tr. - Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in do maggiore per ottavino, archi e continuo (F. VI n. 4) (Sol. Michel Sanvoisin - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auricombe) - Nisi Dominus - Salmo 126 per contralto, archi e organo (trascriz. e realiz. del basso continuo di Massimo Bruni) (Rosina Cavicchioli, contr.; Angelo Surlone, org. - Orch. « Collegium Musicum di Torino » dir. Massimo Bruni) - Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo « Dedicato a Pisendel » (F. I n. 141) (Vl. Nathan Milstein - Orch. da Camera « Nathan Milstein » dir. Nathan Milstein) - « Credidi » a cinque voci per coro e archi, Salmo 115 (elabor. di Renato Fasano) (Coro da Camera della RAI dir. Renato Fasano) - M° del Coro Nino Antonellini) - Concerto in fa maggiore per 2 corni, archi e cembalo (F. X n. 1) (Cr. Gustav Neudecker e Alois Spach - Orch. da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair)

20/INTERMEZZO

M. Glinka: Ivan Sussanin: Ouverture. J. Massenet: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. I. Pizzetti: Rondò veneziano

21/LIEDERISTICA

A. Webern: Due Lieder op. 8 su testi di Rainer Maria Rilke (Sopr. Martin Grace - Compl. Strumentale dir. Robert Craft). H. W. Henze: Fünf Neapolitanische Lieder (testi anonimi del XVII sec.) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Elementi della Berliner Philharmoniker dir. Richard Kraus)

21.20/CONCERTO DEL CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO E DEL PIANISTA SERGIO LORENZI

M. Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49/1 per clarinetto e pianoforte. W. Lutoslawski: « Préludes de danse » per clarinetto e pianoforte. F. Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte

22/KARLHEINZ STOCKHAUSEN

« Gruppen » per tre orchestre (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Karlheinz Stockhausen. Bruno Maderna. Michael Gielen)

22.30/SALOTTO '800

G. Ph. Telemann: Passacaglia in si minore. F. Fiorillo: Quattro Studi dall'op. 35 per violino solo. C. Franck: Preludio, Corale e Fuga

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto dell'estate, dai « Concerti delle stagioni ». A. Glazunov: Concerto in la minore per violino e orchestra. J. S. Bach: Rondò in si bemolle maggiore per clavicembalo. G. Verdi: Balletto dall'opera Macbeth. J. Sibelius: Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Jenovefa (Stivell); Se ti credisse (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Il dono del cervo (Branduardi); Per (Grosso Autunno); 8 gennaio 1951 (Rocchi); La luna (Branduardi); Song for the naturalist wife (Donovan); Mara catù (Camerini); Love song (Amazing Blondel); The morning dew (The Chieftains); Flatback caper (Fairport Convention); John Barleycorn (Traffic); Tristan en Bretagne (Lyonesse); Musica da lontano - Povera gente - Piccolo paese (Yu Kung)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The) Missouri breaks (Love theme) (Rod Grieco); Cheyenne woman (Pueblito); Turkey chase (Bob Dylan); Love has no pride (Linda Ronstadt); Got a man on my mind (Boney M.); (La) Mamma (parte II) (California Special); Para nostros (Gato Barbieri); Al mouraria (Amalia Rodriguez); Al capone (Afric Simone); Uno strano amore (Alcatraz); Umanità (La Bottega delle verità); Cannon da cheullia (Ricchi e Poveri); Semplicità (Tullio De Piscopo); (La) Cena della sposa (Otello Profazio); Alpha (Vangelis)

10/CRESCENDO IN MUSICA

...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); Bahia (Alice Street Gang); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Farai l'amore (U.T.); Chinese rocks (The Heartbreakers); Se... (Matia Bazar); Il mio vicino (Massimo Salerno); Esta chegando e hosa (Samsoul Orchestra); Asfrantation woogie (Sonny Rollins); Un'isola (Alice); Trans-Europe Express (Kraftwerk); I'll grow on you (Suzy Quatro); The Kings of clubs (Chocolat's); Wrong number (Sonny & Cher); Superman (Celi Bee & The Buzzy Bunch); Today will soon be yesterday (Thelma Houston); Passeggiando per Brooklyn (Hengel Gualdi)

11/I RE

Disco Music - I like it (J.A.L.N. Band); Hawaiian - Wedding song (Elvis Presley); Solamente tu (New Trolls); Quale allegria (Lucio Dalla); Terre lontane (Mino Reitano); Princess Leia's (David Matthews); Strangers in the night (Frank Sinatra); These boots are made for walkin' (Amanda Lear); Got to give it up (Marvin Gaye); Afterglow (Genesis); Laying too low too long (Dr. Hook); Blueberry hill (Fats Domino); Can she do it like she dances (Ringo Starr); Hey woman (David Ruffin); Room to move (John Mayall); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Let's do it now (J.A.L.N. Band)

12/SCELTI PER VOI

Io amo te (Mario Lavezzi); Wake up and make love with me (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Miracle man (Elvis Costello); You can't turn me off (High Energy); Valdez in the country (George Benson); Mull of kintyre (Wings); Ebony eyes (Bob Welch); How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Commodores); Monna Lisa (Ivan Graziani); Hot fire (George Duke); Off night backstreet (Joni Mitchell); Fill me up (Andrea True Connection); Let's make love to the music (Pattie Brooks)

13/I CANTAUTORI

Senti (Cristiano Malgioglio); Solo tu (Matia Bazar); Al festival slow folk di Bi-Milano (Ivan Graziani); Amanti di nudità (Cristiano Malgioglio); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Scappo di casa (Ivan Graziani); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Per un minuto e poi... (Matia Bazar); I lupi (Ivan Graziani); Tu mio padre tu mia madre (Cristiano Malgioglio); Ma perché (Matia Bazar); L'ubriaco (Ivan Graziani); Cuore solitario (Cristiano Malgioglio); Stasera... che sera (Matia Bazar); Sabbia nel deserto (Ivan Graziani); Rincorrerci, cadere, amarci (Cristiano Malgioglio)

14/TUTTO JAZZ

Show boat shuffle (King Oliver and his Dixie Syncopators); Jones Beach (Basso-Valdambri); Sumpin' (Sonny Rollins); Vibraphone blues (Benny Goodman); Miss Thing (Count Basie); Up on Teddy's hill (Christian Charlie); Black and Dan fantasy (Duke Ellington); Can't we be friends (Ella Fitzgerald); I'm be bobbintoo (Dizzy Gillespie); Struttin' with some barbeque (Louis Armstrong); Perdido street blues (Johnny Dodds); Eager beaver (Kenton Stan); Griff'n jaw (Johnny Dodds); Let's call this (Theclous Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Hello old friends (Eric Clapton); Importante (I Vianella); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Sienteme (Alan Sorrenti); Silenzio cantore (Neapolis); Disco duck (D. J. Scott); Tu sei mia (Paolo Barabani); Broadway (Rocky Roberts); Abbracciato (Marcella); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); More more more (Andrea True Connection); Sola (Anna Rusticano); Balas (Los Machucambos); Piccola (I Grimm); Red Pink (Franco Ambrosetti); Michaelangelo (José Feliciano); Pensare capire amare (Il Guardiano del Faro); Nino si voi dormite (Lando Fiorini)

16/COLONNA CONTINUA

Let me be me there (Elvis Presley); Baby I love you so (Roberta Flack); God speed (Patti Smith); Adagio (Sonata n. 6) (James Last); People (Peter Nero); Night fever (Carol Douglas); Africa (G. Ferri); Who are you (The Who); Your love is a miracle (Average White Band); Ancora un po' di te (I Matia Bazar); Le notti di Cabiria (Nino Rota); Ninni (Roberto Vecchioni); Sun flower (King Zerand); Filthy habits (Frank Zappa); Down by the riverside (Lino Patruno); Party patry (Curtis Mayfield); Suite disco (New Trolls); Magic in London (Mario Robbiani); Bein' real with the feelin' (Fortune); Have I been away too long (Daryl Hall & John Oates); Mi sono innamorato di te (Manuel); Chest fever (The Band); Too good to last (Bonnie Tyler); Lucrecia (Richard Supa)

18/INVITO ALLA MUSICA

At jazz band ball (Louis Armstrong); Giugno 73 (Fabrizio De André); When the black of your eyes turn to grey (Peter & Gordon); Solo (Claudio Baglioni); The sheik of araby (Lino Patruno); A friends of mine (Gilbert O'Sullivan); E ti amo così (Adriano Pappalardo); I'll never fall in love again (Fausto Papetti); Il manichino (Gino Paoli); Hyper gamma spaxer (Alan Parson Project); Sunday bloody sunday (Plastic Ono Band); William Tell Ouverture (Glen Campbell); Quella carezza della sera (New Trolls); When I grow too hold to dream (Linda Ronstadt); That means a lot (P. J. Proby); There's no matter (Linda Lee); Baby I love you (Easy Going); Jumpin' Jack flash - Youngblood (Leon Russell); Tripoli 69 (Patty Pravo); We are the champions (Queen); Più ci penso (Gianni Bella); Tu non mia (Fausto Leali); Due ragazzi (Lucio Dalla); Sunrise (Eric Carmen); Noi duri (Fred Buscaglione); Just young (Paul Anka); Ça plane pour moi (Plastic Bertrand); Ibo-Lélé (Fabio Frizzi); Dammi solo un minuto (I Pooh)

20/SCACCO MATTO

McArthur park (Donna Summer); Grease (Frankie Valli); Got to get into my life (Earth Wind and Fire); Zanzibar (Billy Joel); The devil is loose (Asha Puthli); Easy (Commodores); Tu semplicità (Matia Bazar); Una donna per amico (Lucio Battisti); Baby I love you (Easy Going); Sex drugs rock and roll (Ian Dury); Love is in the air (John Paul Young); Moonlight serenade (Gleen Miller); E tu come stai (Claudio Baglioni); Ancora ancora (Mina); Come è profondo il mar (Lucio Dalla); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Stasera che sera (Matia Bazar); Promises (B. Bacharach); Wuthering heights (Kate Bush); Black water gold (K. C. and Sunshine Band); Fantasy (Earth Wind and Fire); On a little street in Singapore (Manhattan Transfer); Hotel California (Eagles); Cercasi (Pooh); I'm not in love (10 CC); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Tene-ro al cioccolato (Toto Torquati); C'est la vie (Greg Lake); The gardens of Babylon (Jean-Luc Ponty); Unlimited citations (Café Creme)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

British hustle (Hi-tension); Pour m'en aller plus loin (Martin Circus); Music of life (Cerrone); Disco magic (T. Connection); Fantasia di motivi (Meco); Got to have loving (Don Ray); Without you (Billy Paul); Chains (Bionic Boogie); Party party (Curtis Mayfield); The visitors (Gino Soccio); Memory of a free festival (David Bowie); Action 78 (Erotic Drum Band); Le freak (Chic); Io canto (Riccardo Cocciante); Walk on by (Gloria Gaynor); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Festa di piazza (Eduardo Bennato)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. F. Gherardini: Musica notturna, per orchestra C. Monteverdi: La Pastorella mia spietata, madrigale a 3 voci. J. Brahms: Scherzo dalla Sonata per violino e pianoforte. F. Geminiani: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e cembalo. A. Rubinstein: Romanza in mi bemolle maggiore op. 44 n. 1. G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore. G. B. Martini: Sarabanda in sol minore. A. Stradella: Sonata in re maggiore, per tromba e doppio coro d'orchestra

7/INTERLUDIO

R. Schumann: Sonata in sol minore op. 22. L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi a fiati

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Due Minuetti K. 604, per « Les Bals de Vienne ». R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra. R. Wagner: Sinfonia in do maggiore

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

C. Horneman: Aladdin. Ouverture (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen). E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

9,40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62. F. Schubert: 6 Lieder da Winterreise op. 89. E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra. F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 - Fantasia in fa minore op. 49. I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 per orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO

R. Strauss: « Una vita d'eroe », poema sinfonico op. 40. F. Liszt: Concerto in mi bem. magg. n. 1 per pf. e orch.

12/CAMERISTICA IN MILHAUD

D. Milhaud: « La Cheminée du Roi René », op. 205 per flauto, clarinetto, corno e fagotto - Suite per violino, clarinetto e pianoforte

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: VINCENZO TOMMASINI (1878-1950)

« Il carnevale di Venezia », variazioni alla Paganini - « Paesaggi toscani », rapsodia su temi popolari. La sera - Festa paesana - « Le donne di buon umore » suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti

13,15/IL SOLISTA: PINCHAS ZUKERMAN

L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte. F. J. Haydn: Concerto in do maggiore n. 1 per violino e orchestra

14/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA BRUNO GIURANNA

R. Schumann: « Marchenbilder », quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte (Pf. Giorgio Sacchetti). J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte. P. Hindemith: « Kammermusik » op. 45 n. 1 per viola d'amore e orchestra da camera (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Herbert Albert)

15/DIRIGE L'AUTORE

A. Copland: Danzon Cubano (versione per orchestra del 1946) (Orch. Sinf. di Londra dir. Aaron Copland)

15,10/LE « SUITES FRANCESI » DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 6 in mi maggiore BWV 817 (Clav. Zuzana Ruzichova)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARA CALLAS E DEL TENORE NICOLAI GEDDA

G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. dir. Vladimir Delman). Ch. W. Gluck: Alceste: « Bannis la crainte » (Ten. Nicolai Gedda). V. Bellini: Norma: « Casta diva ». W. A. Mozart: La nozze di Figaro: « Porgi amor » (Sopr. Maria Callas). P. I. Ciaikovsky: Eugene Onegin: Aria di Lenski (Ten. Nicolai Gedda). G. Verdi: Don Carlos: « Tu che le vanità conoscesti » (Sopr. Maria Callas) - Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perdersi » (Ten. Nicolai Gedda). A. Thomas: Amleto: « Partagez-vous mes fleurs » (Sopr. Maria Callas). B. Smetana: La sposa venduta: Polka (4'48") - Furiant (2'06") - Danza dei commedianti (3'30") (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult)

Tre sonate per due flauti e basso continuo. G. Sammartini: Sonata n. 3 in sol maggiore - Sonata n. 6 in re minore - Sonata n. 10 in fa maggiore (Kees Boeke e Walter van Hauwe, fl.; Wouter Moller, vc.; Bob van Asperen, cemb.)

17,30/STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Marcia e Canzona (Quintetto di ottoni di Parigi). A. Vivaldi: Concerto in re minore, per viola d'amore, flauto e tutti gli strumenti - sordini - « Nane Calabrese, v.l.a d'amore » Orlando Cristofaretti, lto - Comp. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone. F. Chopin: Quattro Valzer (Pf. Peter Katin). F. Darius: Brigg Fair (« An english rhapsody », sull'omonimo motivo popolare inglese) (« London Symphony Orchestra » dir. Anthony Collins). Franz Liszt: Salmo XVIII Die Himmel erzählen - (Orch. di Stato Ungherese e Coro Maschile dell'Armata popolare ungherese dir. da Miklos Forrai). A. Dvorak: Cinque leggende da « 10 leggende op. 59 » (Orch. Fillarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas)

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata a quattro in mi bemolle maggiore (F. XVI n. 2): Al Santo Sepolcro (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) - Concerto in do maggiore per 2 trombe,

archi e cembalo (F. IX n. 1) (Albert Calvayrak e André Bernes, tre - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe) - « O qui coeli terraeque serenitas » mottetto per soprano, archi e cembalo (Sopr. Angelica Tuccari - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Bruno Maderna) - Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo (F. I n. 4) - « Il riposo » (rev. Michelangelo Abbado) (Sol. Anna Maria Cotogni - Orch. da Camera « I Musici ») - Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo « La notte » (F. VIII n. 1) (Fag. Maurice Alard - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) - Concerto in re minore per 2 violini, archi e cembalo (F. I n. 100) (Vl. Isaac Stern e David Oistrakh - Elementi dell'Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/LA VOLPE ASTUTA

Opera in tre atti, libretto tratto dalla novella « The adventures of the cunning little vixen » di Rudolf Těsnohlídek. Musica di Leos Janacek (Il boscaiolo: Rudolf Asmus, bar.; Sua moglie: Kveta Belanova, contr.; Il parroco: Václav Halis, bs.; Il maestro di scuola: Antonín Votava; Pásek, l'oste: Josef Vojta, ten.; Sua moglie: Milada Cadikovicova, sopr.; Harasta, il vagabondo: Jiri Joran, bs.; Pepik, garzone: Hana Lebedova, sopr.; Frantik, garzone: Vera Cupalova, sopr.; Bystrouska, il volpacchiotto: Hana Bohmova, sopr.; La volpe: Libuse Domanínska, sopr.; La paka il cane: Ludmila Hanzalíková, msopr.; Il gallo: Slavka Prochazková, sopr.; Chocotka, la gallina: Tělena Tattermuschová, sopr.; Il tasso: Václav Halis, bs.; Il grillo, il ranocchio, la zanzara ed altri animali: Voci bianche - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga - Coro di bambini - Kühn Children's Chorus - dir. da Václav Neumann - M° del Coro Milan Maly) Atto I - 25'21"; Atto II e III 1 h 06'28"

21,40/C. M. VON WEBER

Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto ed archi. Z. Kodály: Danze di Galanta

22,30/CONCERTINO

G. Tartini: Grave per violoncello e pianoforte. M. Ravel: Habanera da Rapsodia española. F. Schubert: Dalla Sinfonia n. 4 « Tragica »: Minuetto e allegro. O. Messiaen: Le merle noir. H. Wieniawsky: Capriccio valse op. 7

23-24/A NOTTE ALTA

P. Crispì: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra d'archi (rev. Giraud). F. J. Haydn: Sonata in sol minore n. 44. J. Exaudet: Minuetto. A. Catalani: La Wally: Preludio atto IV. F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Quartetto in si minore op. 3. Finale: Allegro vivace. I. Albeniz: Malagueña. G. Puccini: Crisantemi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Hey, Mister that's me upon the jukebox (James Taylor); Processione sul mare (Tony Esposito); Do you wonder (Shawn Phillips); Here comes the sun (Beatles); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Rat race (Bob Marley and The Wailers); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Hey Peola (Pino Di Modugno); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath); La realtà non esiste (C. Rocchi); Down in the flood (Fairport Convention); Reasons for waiting (Jethro Tull); Different tongues (S. Stills); Festival (De Gregori); Sweet baby James (James Taylor); Magical mystery tour (Beatles); Feelin' alright (Traffic); Michelle (Beatles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Franz Schubert (Kraftwerk); Hancock's hideaway (Messengers); Arc-en-ciel (Jean-Pierre Posit); On garde toujours (Marie Myriam); Good bye a modo mio (Julio Iglesias); Donna straniera (Aries); Giorni più giorni (Daniela Davoli); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Serenade (Loredana Berté); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); Alcatraz (Alcatraz); Baboon boogie (Parte II) (Big Baboon Band); Medoya (Sweet Bananas); Que buen esta (Combo Latino); Dracula disco (Red Blood); Spider woman (Uriah Heep); Dock of the bay (The) (Otis Redding)

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark Almond); Scende la notte (S. Endrigo); Cage the songbird (E. John); Atlantide (F. De Gregori); Che male fa (Matia Bazar); Darkest hour (A. Guthrie); Velasquez (R. Vecchioni); Make love to you (The Stills - Young Band); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Loving you baby (A. Franklin); Funny horse (Loveletters); Midnight love affair (C. Douglas); Give it all to you (Cate Bros.); Extrication love song (Hot Tuna); Jane and Ted (Faerie Queens)

11/I RE

Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Tènero al cioccolato (Toto Torquati); Papa soul (Delano & Joyce); Malamore (Enzo Carella); Volerai volero (Epoca); La ballata della città senza nome (Lee Marvin); Born to lose (The Heatbreakers); Bella (Luciano Rossi); Ritratto (Anna Melato); Fortissimo (Bruno Canfora); To Sorrento (Easy Connection); Voo doo (The Ritchie Family); Disco duck (Rick Dees); Aida (Rino Gaetano); Mi vengo (Renato Zero); Sea sols (Bing Crosby)

12/SCELTI PER VOI

(The) Wind and I (George Benson); Sunshine (Undisputed Truth); I like dreamin' (Kenny Nolan); Amarsi un po' (Lucio Battisti); La casa di Hilde (Eduardo De Angelis); Com'eri bella (Piero Alosio); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Jamaica farewell (Bob James); Over the ocean (B. J. San Francisco); Black is black

(La Belle Epoque); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); Da lunedì (San Francisco); E invece con te (Daniela Davoli)

13/I CANTAUTORI

Desperado (Alice Cooper); Harvest (Neil Young); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Mellow yellow (Donovan); I sogni (Grazia Di Michele); Aria (Dario Baldan Bembo); Non serve a niente (Paolo Frescura); Laura G. (Lino Rufo); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Madame (Renato Zero); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli); L'uomo che si gioca il cielo a dadi (Roberto Vecchioni); Svegliati (Riccardo Fogli); Tu (Umberto Tozzi); ... E mi manchi tanto (Alunni del Sole); The long and winding road (Beatles)

14/TUTTO JAZZ

Honeysuckle Rose (Nat King Cole); How deep is the ocean (Coleman Hawkins); Sepian bounce (Jay Mc Shann); The gasser (Roy Eldridge); Wee baby blues (Art Tatum); Lover man (Billie Holiday); Somebody loves me (Eddie Condon); How high the moon (Eddie Heywood); Flying home (Lionel Hampton); Perdido (Woody Herman); Sing me a swing song (Chick Webb); Blackstick (Noble Sissie's Swingsters); Squeeze me (Fats Waller); Down south camp meetin' (Fletcher Henderson); Pickin' in rhythm (Duke Ellington); Moonlight bay (Glenn Miller); Roseland shuffle (Count Basie); Swannee river (Jimmie Lunceford); On the sunny side of the street (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Year of the cat (Al Stewart); Sono io (Julio Iglesias); Dream on dreamer boy (Jane Palmer); Kinky sooky (Hot Sauce); I modelli (Gianfranco Manfredi); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Just a song before I go (Crosby Stills e Nash); Maple leaf rag (Keith Emerson); Love me baby (S. B. Devotion); Pensando a lui (Gianni Wright); Il nostro mondo (Lando e Luca); Ti ricordi Vienna (Gino D'Eliso); Way down (Elvis Presley); Let me just follow behind (Bette Midler); Theme from « The deep » (Donna Summer); Pop star (Ombretta Colli); I never thought I'd fall in love with you (Barry White)

16/INTERVALLO

On the strip (David Grusin); Duecento lire di castagne (Claudio Baglioni); Tonight my love, tonight (Paul Anka); After midnight (Eric Clapton); Waterloo (Abba); Non farti cadere le braccia (Eduardo Bennato); Move (Charlie Parker); Your song (Billy Paul); Pietre (Gian Pieretti); Woman is the nigger of the world (John Lennon & Plastic Ono Band); Somebody to love (Queen); Un'ora (New Trolls); Carme (Enzo Carella); Gone long gone (Chicago); All by myself (Eric Carmen); Tiger rag (Louis Armstrong); Mani sui fianchi (Mina); Stardust (Ringo Starr); Inventi (Renato Zero); Don't pity me (Peter & Gordon); That means a lot (P. J. Proby); Till there was you (The Beatles); Una serata in rima (Marras); Leopard - Skin pill - Box hat (Bob Dylan); I don't care (Elton John); Divina (Santino Rocchetti); Un ragazzo d'argento (Goblin); Toc-toc (Gianni Bella); Kalù (Fabio Frizzi); Sitting on top of the world (Cream); Love letters in the sand (Pat Boone); Mamma 'un vole (Dodi Moscati); Da zero (Grazia Di Michele); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti)

18/MERIDIANI E PARALLELI

The sound of silence (Simon e Garfunkel); Here (America); Sunshine on my sholders (John Denver); Metti una sera a cena (Red Redford Sound Sistem); Amica mia (Guido Renzi); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Ballata di Sacco e Vanzetti (Joan Baez); I want you (Bob Dylan); Sir Duke (Stevie Wonder); Angela (José Feliciano); Nothing rhymed (Gilbert O'Sullivan); Spend spand effendi (Rino Gaetano); Vivere (Enzo Jannacci); Anna Bellanna (Lucio Dalla); Domani (Il Guardiano del Faro); Mi vengo (Renato Zero); Mellow yellow (Donovan); Father and son (Cat Stevens); Frezy (Al Cooper); E sei così bella (Ivan Graziani); Giù la testa (Ennio Morricone); Frenesia (Peppino Di Capri); Africa Brasil (Jorge Ben); Sambalanga (Augusto Martelli); Funky funky (Andrea Mingardi); Superstition (Sergio Mendes); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Per anarti (Mia Martini); I feel the earthmove (Carol King); Summertime (Janis Joplin); Luci della ribalta (Michel Villard); Rapsodia in blue (Eumir Deodato)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Sir Duke (Stevie Wonder); Grease (Frankie Valli); Take me back to Chicago (Chicago); Midnight love affair (Carol Douglas); Honesty (Billy Joel); Vivo (Renato Zero); Vero amore (Andrea Zarillo); Tomorrow (Armando Lari); I've got you under my skin (John Davis); Superstition (Quincy Jones); Love theme (Francis Lai); Something so right (Barbra Streisand); L'importante è finire (Mina); No hard feelings (John Miles); Inmates (Alice Cooper); Mia (Daniela Davoli); Silvia (Vasco Rossi); Page forty three (David Crosby & Graham Nash); Cadence and cascade (King Crimson); Follow you follow me (Genesis); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); Ciao (Pupo); Divina (Santino Rocchetti); Nice 'n' nasty (Salsoul Orchestra); Your love is a miracle (Average White Band); Sunny (Boney M); On the road again (Rockets); She is not a disco lady (D. D. Sound); With your love (Donna Summer); Blonde on the bleachers (Joni Mitchell); Lady bug (Bumble Bee Unlimited)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fantasia di motivi (Voyage); Midnight love affair (Carol Douglas); Fess up to the boogie (Bionic Boogie); Anybody wanna party? (Gloria Gaynor); Fantasia di motivi (Alec Costandinos); Mister magic (Esther Phillips); Soul improvisation (Van McCoy); Citylife (Blackbirds); Don't leave me this way (Harold Melvin); Ha cha cha (Brass Construction); The woman (Village People); In the bush (Musique); Everything must change (Billy Paul); To feel in love (Lucio Battisti); Moonlight serenade (New Ventures); Flip (Jessie Green); Music (John Miles)

Con Toshiba inizia per l'Hi-Fi il viaggio nel futuro.



**Presentiamo l'Hi-Fi piú piccolo del mondo:
50+50 W di potenza racchiusi in soli 25 cm.**

L'Hi-Fi è entrata in una nuova dimensione.

Una nuovissima, straordinaria dimensione: quella dei microcomponenti. Grazie a Toshiba, che ha realizzato l'Hi-Fi piú piccolo del mondo: 25 cm x 30. Venticinque centimetri nei quali Toshiba ha addirittura superato in perfezione le prestazioni fornite dai suoi grandi rack.

Sintonizzatore ST-F15:

con sintetizzatore al quarzo controllato da un integrato LSI appositamente studiato dalla Toshiba per ottenere una precisione mai raggiunta prima.

Registratore PC-D15:

con due motori e doppio capstan per eliminare ogni problema di Wow e di Flutter. Controllo logico delle funzioni tramite un IC Toshiba. Impiego di una rivoluzionaria testina di registrazione in Sendust.

Amplificatore SC-M15:

50+50 W RMS con distorsione non misurabile 0,02% anche agli estremi della banda.

Preamplificatore SY-C15:

circuitazione in corrente continua e risposta in frequenza straordinariamente ampia per un suono piú naturale e senza colorature.

La macrorivoluzione dei microcomponenti.

Così la rivista "Stereoplay" ha commentato l'apparizione di questo piccolo capolavoro.

Piccolo, s'intende, solo nelle sue dimensioni.

Grandissimo in tutto il resto: perché alle sue spalle c'è Toshiba.

I livelli di assoluta avanguardia raggiunti dalla Toshiba nel campo della miniaturizzazione e integrazione dei circuiti, le hanno consentito di realizzare nel 1979 una rivoluzione tecnologica che anticipa nel tempo il progresso.

E non poteva essere diversamente, perché ciò che esce dal Centro Ricerche Toshiba (1.500 scienziati e ingegneri al servizio delle unità produttive sparse in tutto il Giappone) è sempre una grande innovazione, in tutti i settori.

Nei campi dell'elettrotecnica, dell'elettronica, dell'energia nucleare; nei computers come nei satelliti per le telecomunicazioni, nell'Hi-Fi come nei televisori a colori. Toshiba realizza oggi quello che si pensa appartenga al futuro.

Perché il futuro appartiene a Toshiba.

TOSHIBA

Il futuro ci appartiene.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

**"Bevo
Jägermeister
perché ora
che ci penso,
la settimana
scorsa dovevo
andare a prendere
mia suocera
alla stazione.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

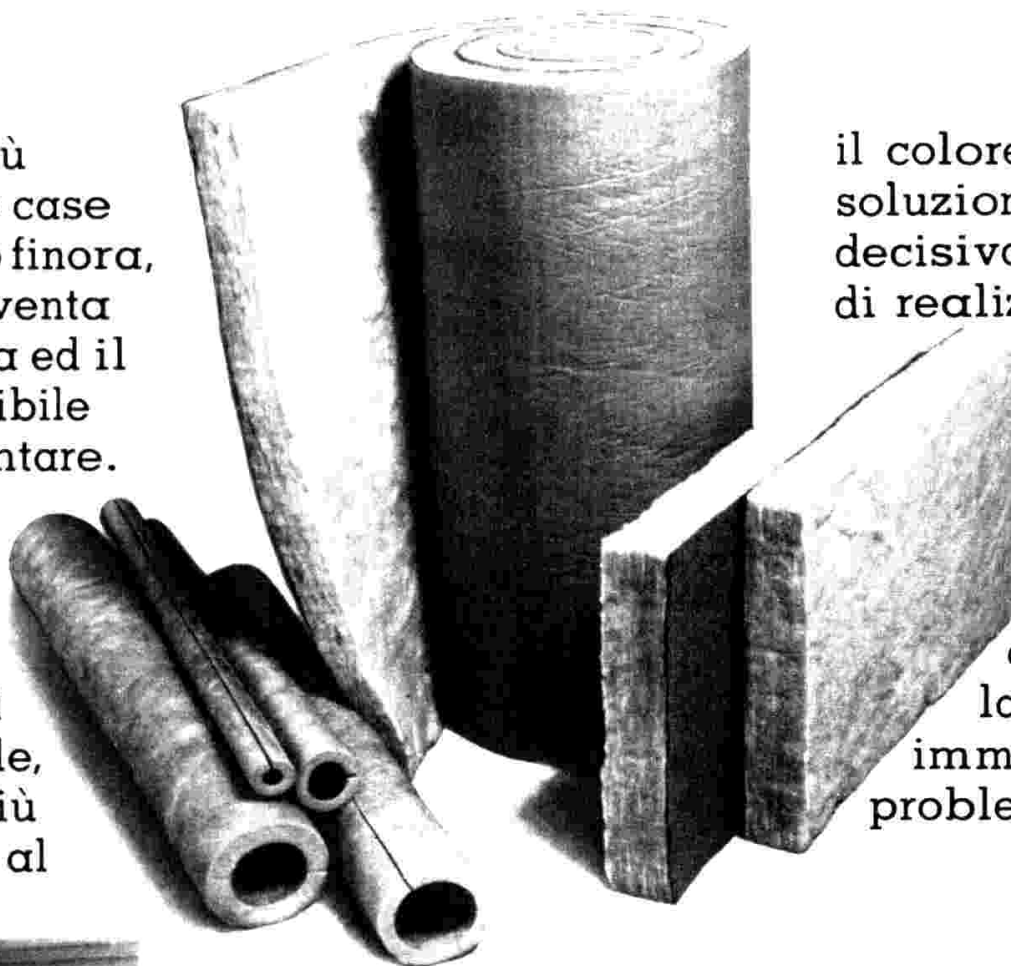
**A. Schmid
merano**

SE CONTINUIAMO A RISCALDARE LE NOSTRE CASE COME FACCIAMO OGGI PRESTO NON LE RISCALDEREMO PIU'.

*Isover, l'isolante termico della Balzaretti Modigliani,
è la soluzione per ridurre del 30% le spese di riscaldamento.*

Non possiamo più riscaldare le nostre case come abbiamo fatto finora, perchè l'energia diventa sempre più preziosa ed il prezzo del combustibile continua ad aumentare.

In questa situazione Isover è la soluzione più sicura, perchè è l'isolante in fibre di vetro, incombustibile, che garantisce la più elevata resistenza al



il colore giallo, è la soluzione più pratica e decisiva perchè permette di realizzare – subito – un risparmio del 30% sulle spese di riscaldamento.

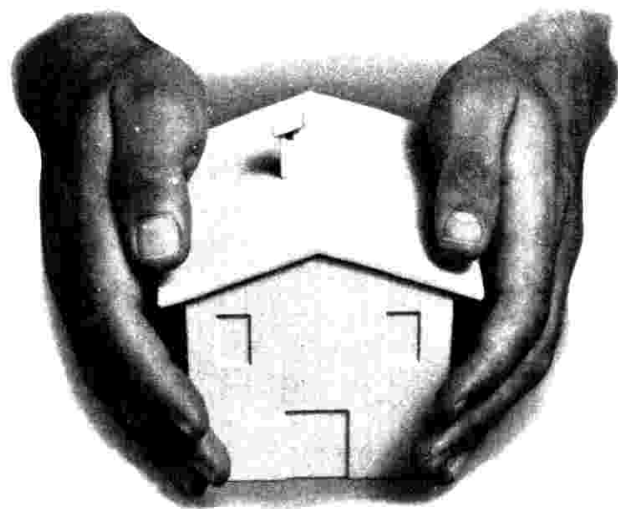
Facilissimo da posare ed assolutamente duraturo, Isover è la risposta più immediata al grande problema dell'energia.



passaggio del calore.

Isover è anche la soluzione più versatile, perchè è disponibile in una gamma di prodotti che risponde ad ogni tipo di applicazione: feltro per i sottotetti, pannelli per pareti e solai, coppelle per tubazioni.

Isover, l'isolante riconoscibile tra tutti per



ISOVER®

SAINT-GOBAIN

COSTRUIRE PER DOMANI

Balzaretti Modigliani S.p.A.
Milano - Via Romagnoli 6 - Tel. 02/4243



***Se nel cruscotto hai il modulo blu
basta 2 firme e non litighi più.***

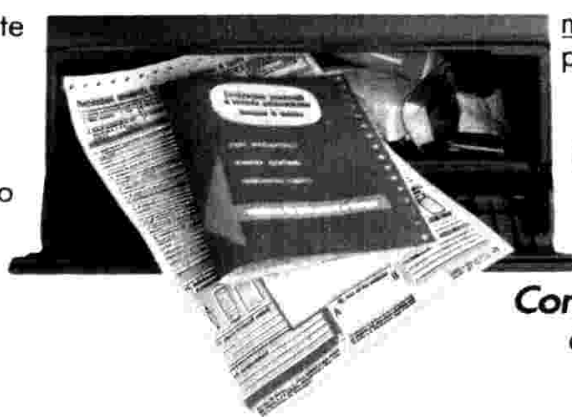
Il modulo blu vi evita discussioni inutili, perdite di tempo e verrete pagati entro 30 giorni direttamente dal vostro assicuratore. Come?

1) In caso di incidente, compilate il modulo blu insieme all'altro automobilista e firmatelo tutti e due.

Così facendo avrete semplicemente descritto la realtà dei fatti.

2) Consegnate una copia del modulo blu al vostro assicuratore e fategli valutare i danni.

Semplice no? Vi conviene subito chiedere al vostro assicuratore il



modulo blu previsto dalla legge per la denuncia degli incidenti. Tenetelo sempre in macchina.

“cid”

Con il CID è il tuo assicuratore che ti paga in 30 giorni.

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Al festival dei maghi

TRENTAMINUTI GIOVANI
Prossimamente Rete 2

I maghi sono di moda in TV. Mentre Tony Binarelli (quello che fa piegare le chiavi ai telespettatori) prepara a Napoli un nuovo programma in dieci puntate, A colpo di bacchetta, che andrà in onda dalla metà di ottobre sulla



Rete 1, Trentaminuti giovani inaugurerà il nuovo ciclo di trasmissioni sulla Rete 2 con un servizio speciale di Rosangela Locatelli: *Magicamente*. Vedremo a confronto i più celebri prestigiatori europei, ripresi ad un festival internazionale di magia che si è svolto nell'anfiteatro di Kamarina, in provincia di Ragusa. Si andrà da spettacoli di manipolazione (così si chiama in lin-

guaggio specialistico tutto ciò che si basa su semplice destrezza manuale) all'ipnosi, e non mancheranno apparizioni e sparizioni di persone. Tra gli altri anche Silvan (lo vedete nella foto), che dopo lo spettacolo si è intrattenuto con i ragazzi del pubblico per spiegare i trucchi di alcuni giochi. Pensate che un prestigiatore, per mantenersi in forma, deve fare i suoi esercizi quotidiani per diverse ore al giorno, proprio come un pianista.

Mork & Mindy prossimamente

Mork è un extraterrestre, inviato sul nostro pianeta in missione speciale. Sul suo pianeta, che si chiama Ork, Mork non gode buona fama: è considerato un superficiale ed uno scansafatiche. Così il comandante Orson, per levarselo dai piedi, gli ha affidato l'incarico di studiare dal vero usi e costumi dei terrestri. Approda a Boulder, un paesino del Colorado, e fa subito amicizia con Glyn, una bella ragazza che gli insegna molte cose, alcune utili, altre bizzarre e divertenti. La storia è raccontata in una serie di telefilm della Paramount TV che vedremo in novembre nel *Buonasera con...* Mork è l'attore Robin Williams (nella foto), la voce gliela presta Oreste Lionello, che ha scritto anche i dialoghi italiani.



Cartoni animati dal vero

VEDER CRESCERE I FIORI
Prossimamente Rete 2

Avete mai visto sbocciare un fiore? O nascere una piantina da un seme? La cosa non avviene in pochi minuti, ci vogliono giorni e giorni, sarebbe impossibile non staccarsi mai dal posto di osservazione. La cosa viene risolta con tecniche cinematografiche:

si piazza una macchina al punto giusto e lei scatta, a intervalli, le foto. Proiettando una di seguito all'altra si ha una specie di cartone animato con immagini reali. La cosa non è in realtà così semplice: per far questo bisogna conoscere bene fiori e semi, calcolare al punto giusto luce, umidità, temperatura e molte altre cose. Tutti i segreti del mestiere verranno illustrati in questo documentario da Serge Oulevay, un uomo paziente che da oltre 10 anni si è specializzato in questo genere di filmati. Racconterà i suoi esperimenti, le scoperte, le emozioni. C'è stato un tempo, dice, in cui tutta la sua famiglia si dimenticava di mangiare per attendere lo sviluppo di una bobina.

date la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Siamo tre ragazzine di 12 anni e non siamo affatto d'accordo sulle critiche degli adulti e di certi ragazzi. Ma cos'è questa mania di aver sempre da mal criticare Goldrake? Gli adulti non fanno che ripetere che è violento e diseducativo (che invece per chi lo sa intendere bene è l'opposto) e vi pare che un bambino, siccome vede in Atlas Ufo Robot chi "combatte il male" con... alabarde spaziali sarà poi violento nella vita? (Ma fateci il piacere!) E invece delle "giapponesate" vengono richiesti "altri" telefilm, "altre" stupide "americanate" che la RAI trasmette già in abbondanza e di cui non possiamo certo lamentare la mancanza. Di telefilm tipo Happy days c'è chi ha la barba che strascica per terra, dato che vengono trasmessi molto più di frequente di Goldrake. Lasciate a noi che piace la fantascienza, e se una sera ce

n'è su tutte e due le reti non è cosa grave, se non vi piace potrete benissimo fare qualcos'altro di più creativo ». Sabina Gentilini, Paola Tripoli, Antonella Palumbo, Roma (P.S. Vi preghiamo di pubblicare questa lettera altrimenti non avremmo sprecato tempo e francobolli).

« Sono una bambina di 10 anni e mezzo che vi scrive, dicendovi che per me è molto bello Atlas Ufo Robot e significativo perché nella lotta combatte giustamente e alla fine di ogni battaglia vince lui e con due parole finali mi fa commuovere. Alla fine vado a cenare tutta contenta. Per me quello che pensano le mamme non è per niente valido, invece quello che io ritengo è giusto e certamente se voi non ci trasmettete Atlas Ufo Robot io penso che siate ingiusti perché gli altri film li trasmettete ». (Maria Chiara - Ferrara).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Gli eroi dell'avventura

GRANDI SOLITARI
Rete 1, ore 18.05, sabato

La drammatica impresa di Ambrogio Fogar che costò la vita al giornalista Mancini, ha riaperto il dibattito sull'utilità di imprese spericolate, al limite dell'assurdo. Questo programma chiama in causa, quando è possibile, i grandi eroi dell'avventura solitaria, raccoglie testimonianze di parenti e di studiosi, e ci dà modo di seguire alcune di queste spedizioni con rare immagini filmate, spesso inedite. La prima puntata ricor-

da Lindberg, che effettuò per primo il volo senza scalo New York-Parigi nel 1927. Nelle puntate successive saranno di scena Augusto Picard, Cesare Maestri, Chichester, Bombard e infine Fogar.

E' di scena il fai-da-te

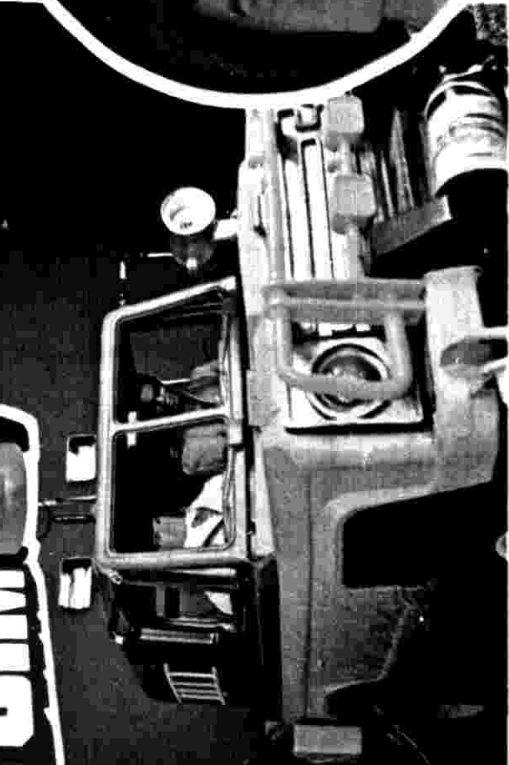
SPECIALE TEEN
Rete 1, ore 17.10, lunedì

Una volta si chiamava con termine francese e grazioso «bricolage». Oggi tutti lo conoscono come «fai-da-te»: è il sistema artigianale che dovrebbe permettere ad ognuno di diventare una sorta di Robinson nella città di cemento. Che poi qualcuno riesca davvero a sopperire alla mancanza di artigiani e a risparmiare, non è detto. Quello che è certo è che l'editoria per ragazzi sforna sempre nuovi titoli e la Rete 1 ha dedicato al fenomeno uno *Special Teen*.



004: Avventura a Hong Kong

SENZA I PIANI SEGRETI TRAFUGATI DALLA BASE SPAZIALE IL SATELLITE METEOROLOGICO NON POTRA' ANDARE IN ORBITA. BIG JIM 004 E' GIA' ENTRATO IN AZIONE CON BIG JACK



ASSUMERÒ LE SEMBIANZE DEL PROF. PIDGEON, IL NOTO ARCHEOLOGO.



ECCOCI AD HONG KONG! DA QUI INIZIEREMO LE RICERCHE.



PERBACCO! MA QUELLA E' LA MANO DEL DR. STEEL!

EHI, AMICO! FERMATI!



PRENDI QUESTO! IMPICIONE!

ACC...! PER UN PELO



004 CHIAMA ELICOTTERO...

CI VUOLE BEN ALTRO PER PRENDERMI!

... BIG, TEFF, PORTATI IN PROSSIMITA' DELLA SPIAGGIA



ELICOTTERO A 004: RICEVUTO! TI RAGGIUNGO IMMEDIATAMENTE!



MENTRE DR. STEEL VOLA IN ACQUA, BIG JIM AFFERRA IL CURIOSO BASTONE

ACCIDENTI A TE! MA... CI RIVEDREMO!



MI CALERO' COL GANCIO DELL'ARCANO

A NOI DUE, ORA! ... "MANO D'ACCIAIO"!



PIU' TARDI, ESAMINANDO IL PREZIOSO BASTONE...

AMICI, ECCO I PIANI SEGRETI! GRAZIE ALLA VOSTRA COLLABORAZIONE, DR. STEEL E' STATO SCONFITTO E IL SATELLITE POTRA' PARTIRE!



**Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura**



I nuovi eroi della TV del pomeriggio: qui sopra il musicista Vivaldi (Gian Ciampi), al centro Kipling (Peter Birrell) e la moglie (Angela Morant). Nelle due foto a destra: Magellano e i ragazzi di Venezia che ne ripercorrono il viaggio



C'era una volta una favola vera

V/F Varie TV Ragazzi V/F Varie TV Ragazzi
'Pbi era Antonio Pigafetta'

La TV dei ragazzi attinge a piene mani dal passato. Il viaggio di Pigafetta, la storia dell'arte in cartone animato, le biografie dei personaggi illustri in telefilm: queste le novità di stagione

di TERESA BUONGIORNO

Roma, settembre

Non è stato solo Phileas Fogg, facendo il giro del mondo in ottanta giorni, ad accorgersi con stupore alla fine di aver guadagnato un giorno. La stessa cosa era accaduta tre secoli prima al vicentino Antonio Pigafetta, impegnato nella prima circumnavigazione del mondo che la storia ricordi, al seguito di Fernando Magellano. Me lo racconta il regista Ezio Pecora, che firma con Guerino Gentilini, il *Diario di Pigafetta*, sei puntate in onda sulla Rete 1. Pecora trovò

per caso il diario su una bancarella, e la lettura fu più fascinosa di un fumetto di Pratt. Nel suo programma, i protagonisti sono tutti ragazzi: niente piccoli divi o bambini prodigio, anche se hanno una certa familiarità con le telecamere perché frequentano una scuola (la media Victor Pisani, del Lido di Venezia) che ha una sua TV privata.

Diario di Pigafetta alla mano questi ragazzi guidati da Germano Moratelli, si mettono in viaggio. La loro base di operazioni è l'aula magna del collegio navale Morosini, a Venezia. Le navi sono modellini in scala. Lo scenario quello autentico, oceani e terre, in filmato.

Il viaggio è tutto un'avventura: Pigafetta, che aveva lasciato la carriera diplomatica per imbarcarsi al seguito del navigatore portoghese, racconta di tempeste, ammutinamenti, naufragi. Delle cinque navi, partite da Siviglia il 10 agosto 1519, tornerà solo la *Victoria*. La *Santiago*, la *Conception*, la *Trinidad*, colano a picco. La *S. Antonio* tornata indietro farà condannare Magellano in contumacia per crudeltà e spericolatezza. Intanto Magellano e gli altri saziano la fame divorando i primi pinguini avvistati da occhio europeo, e attaccano coi denti il cuoio delle fasciature. In Patagonia incontrano i giganti, battez-



Sei storie piene d'emozioni

di CARLO BRESSAN

Tracciare la storia di personaggi famosi nei luoghi stessi dove abitarono, dove si svolsero i fatti più rilevanti della loro vita. Questo il concetto che è alla base del programma intitolato, appunto, *I luoghi dove vissero*, una coproduzione RAI, BBC e TV francese. Per questa prima serie sono stati scelti: Rudyard Kipling a Bateman's, Maria Antonietta a Versailles, il duca di Wellington a Stratfield Saye, Santa Teresa di Lisieux, le sorelle Brontë a Haworth, Antonio Vivaldi a Venezia. Il ruolo di narratore è affidato a Peter Purves (popolare presentatore della televisione inglese). I brani sceneggiati sono interpretati da attori inglesi, francesi e italiani. Gli sfondi, gli ambienti sono autentici, non vi sono « ricostruzioni » scenografiche. Per talune riprese il permesso è stato ottenuto dopo laboriose pratiche: ad esempio, la cerimonia della vestizione di Santa Teresa nel convento delle

Carmelitane, dove per la prima volta è entrata una macchina da presa.

SANTA TERESA DI LISIEUX — Santa Teresa del Bambino Gesù, al secolo Teresa Martin, nacque ad Alençon, Normandia, il 2 gennaio 1873. Era la minore di cinque sorelle. La sua vocazione religiosa era così fervida che a 15 anni, con licenza speciale di papa Leone XIII, fu ammessa nel convento delle Carmelitane di Lisieux. A 16 anni pronunciò i voti. Descrisse l'esperienza monastica e la sua crescita spirituale nella *Storia di un'anima*, autobiografia che è stata tradotta in 35 lingue. Morì a 24 anni (30 settembre 1897). La sua canonizzazione fu così rapida (1925) che venne definita « un uragano di gloria ».

LA FAMIGLIA BRONTË A HAWORTH — Uno dei centri di maggior richiamo del turismo inglese è Haworth, una cittadina dello Yorkshire, nella zona delle brughiere. Migliaia di visitatori vengono ogni anno a vedere la casa dove vissero i figli del pastore anglicano Patrick Brontë: Branwell, Anne, Emily, Charlotte (le due ultime autrici dei noti romanzi *Cime tempestose* e *Jane Eyre*). Dotati di accesa fantasia, i quattro ragazzi amavano costruirsi mondi fantastici su cui imbastivano cicli di storie avventurose. Al personaggio di Charlotte la regista Dorothea Brookings ha affidato il compito di rievocare le vicende dei Brontë.

RUDYARD KIPLING A BATEMAN'S — Bateman's è una grossa casa di pietra del 18° secolo, in un angolo verde del Sussex. Rudyard Kipling vi arrivò con sua moglie Carrie un mattino d'estate del 1902, guidando uno dei primi veicoli a motore. Visitò la casa e decise di non lasciarla più. Aveva 37 anni e aveva già pubblicato i suoi lavori migliori. Gli inglesi vedevano l'India (vi era nato e vi aveva fatto il giornalista per 7 anni) attraverso le sue storie. Era divenuto famoso con i bellissimi racconti dei due *Libri della giungla*, *Capitani coraggiosi*, soprattutto con il romanzo *Kim*. Gli fu conferito il Premio Nobel nel 1907.

IL DUCA DI WELLINGTON A STRATFIELD SAYE — Fra le conquiste e le vit-

zano l'Oceano Pacifico, e finalmente toccheranno quelle Indie che cercava Colombo, dimostrando una volta per tutte che la Terra è proprio rotonda.

Dei 270 uomini dell'equipaggio sono rimasti, dopo tre anni, 18 soltanto. La *Victoria* sarà tirata in secco, per ricordo, ma oggi non esiste più. Pigafetta cercò invano di vendere il suo diario al Doge di Venezia che non sapeva cosa farsene, e finì al soldo dei Turchi. Questa almeno una delle ipotesi che conclude le sei puntate, formulata dallo storico Mantese. Perché i ragazzi non si accontentano di ripercorrere le avventure del « diario », ne controllano anche l'attendibilità, chiamando in causa esperti di ogni genere: il navigatore solitario Carozzo, Folco Quilici, il geografo Lando, l'ammiraglio Pasquinucci, Baradel costruttore di modellini veneziani, Baroli sovrintendente ai monumenti di Vicenza, il giornalista Gino Rajola che identifica sul percorso, la Mompracem salgariana. Ci sarà anche un collegamento con la Palinuro, la nave dei nocchieri. E, per le sequenze più spettacolari, saranno i ragazzi stessi a indossare i costumi e a mettere in scena un gran banchetto con ricette dell'epoca, o la tragica morte del Magellano, colpito nelle Molucche da frecce avvelenate scoccate dagli indigeni.

DOVE E QUANDO VANNO IN ONDA

« Chi era Antonio Pigafetta », il programma di Pecora e Gentilini, va in onda sulla Rete 1 TV al giovedì (alle 17,30), a partire dal 4 ottobre. In tutto sono sei puntate. « I luoghi dove vissero », anche questo in sei puntate, va sulla Rete 2 al sabato (alle 17,05), a partire dal 6 ottobre. Due appuntamenti settimanali invece per le sei puntate di « Tre modi di dipingere », la storia dell'arte in cartone animato di Lorenzo Taiuti: al mercoledì e al giovedì, (Rete 2), dal 3 ottobre, alle 17,35.

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE



IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

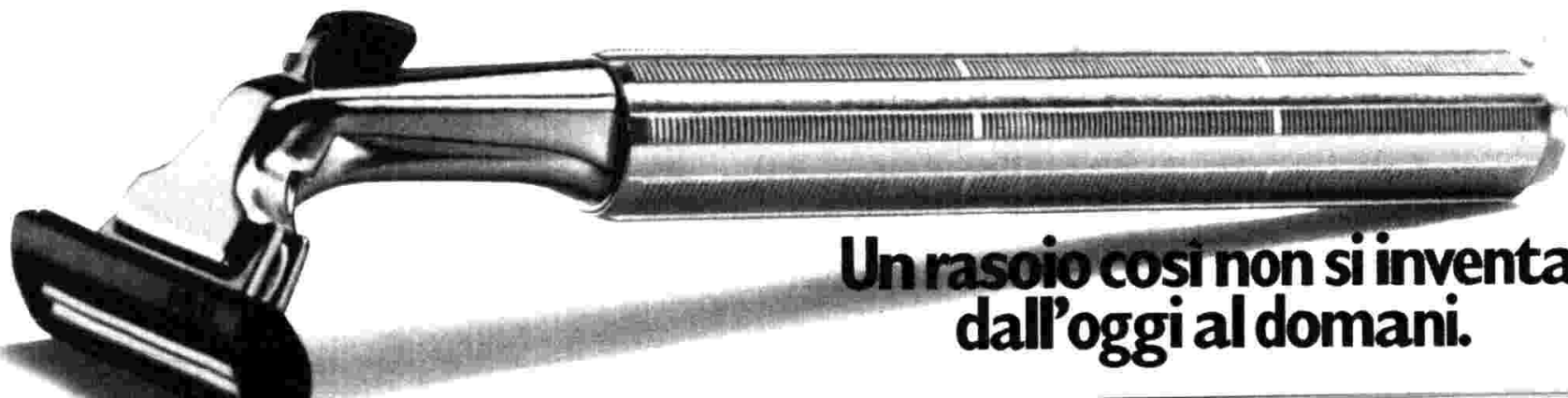
Grazie al pulsante a molla il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto

*d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina.
Ecco cos'è Gillette® Contour.*



**Gillette®
Contour**



**Un rasoio così non si inventa
dall'oggi al domani.**





V/F Varie TV Rag. UN GIOTTO TUTTO A STRISCIE

Al gran ripostiglio della storia attinge a piene mani anche «Tre modi di dipingere». I tre modi sono quello magico delle pitture rupestri della preistoria, quello della bottega artigiana dei tempi di Giotto, quello dei ritrattisti ottocenteschi usciti dall'accademia. La cosa singolare è che questa storia dell'arte per ragazzi è quasi tutta in cartone animato, raccontata come una fiaba: «L'unico modo possibile per comunicare qualcosa a un pubblico giovane digiuno di ogni informazione», dice Lorenzo Taiuti, l'autore. Al programma hanno collaborato anche i bambini (romani, fanno la 4ª, 5ª elementare, o la 1ª media): talvolta li vedremo all'opera, talaltra saranno i loro lavori ad essere inseriti nel cartone. Infatti si vuole stabilire una sorta di ideale parallelo tra le diverse espressioni figurative della storia e tre stagioni di pittura infantile: il momento dello scarabocchio è a suo modo magico come i dipinti preistorici, il lavoro di gruppo dei murali è in certa maniera simile all'opera comunitaria delle botteghe fiorentine; infine ogni tentativo di rappresentare la realtà si trova a dover fare i conti, come nell'Ottocento, con la fotografia. Che sarebbe poi un quarto modo di dipingere: con la luce.



Alcuni protagonisti di I luoghi dove vissero: Charlotte Brontë adulta (Gillian Bayeley) qui sopra, e nella foto grande da bambina coi fratelli. A sinistra: Santa Teresa (la quindicenne Chaterine Enault) e Maria Antonietta (Blanche Ravelec)

C'era una volta una favola vera

V/F Varie TV Ragassi
torie che costellano la lunga carriera di soldato e di uomo politico di Arthur Wellesley duca di Wellington (1769-1852), c'è la sconfitta inflitta a Napoleone a Waterloo (1815).

Poi c'è la marcia su Parigi, la nomina a comandante in capo del corpo di occupazione degli alleati, e finalmente il ritorno a Londra. Ma, dove abiterà? La nazione, riconoscente, ha già provveduto: gli dona la bellissima Apsley House in Hyde Park Corner, come sede di rappresentanza, e Stratfield Saye, sontuosa residenza nell'Hampshire, dove questo episodio è stato girato.

MARIA ANTONIETTA A VERSAILLES — Giovane e bella, chiusa in uno dei suoi splendidi vestiti, un cappello piumato sulla chioma arricciata, Maria Antonietta sorride al visitatore tenendo fra le dita una rosa dal lungo stelo. Il famoso dipinto, eseguito nel 1779 da Elisabeth Lebrun, pittrice ufficiale della regina, è a Versailles, dove la figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena era giunta da Vienna, nel maggio 1770, per sposare il Delfino, poi re Luigi XVI. Ella aveva 15 anni.

Rivivranno per noi, nel corso della visita a Versailles, i momenti più fulgidi e

quelli più drammatici della sua vita di regina.

ANTONIO VIVALDI A VENEZIA — La storia di Antonio Vivaldi, detto Prete Rosso, è fatta di zone luminose e di zone d'ombra. Nato a Venezia (1678), studiò con suo padre, barbiere e violinista, e con G. Legrenzi, maestro di cappella a San Marco. Fu ordinato sacerdote nel 1703,

ma venne poi dispensato dal celebrare messa per le sue condizioni di salute. Questo, però, non gli impedì di svolgere intensa attività d'insegnante, di concertista, di compositore. La sua produzione è immensa (opere, sonate, musica sacra, concerti). Viaggiò molto. Godette di grande prestigio in tutta Europa. E morì in povertà, a Vienna (1741).

RIELLO ISOTHERMO

prodotti di qualità*
risparmio energetico
un servizio tecnico
sempre a disposizione

- * gruppi termici a gasolio, a nafta e a gas
- * bruciatori di gasolio, di nafta e di gas
- * generatori d'aria calda
- * termoregolazioni
- * circolatori d'acqua
- * condizionatori d'aria
- * collettori solari

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Ogni gol del massimo campionato è costato nella prima giornata la bellezza di 147 milioni. Questa fu la desolante cifra che si ricava la sera di domenica 16 settembre dividendo il totale degli otto incassi delle partite di serie A (886 milioni) per il numero delle reti segnate, soltanto sei. Ecco, adesso alla terza giornata, con le solite fiere dichiarazioni da parte dei cannonieri. Oreste Del Buono ha scritto sul *Corriere della Sera* che il Perugia ha acquistato dal Vicenza solo il sosia di Paolo Rossi. Sarebbe una punta in similoro, un Tintoretto falso. Il vero si troverebbe in America a esaltare il gioco metafisico del Cosmos. I tifosi umbri sono in allarme. Se l'ex « Prete Bello » del Vicenza (rileggi Goffredo Parise) non fa secca l'Udinese e il suo portiere Pragnarelli, toccherà davvero riprendere tra le mani « Il sosia » di Dostoevskij. Fuori da ogni metafora, da ogni suggestiva ipotesi fantascientifica, è comunque accertato che con Paolo Rossi in campo, gli uomini di Castagner non prendono illuminate iniziative, seguitando a scaricare il gioco sul numero 9 dei grifoni. In tali condizioni psicologiche la palla seguita a bruciare testa e piedi e ognuno ritiene di aver fatto il proprio dovere pescando Paolo Rossi solo dentro spazi intasati e roventi. Castagner è convinto che in Italia è stata lanciata una nuova parola d'ordine « fermare Rossi! ». Marcato sempre da due uomini, a fior di pelle, di menischi e di caviglie, « Il Prete Bello » i gol se li sogna di notte, e sta diventando una specie di Conte di Montecristo che per evadere attende l'aiuto dell'abate Faria. Oh, tornassero gli abbatini intelligenti e vispi come Rivera, quelli che il pallone te lo regalavano al momento giusto, nel centesimo di secondo propizio. Casarsa e Bagni, invece, i loro magici passaggi li conservano sotto naftalina e Rossi, naturalmente, seguita ad andare in bianco. In questo attuale stato di cose, non sarebbe più logico cercare l'alternativa a Pablito in mera funzione dei gol? La gente va allo stadio anche per vedere qualche pallone gonfiare la rete e che magari siano le strapagatissime punte a farlo. I Chiodi, i Pruzzo, i Giordano, gli Altobelli, i Bettega, per non parlare di Pablito e del suo sosia, sono avvisati. Un gol deve costare meno di 30 milioni. Con 16 gol a giornata (2 gol di media a partita) sarebbe salvo lo spettacolo e anche lo spirito del gioco.

XII/G Calcio

CONCORSO

6



COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

Totoca

"AL SERVIZIO DE"

PARTITE DEL 30-9-1979

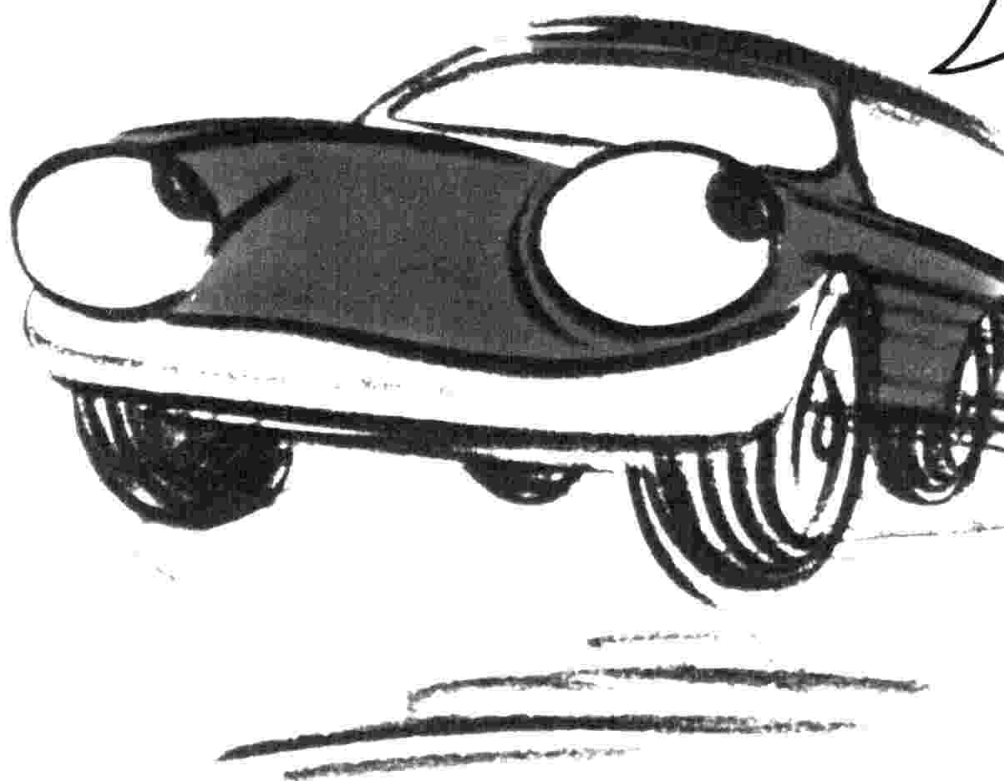
FIGI

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 6			
1	Ascoli	Catanzaro	X			
2	Avellino	Torino	X	2		
3	Cagliari	Milan	1	X	2	
4	Fiorentina	Napoli	1	X		
5	Inter	Lazio	1	X	2	
6	Juventus	Pescara	1			
7	Perugia	Udinese	X			
8	Roma	Bologna	1			
9	L.R. Vicenza	Atalanta	1	X		
10	Pisa	Pistoiese	1			
11	Taranto	Lecce	1	X		
12	Varese	Fano A.J.	1			
13	Catania	Cavese	X			



I
pronostici
di
Beppe
Grillo

**BEVEVO UN PO' TROPPO
PRIMA DI MONTARE LE
CANDELE
MOTORCRAFT!**



Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Se vi sembra di spendere troppo in benzina, provate a montare le candele Motorcraft: possono farvi risparmiare fino al 5% di benzina.

E, oltre a favorire le vostre finanze, daranno più sprint al vostro motore, rendendo più regolare la combustione; perché le candele Motorcraft vi garantiscono la migliore qualità ad un prezzo veramente conveniente.

Le candele Motorcraft fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto perfettamente in forma dà sempre i risultati migliori.



**Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.**



GARANTITO FORD

Un protagonista

Nella storia industriale dell'Italia degli anni '50 la figura di Enrico Mattei — il fondatore dell'ENI — fu quella di un grande e scomodo protagonista che ha esercitato una notevole influenza non soltanto nell'ambito imprenditoriale ma nella vita politica del Paese.

Le sue realizzazioni (prima di tutto la creazione di una grande impresa a partecipazione statale), soprattutto le sue intuizioni — che lo portarono a impostare e a cercare di risolvere in modo autonomo il problema del petrolio e dell'approvvigionamento delle materie prime nel nostro Paese, in una concezione interventista dello Stato in economia — non esauriscono la carica di interesse verso questo personaggio che ha tutto per restare d'attualità. Dalla sua visione profetica sullo sviluppo dei rapporti di forza tra Paesi consumatori e produttori di petrolio allo scontro con gli interessi privati che culminò nel sospetto della morte tragica; dalla spregiudicatezza delle scelte e dei metodi, condizionanti e insieme condizionati dal sistema politico emergente fino all'indole dell'uomo, al suo desiderio di grandezza, al gusto dell'avventura e della sfida che trasformava spesso una scelta strategica d'impresa in una santa battaglia contro i potenti.

La complessa e tormentata vicenda di Enrico Mattei viene ripercorsa ora da Marcello Colitti — alto dirigente dell'ENI e testimone imparziale — in un libro che ha per titolo Energia e sviluppo in Italia (ed. De Donato), a sottolineare che gli aspetti biografici servono come stimolo per un'analisi (estremamente documentata e severa che nulla concede al sensazionale, alla leggenda) del come si è posta in Italia la questione dell'energia.

Fu un progetto grandioso che portò a scelte strategiche precise: a) lo sviluppo del metano, non solo come attività mineraria ma come trasporto e mercato, soprattutto come l'occasione per industrializzare il Paese; b) la distribuzione della benzina in un programma di rinnovamento che «trasformò il modo di muoversi degli italiani»; c) l'esigenza di garantirsi il «greggio» e di accedervi direttamente in un mercato dominato da grandi compagnie petrolifere e da grossi interessi preconstituiti, accordandosi con i Paesi produttori (accordi con l'Egitto, l'Iran, l'URSS) e vendendo i prodotti anche sui mercati esteri, africani ed europei e con ciò rompendo violentemente con gli equilibri esistenti e incontrando l'ostilità più ampia delle grandi compagnie petrolifere internazionali.

E solo dieci anni dopo la sua morte si finirà proprio per accettare un assetto del mondo petrolifero nella sostanza molto simile a quello configurato da Mattei, anche se di segno politico ben diverso da quello da lui immaginato.

La storia della vita di Mattei appare dunque come spesa nel tentativo, come premette Colitti, di realizzare una politica di rinnovamento inventandone man mano strutture, metodi ed ideologie, con un motivo conduttore di fondo: lo scontro tra una forza che non si lasciò spegnere ed una struttura politica ed economica che non si lasciava cambiare.



Enrico Mattei, uno degli artefici del miracolo economico

I segreti di Tutankhamon

Morto adolescente, e in circostanze assai misteriose, attorno al 1350 avanti Cristo, Tutankhamon ha avuto la sorte singolare di diventare a più di trenta secoli di distanza un protagonista della cronaca, del costume, del dibattito culturale. Da quando, la sera del 26 novembre 1922, ne fu scoperta la tomba nella Valle dei Re, in Egitto, basta il suono del suo nome per evocare vicende oscure, leggende. Insomma, non è stata soltanto, quella scoperta, l'evento più straordinario nella storia dell'archeologia ma ha segnato anche l'inizio d'un « giallo » più o meno fantasioso sul quale si sono scritte migliaia di pagine. Thomas Hoving, direttore del Metropolitan Museum of Art di New York, racconta ora in un saggio appassionante quanto un romanzo la « storia sconosciuta » di quella scoperta, dalle molteplici vicende che la prepararono alle varie fasi degli scavi, mettendo in luce le personalità dei protagonisti (l'egittologo Howard Carter e il mecenate Lord Carnarvon prima di tutti), i conflitti, le polemiche, gli scandali che ne seguirono. Il libro, tradotto da Inessa Lucci e arricchito da una serie di documenti fotografici, è edito da Mondadori

p. g. m.

RAGAZZI

GEOMETRIA della natura

viaggio nel pianeta delle forme



DARIO BARTOLINI: « Geometria della natura ». Come tante materie di studio, la geometria rischia spesso di sembrare ai ragazzi un po' « noiosa », magari inutile. Questo libro intelligente, illustrato con cura, cerca con successo di collegare la geometria alla realtà del mondo quotidiano in cui il ragazzo vive, trasformando così lo studio in esperienza affascinante e talvolta persino in gioco. (Ed. Piccoli, 90 pagine, 6000 lire).

MARCO NEIROTTI: « Invito alla lettura di Tomizza ». I lettori certo già conoscono questa bella collana della Mursia, un invito alla lettura critica dei più importanti scrittori contemporanei. Con molta lucidità Neirotti offre qui gli strumenti necessari per entrare nel mondo poetico di Tomizza, il narratore istriano che è senz'altro fra i più originali talenti della letteratura italiana d'oggi. (Ed. Mursia, 142 pagine, 2500 lire).

SAGGISTICA



SANDRO MAGGIOLINI: « Parola di Dio preghiera dell'uomo ». L'autore, insegnante di teologia all'Università cattolica, direttore della « Rivista del clero italiano », collabora a giornali, parla alla televisione. Il libro, nella prima parte, riproduce appunto una serie di interventi che mons. Maggolini ha tenuto alla radio nella rubrica « Ascolta, si fa sera ». La seconda parte è una serie di originali preghiere. (Ed. Rusconi, 275 pagine, 9000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 2) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
- 3) **Rigoni-Stern:** La storia di Tönle (Einaudi)
- 4) **Soldati:** 44 novelle per l'estate (Mondadori)
- 5) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo **Gergoly:** Il complesso dell'imperatore (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
- 2) **Hackett:** La terza guerra mondiale (Rizzoli)

- 3) **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori)
- 4) **Galbraith:** Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori)
- 5) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli) ed ex aequo **Gerosa:** Le compagne (Rizzoli); **Dyer:** Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Atlas:** Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) **Capitan Harlock:** ERI Junior
- 3) **Milne:** Winnie-Puh l'orsetto (Garzanti)
- 4) **Goldrake:** Giunti-Marzocco
- 5) **Goscinn:** Asterix e i belgi (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

**Agip**

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un'etichetta di classe



IX/C
Puntuale, come sempre, la produzione che fa capo al Teatro Eliseo di Roma, con direzione di Romolo Valli, Giorgio De Lullo e Giuseppe Patroni Griffi, ha annunciato i titoli per la prossima stagione, non mancando di sottolineare come, a differenza dello scorso anno, in questo '79-'80 i due teatri di via Nazionale (l'Eliseo e il Piccolo Eliseo) saranno anche disponibili per ospitare compagnie non direttamente di marca propria. Intanto Valli ripresenterà il *Malato immaginario*, preparandosi alla novità assoluta di Patroni Griffi che è *Prima del silenzio*, un pezzo scritto appositamente per lui, che terrà cartello solo a Roma, prevedendo d'articolarsi in due anni e quindi rinviando all'80-'81 una eventuale tournée. Per il « giro » Valli ha ancora da utilizzare quel *Divagazioni e delizie*, novità di Gay su testi di Oscar Wilde, che è stata pre-

sentata solo in coda di quest'ultima stagione. I cosiddetti Nuovi Giovani dell'Eliseo riprenderanno la *Dodicesima notte* che vede impegnati Massimo Ranieri, la Guerritore, la Bartolucci, Bellei, Tozzi, la Giachetti e molti altri. Per questo stesso gruppo De Lullo ha anche in mente la regia di *Tre sorelle* di Cecov (Guerritore, Bartolucci, Giachetti) che fu spettacolo già presentato dalla ex compagnia degli allora Giovani (Falk-Albani-Cotta, con Valli, Tarascio, Giuffrè) che ne fece una edizione ancora memorabile. Patroni Griffi, dal canto suo, pensa a Pirandello: *O di uno o di nessuno* è il testo scelto per quella che sarà la compagnia numero due dell'Eliseo, già affermatasi l'anno scorso con *Le femmine puntigliose* di Goldoni. C'è anche un pezzo non italiano per Patroni Griffi adattatore e regista: si tratta di *Lontano dalla città* di Wenzel, affidato all'interpretazione di Paolo Stoppa e Pupella Maggio. Sono previste anche le riprese di *Non c'è da ridere se una*



I/12842
Sopra: Massimo Ranieri. A fianco: Franca Valeri. Nella foto piccola: Romolo Valli



II/3651
donna cade con Franca Valeri e *Gin game* con Stoppa e la Valeri. Certo è un bel pacchetto di proposte che tengono conto anche della migliore distribuzione del repertorio, specie se si hanno in serbo spettacoli di successo ancora inediti per gran parte delle « piazze » d'Italia. Lo sforzo della novità è equamente distribuito tra una opera molto attesa che è l'ultima commedia di Patroni Griffi e quel testo di Wenzel annunciato l'anno scorso, ma non rea-

lizzato per la difficoltà di trovare una compagna a Stoppa. La linea dei classici, realizzati al miglior livello (e le regie di De Lullo e Patroni Griffi garantiscono la qualità delle operazioni), è caduta stavolta su Cecov e Pirandello, scelte sicure e di grande prestigio che assicurano a tutto il cartellone dell'Eliseo e del Piccolo Eliseo quell'etichetta di classe che è ormai un indiscutibile dato di fatto nel teatro italiano.

TEMPO LIBERO

A Marino festa della vittoria di Lepanto

Il 7 ottobre del 1571 la civiltà cristiana mise alle porte i barbari dell'impero ottomano nella famosa battaglia di Lepanto: tra i condottieri vittoriosi c'era Marcantonio Colonna, ricco signore di Marino. Da allora, ogni prima domenica di ottobre, i marinesi festeggiano la data: un corteo in costume sfilava per le strade, lo segue una processione alla Madonna del Rosario. La giornata si conclude con una tradizione profana: il vino scorre in quantità dalle fontane, per la strada si beve e si mangia, il cielo si riempie di fuochi d'artificio. I festeggiamenti si prolungano tutto il mese.

Alta cucina

e gran pasticciere

Una proposta insolita e non del tutto al passo con i tempi: a Bari, a Milano, a Palese e a Saronno si svolgono corsi di « alta cucina » a cui sono invi-



tate esclusivamente le donne. Le materie prescelte: piatti pugliesi e marinari, raffinati menu francesi e ricette regionali. Dal 2 al 5 ottobre le partecipanti fanno parte della giuria che deve giudicare i pasticcierei lucani e pugliesi per l'assegnazione del Trofeo Gran Pasticciere. L'8 dicembre a Bari gran serata di gala e di cucina. Per informazioni rivolgersi a: Agenzia Leone, Casella Postale 32, Bari, tel. 410888.

A Venezia

è di scena la musica

Venezia richiama sempre l'attenzione: dopo la Biennale-Cinema è il momento della Bien-

nale-Musica. Molte le novità della manifestazione che si conclude il 19 settembre. Due sono le sezioni in cui è divisa: una teatrale sul rapporto tra musica e mitologia, una cameristica e sinfonica dedicata ad alcune monografie (Maderna, Barraqué, la nuova musica sovietica) e alle ricerche degli anni Settanta. Il 5 ottobre sono protagonisti i nuovi mezzi come il computer elettronico e il videotape, chiudono invece il calendario il *Prometeo liberato* e l'*Orfeo* di Sartorio.

A Moltrasio per scoprirsi talenti

Un invito tutto particolare viene da Moltrasio (Como): dal 5 al 12 e dal 13 al 20 ottobre, nella Villa Passalacqua, si svolgono stages per aspiranti attori, registi, mimi e cantanti lirici. Il titolo dello stage è molto invitante: Teatro: istinto e intelletto; a curarlo è la berlinese Ruth Oppenheim, formatasi alla scuola di Stanislavskij. A chiunque sia desideroso di scoprire un suo talento nasco-

sto bisogna ricordare che il numero dei partecipanti non deve superare i 25, che la quota d'iscrizione è di L. 80.000, che il costo dell'alloggio in villa per 8 giorni, esclusi i pasti, è di L. 30.000.

BREVISSIME

● Bari. Un appuntamento con le più nuove creazioni dell'oreficeria al Salone internazionale di oreficeria, argenteria, orologeria Oro Levante. La mostra si chiude il 9 ottobre.

● Venezia. Ancora un appuntamento con Venezia: in una delle sue atmosfere migliori si inaugura, per la Biennale-Architettura diretta da Portoghesi, la mostra Venezia e lo spazio scenico, allestita a Palazzo Grassi.

● Lecce. Il 7 ottobre Lecce si trasforma in una città, è il caso di dirlo, d'altri tempi: tutti i collezionisti di vetture d'epoca si danno appuntamento, ovviamente con le loro auto, per la II Targa dedicata a questi insoliti pezzi da collezione.

Vittorio Caprioli

Con il sistema Dē Longhi risparmi e non ti servono impianto, bruciatore e caldaia.

Certo, con il sistema a pannelli radianti non ti servono impianto, bruciatore e caldaia. DēLonghi ha reso il riscaldamento elettrico non solo competitivo ma decisamente vantaggioso per risparmio e praticità rispetto, ai tradizionali sistemi di riscaldamento che necessitano di notevoli spese di impianto oltre che di una onerosa manutenzione.

I vantaggi del sistema DēLonghi sono evidenti: Risparmio del 75% rispetto al costo di un impianto tradizionale. Temperatura autoregolata in ogni singolo ambiente. Termostato elettronico per una perfetta definizione della temperatura. Nessuna manutenzione dei pannelli e inquinamento zero. Garanzia di 5 anni degli elementi scaldanti.

I pannelli radianti della DēLonghi sono prodotti in due versioni:
Modello PR a termostato bimetallico con resistore ad alta sensibilità.
Modello PE con termostato elettronico (Electronic sensitive control)



DēLonghi S.p.A.
 31100 Treviso/Italia
 Via L. Seitz, 47
 Tel. 0422/50374
 Telex: 410108 delong

PIEMONTE
Thermoelectric s.n.c.
 Cossato (VC) Via Mazzini, 10
 Tel. 015/93067
 LIGURIA
Electric Panel
 Genova/P.za Turla 2/r
 Tel. 010/3980141
Cometsa S.p.A.
 Albissola Superiore (SV)
 Via V. Veneto - Via Vezzola
 Tel. 019/41888

LOMBARDIA
P.I.V.
 Milano/C.so Buenos Ayres, 20
 Tel. 02/222044
 TRENTINO
Convecton s.r.l.
 Castello di Fiemme/Via Borno 1/b
 Tel. 0462/30527
 VENETO
Sallustio Geom. Enzo
 Verona/C.so Milano, 126
 Tel. 045/562900-562218

FRUII VENEZIA GIULIA
Zanuffini Celso
 Udine/V.le Venezia, 406
 Tel. 0432/31544-31545
 TOSCANA
Arrighetti Dante
 Firenze/Via U. Rattazzi 2/a
 Tel. 055/675659
 UMBRIA
Bastianini & Teco s.n.c.
 Perugia/Via Settevalli, 326
 Tel. 075/70249

EMILIA-MARCHE ABRUZZO MOLISE
Italcator s.r.l.
 Pesaro/Via Toscanini, 12
 Tel. 0721/43691
 LAZIO
Dr. Giuseppe Abrami
 Roma/Via J. Perri, 1
 Tel. 06/8456533
 CAMPANIA
Barnabei Uberto
 Casoria (NA) Via Giotto, 19
 Tel. 081/7590191

PUGLIA BASILICATA
G.A.R.G. di Raffaele Cardone
 Bari/V.le A. Volta 60/rf Tel. 080/227236
 Livorno (PI) Tel. 0572/81412
 CALABRIA SICILIA
Ditta Cardone
 Trapani/Via Livio Bassi, 164
 Tel. 0923/23285-24115
 SARDEGNA
Spissu & Rovedo
 Sassari/Via XXV Aprile, 4
 Tel. 079/232630

DēLonghi

Diffusione del calore

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Nuovo

**MASTRO
Lindo**
AL LIMONE

Fa splendere
di pulito tutta la casa

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!
Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

IX/C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Indagine sui dischi pirata

Il fenomeno dei bootleg, dei long-playing «pirata» registrati abusivamente dal vivo in occasione di grossi concerti dei maggiori personaggi del rock e altrettanto abusivamente stampati e messi in commercio sottobanco, è un fenomeno poco diffuso in Italia (dove i pirati fabbricano milioni di musicassette false nelle quali sono «copiati» i dischi di successo) ma diffusissimo in Inghilterra e negli Stati Uniti. Alcuni bootleg, che da noi si trovano addirittura come «dischi d'importazione», all'estero raggiungono punte di vendita di centinaia di migliaia di copie: alcuni giornali specializzati pubblicano persino, di tanto in tanto, la Hit Parade del bootleg.

Ma per inglesi e americani sono una piaga, così come da noi le musicassette false. Logico quindi che ogni tanto all'estero prendano il via operazioni antipirateria studiate e organizzate scientificamente. L'ultima si è conclusa un paio di settimane fa a Londra, con il processo alla Rough Trade Records, una compagnia i cui otto soci hanno ammesso «il delitto» e si sono impegnati, davanti ai giudici, di «non farlo più». Battezzata «operazione Moonbeam» e finanziata dalla British Phonographic Industry (l'associazione nazionale delle industrie discografiche), la campagna è durata cinque mesi, è costata un centinaio di milioni di lire e ha impegnato 40 investigatori privati.

Uno di questi 007 si è infiltrato nel giro dei fabbricanti di bootleg (organizzato, sembra, con sistemi da mafia) e dopo lunghe trattative si è fatto stampare 2 mila copie di un disco inciso durante un concerto di David Bowie allo stadio di Wembley. Altri investigatori hanno seguito a ritroso le tracce dei 2 mila dischi e sono risaliti alla Rough Trade Records, i cui soci sono così finiti sul banco degli imputati.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Festival a Cosenza

Anche Cosenza avrà il suo festival del jazz. L'ha organizzato Raffaele Borretti, un appassionato della vecchia guardia molto caro ai collezionisti italiani. Una quindicina d'anni fa, infatti, Borretti fondò a Cosenza il *Jazz Shop*, prima organizzazione italiana alla quale ci si poteva rivolgere per ottenere a prezzi convenienti dischi rari di tutto il mondo o riedizioni speciali di incisioni fuori commercio.

Il fiore all'occhiello della manifestazione calabrese, che si svolgerà dal 29 settembre al 2 ottobre, sarà il trombettista Chet Baker, musicista che nonostante le sue passate vicissitudini (o magari proprio per queste) ha sempre un nome di gran richiamo. Se all'ultimo momento Chet si rendesse indisponibile, ci sarebbe un'eccellente soluzione di ricambio con il quartetto del famoso batterista Elvis Jones.

Gli altri musicisti usciranno tutti dall'area romana: un nuovo gruppo del trombonista Marcello Rosa, la banda New Orleans di Carlo Loffredo, il duo formato dal pianista Martin Jo-



Il trombettista Chet Baker. Più volte arrestato per detenzione di stupefacenti, da tempo (disintossicato) è tornato alla ribalta del jazz

seph (un inglese trapiantato) e dal sassofonista Eugenio Colombo, il quartetto del pianista Nino de Rose e il quintetto di Romano Mussolini con Cicci Santucci e Sal Genovese.

IL DISCO

Sei corde per il flamenco

Disco tutto-flamenco l'ultimo prodotto della collana «Universo folklore» dell'Arion «Chitarra flamenca» (Farn 1983). Bulerias, Soleares, Fandangos Rondenados ed Alegrias sono le improvvisazioni contenute nei 33 giri suonati dal famoso chitarrista Pitinè de Utrera. Dal suo strumento escono come d'incanto le immagini della Andalusia patria di questo straordinario stile musicale. Vibrazioni, lamenti, armonie si alternano grazie alle dita del musicista che sembra tirare fuori da ogni corda una anima: come se in una sola chitarra convivano sei spi-

riti. E' un documento questo che fa scoprire la chitarra flamenca, espressione con il ballo ed il canto di questa arte dalle origini ancora incerte e dibattute. Si dice appunto che «flamenco» derivi dalla parola «fiammingo» nascendo all'epoca delle spedizioni di Carlo V nelle Fiandre oppure sia arrivato con i gitani del lontano Oriente. A parte queste interpretazioni però si può dire, ed il disco lo conferma, che il flamenco nasce dalla confluenza di elementi diversi, amalgamatisi nel tempo. E da questo compromesso musicale è difficile ora distinguere quale è la radice assolutamente gitana o quella spagnola: è solo «flamenco».

MARIO COLANGELI

Classici del ragtime

Il «Ragtime Ensemble» di Torino guidato dal clarinetista-cantante Gigi Cavicchioli debutta in un 33 giri della «Carosello» (collana «Jazz from Italy»). Fra i brani eseguiti, il *St. Louis Blues* di W. C. Handy, *Pretty Baby* di Tony Jackson e due famose pagine di Scott Joplin, *Maple Leaf Rag* e *The entertainer* che, inserita a suo



tempo nella colonna sonora del film *La stangata*, contribui a fare uscire il ragtime dal cassetto delle vecchie cose dimenticate. Fiorita in America nel primo decennio del secolo, questa musica (confluita poi nel jazz), prima per piano poi orchestrale, era scritta, non improvvisata. La riproposta del gruppo di Cavicchioli (Sechi, Baudò, Parodi, Zanaboni, Ghio e Bo), è rigorosa ed efficace, grazie anche alla consulenza di specialisti americani, tra i quali Lars Edegran, curatore della colonna sonora del film *Pretty Baby*.

S. G. B.

Tosh a tempo di reggae

Arriva il secondo disco «importante» di Peter Tosh, «Mystic man», il nuovo album del «nuovo» interprete del reggae, la musica che ci arriva dalla Giamaica. «Mystic man» contiene tutta intera la «ricetta» Tosh: un reggae che strizza l'occhio al rock (merito del suo amico Mick Jagger) e perfino alla «disco-music». Rolling Stones Records 62914, della EMI italiana.

Presley da collezionisti

Continuano le pubblicazioni di vecchi e più recenti dischi di Elvis Presley. Gli ultimi sono intitolati «Elvis for ol' times sake» e «Elvis Hits of the 70's». Comprendono la produzione di Presley dei primi anni Settanta, quando oscillava tra il rock delle origini e quello più «moderno», «rubato» ai grossi nomi come Tom Jones. Il primo album è più interessante, il secondo discretamente invecchiato. Ma proprio perché non contengono le più note canzoni di Presley, i due dischi interessano i collezionisti. RCA Victor 1-0388 e 1-7527.

R. A.



HIT PARADE

tutte le canzoni

Julio Iglesias sta battendo tutti i primati. Il suo LP, Da Manuela a Pensami, è da ventisei settimane in classifica nella Hit Parade



I/D.N.M.

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (2) | 2 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (3) | 3 | Super Superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (4) | 4 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (6) | 5 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (5) | 6 | Forse - Pupo (Baby Records) |
| (8) | 7 | ... E la luna bussò - Loredana Berté (CGD) |
| (7) | 8 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (9) | 9 | Balla - Umberto Balsamo (Polydor) |
| (10) | 10 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |

ascoltateli alla radio



Angelo Branduardi si affaccia nei dischi caldi con il suo ultimo 33 giri Cogli la prima mela

I/D.N.M.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston) |
| (12) | 12 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (17) | 13 | Comprami - Viola Valentino (Paradiso) |
| (14) | 14 | Ring my bell - Anita Ward (TK) |
| (13) | 15 | Electric delight - Rockets (Rockland) |
| (19) | 16 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca) |
| (20) | 17 | Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana) |
| (16) | 18 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (15) | 19 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |
| (18) | 20 | Good time - Chic (Atlantic) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/13038

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (4) | 2 | In concerto - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi) |
| (3) | 3 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (2) | 4 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (5) | 5 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (6) | 6 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (7) | 7 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (8) | 8 | Chicas - Miguel Bosé (CBS) |
| (9) | 9 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (11) | 10 | Mystic man - Peter Tosh (EMI) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (13) | 11 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (12) | 12 | I am - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (10) | 13 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (18) | 14 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (15) | 15 | Florian - Le Orme (Philips) |
| (16) | 16 | Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi) |
| (17) | 17 | Rust never sleeps - Neil Young & Crazy Horse (WB-WEA) |
| (14) | 18 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (19) | 19 | Festivalbar 1979 - Vari (Philips) |
| (n) | 20 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

In concerto di Fabrizio De Andrè, in collaborazione con la PFM, è da quattordici settimane ai vertici della Hit Parade



Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi
a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento
alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.
Restano dieci minuti per la prima colazione.



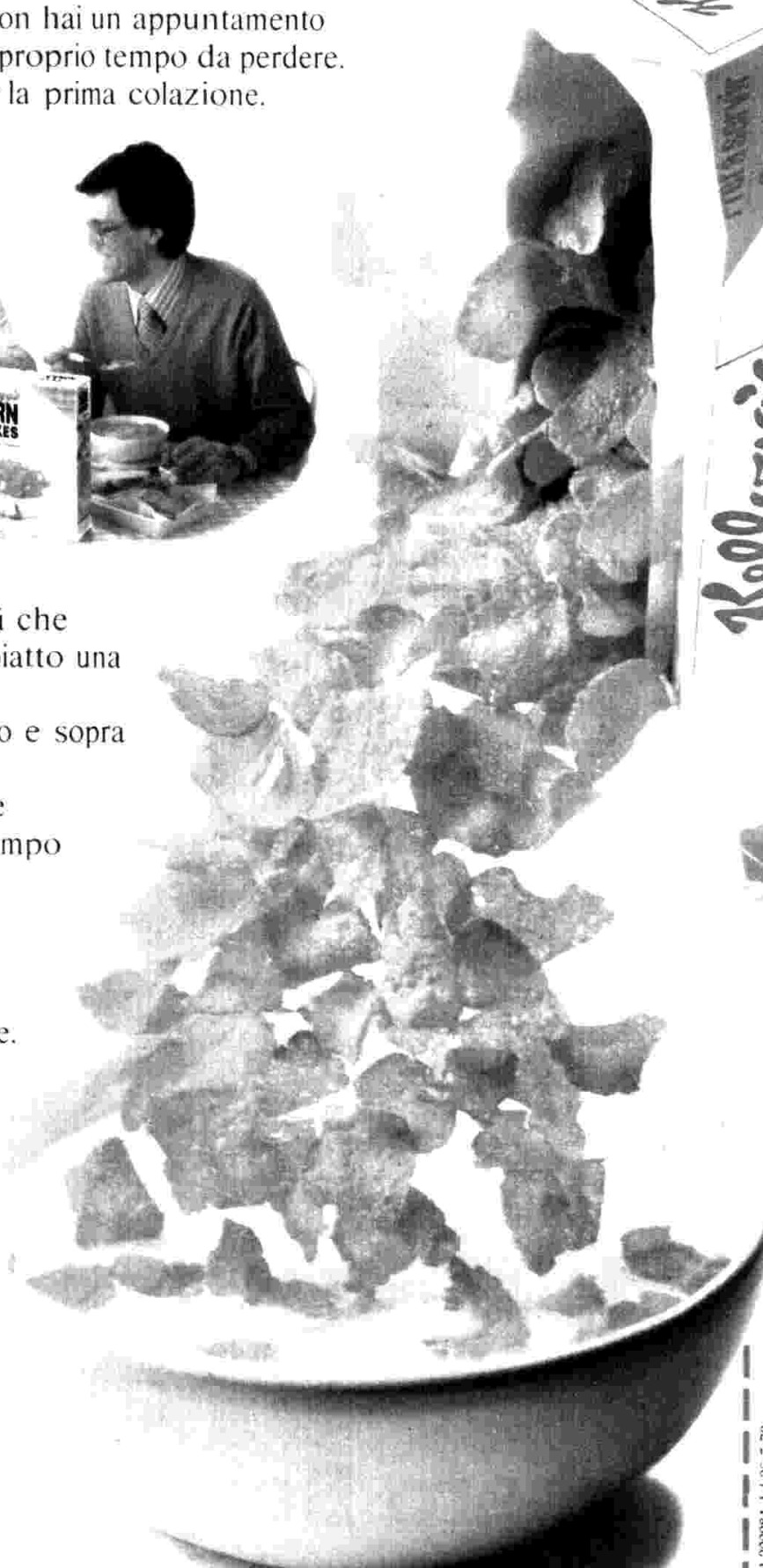
Pochi? Macchè, sono più che
sufficienti per versare in un piatto una
bella cascata di Corn Flakes,
aggiungere un po' di zucchero e sopra
tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il tempo
per gustarli!

Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte: il valore
nutritivo dei cereali unito alle
proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per
cominciare in piena
forma la giornata di
scuola o di lavoro, per
godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn
Flakes? Guarda... non ne
è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima
colazione sparire in così poco
tempo dal piatto!



Kellogg's
firma i cereali originali.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici
personaggi Kellogg's sulle favolose magliette
Fruit of the Loom. Le modalità per averle su
ogni confezione di Corn Flakes.

Una rara discografia

Una rivista di musica ha pubblicato recentemente la discografia di **Dino Ciani**. Una rara discografia, i cui titoli hanno sorpreso gli stessi esperti che non la immaginavano così ricca. Alcune registrazioni, leggiamo in una breve nota di Umberto Masini, « sono autentiche rarità, pezzi da collezione contesi a caro prezzo da molti amatori ». C'è, per esempio, un disco della « Ricordi » francese del periodo in cui Ciani stu-



Il pianista
Dino Ciani,
scomparso nel
marzo 1974,
in una delle ultime
fotografie

diava con Cortot: musiche di Schumann e di Schubert. Poi il Bartók della « Dynamic » e il Weber (le quattro « Sonate » in prima registrazione mondiale) ripubblicato dalla « Ricordi ». E, ancora, l'album ungherese « Qualiton » con la testimonianza di una esperienza felice, il concorso Liszt-Bartók del '61 (un disco dedicato ai vincitori della competizione). Accanto a queste rarità, altri microscolco che per fortuna circolano attivamente nel nostro mercato: il Beethoven edito dall'« Italia », il Debussy registrato dalla « Deutsche » in un disco che reca anche pagine di Bach e le *Novelette op. 21* di Schumann.

« Una discografia in gran parte postuma, cresciuta in questi ultimi anni », scrive Masini, « grazie all'interessamento di molti amici e le sollecitazioni del pubblico ». Avrebbe dato Ciani il suo benessere a tutti questi dischi, lui così immerso nella musica da difenderne, anche contro se stesso, gelosamente, delicatamente, i misteri? La musica, imprigionata nel piatto nero, vive in cattività come un paradisiaco uccello in una gabbia; e, certamente, la fiamma d'emozione che si accendeva quando Dino suonava in concerto è memoria struggente. Ma i dischi che restano sono eccellenti, ci restituiscono un'immagine sufficientemente fedele dell'arte di Ciani. Nella rivista musicale di cui abbiamo fatta cenno c'è, oltre alla discografia, una serie di testimonianze, in esclusiva, di Claudio Abbado, Martha Del Vecchio, Gianandrea Gavazzeni, Leyla Gencer, Carlo Maria Giulini, Paolo Grassi, Nikita Magaloff, Riccardo Muti Salvatore Sciarino. Nelle parole di tutti, il dolore per una morte che Paolo Grassi chiama ingiusta. E davvero, la scomparsa di Dino Ciani cinque anni fa, privandoci di tanta bellezza di musica, ci apparve ingiusta e crudele. Ma oggi, proprio questo condiviso ricordo di Dino, quest'afflizione che dura, ci spingono a domandarci dove sono le vittorie della tenebrosa regina.

Italiani zero in condotta

Paradossale (ma non troppo) conclusione al **VII Concorso Internazionale di Canto** svoltosi a **Sofia**: trionfo della voce e della tecnica italiane... senza italiani. In questa luce deve essere considerata la presenza di **Stefka Evstatieva**, vincitrice del « Sofia Grand Prix ». La voce di questa cantante bulgara è infatti di stampo tebaldiano, priva del tutto di scresciature slave. Ma è stata **Marie Slorach** la rivelazione del concorso.

La dimostrazione è venuta puntuale dal palcoscenico del Teatro dell'Opera di Sofia, dove la Slorach ha suscitato sensazione con una splendida Mimi. La possibilità offerta ai finalisti di esibirsi sulla scena è il vero elemento caratterizzante del concorso di Sofia. La rappresentanza britannica è tornata in patria pienamente soddisfatta: quattro finalisti su undici partecipanti con il primo e il secondo premio della sezione femminile (rispettivamente la Plowright e la citata Slorach). La rappresentanza slava non è stata da meno. Oltre al « Grand Prix » si è portata a casa il terzo premio femminile (la bulgara **Stefka Hristova**) e tutti i premi maschili (fra cui il basso russo **Vladimir Pankratov**).

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- L'Erato ha affidato a Luciano Sgrizzi l'incisione di cinquanta Sonate di Scarlatti.
- Vittorio Negri prosegue la registrazione integrale della musica sacra di Antonio Vivaldi per la Philips.
- Christopher Hogwood incide con L'Oiseau-Lyre tutte le Sinfonie di Mozart.

MICROSOLCO

Deller Consort

||||| Sembra impossibile che di questi tempi si pubblicino dischi come questo dell'« Ars Nova » — musiche medioevali affidate all'interpretazione del famoso « Deller Consort » di Londra — che certamente non sono nati da valutazioni commerciali. Di là, infatti, dall'accresciuto interesse del pubblico per la musica d'antico linguaggio, un disco che reca opere come *La Messa di Notre-Dame* di Guillaume de Machaut (1300/5-1377) e altre pagine come *Viderunt omnes* e *Sederunt Principes* di Pérotin (Sec. XII-XIII) e come *Pater Noster commiserans* di autore ignoto, non è destinato a rendere più prospere le sorti economiche di una casa discografica. Eppure l'« Edito-

riale Sciascia » ha scelto fra tutto quanto aveva a disposizione dell'originale catalogo « Angelicum » proprio quest'incisione, badando all'effettivo valore artistico di essa.

Il « Deller Consort » è specialista, lo sappiamo, del repertorio antico; approfondisce lo stile di un'epoca e d'ogni singolo autore: ma nel rispetto della tradizione, vedi una non perduta libertà, una non irrigidita « obbedienza » alle regole. Così la musica, nell'esecuzione di questo eccellente complesso, resta godibile e suggestiva e anche noi, gente del ventesimo secolo, riusciamo a capire perché l'autore dei due « quadrupla », il francese Pérotinus, fosse chiamato dai contemporanei « il Grande » e perché un Machaut sia giun-

to ai tempi nostri. Il disco, abbastanza buono anche tecnicamente, reca un'eccellente nota critica di Francesco Degradà. La sigla: VCT 6140.



Beatrice e Benedetto

||||| Ovvero lo scapolo impenitente e la scaltra innamorata che Berlioz ritrasse con incantevole bravura, sbalzando le due deliziose figure dalla pagina shakespeariana. L'operina è inserita, come uno degli ultimi titoli, nell'integrale che la « Philips » ha dedicato a Berlioz (2 dischi 6700121). La dirige Colin Davis sul podio della « London Symphony ». I cantanti sono la Baker, Tear, la Eda-Pierre, la Watts, Allen, Bastin, Lloyd e Van Allan. Coro « John Alldis ». Un'interpretazione dove tutto fila via liscio, con un'orchestra che per finezze di sfumature emula la voce umana. Ci vorrebbe però un Robert Tear più morbido, una voce di tenore più ricca di armonici. I due dischi sono ottimi per tecnica.



Papà, mamma, i bambini e i cioccolatini Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali cioccolatini Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno la scatola prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un'altra scatola di cioccolatini o di Gianduiotti.

Cioccolatini Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI
cioccolatini fatti di buon cacao.



OTTAVA NOTA

Fernando Germani e Max Reger

« Desidererei un'informazione che mi sta molto a cuore. Domenica 22 luglio ho avuto l'occasione di ascoltare alla filodiffusione la Fantasia e fuga sinfonica op. 57 di Max Reger, nell'esecuzione del maestro Fernando Germani. Vorrei infatti sapere a quale casa discografica appartiene il disco con questa fantasia (e se possibile anche la sigla) nell'esecuzione di Germani. (Lorenzo Regazzo - Venezia) »

Purtroppo risposta negativa, caro lettore. Germani infatti ha inciso solo per la RAI (e quindi fuori commercio) la Fantasia op. 57 di Max Reger, il compositore e organista tedesco (1873-1916) assai fecondo che nella sua produzione operò una congiunzione, sia nell'ambito polifonico che in quello inventivo, tra l'antica tecnica di Bach e uno spirito nuovo teso alla ricerca di cromatismi ed effetti armonici completamente diversi, pur caldeggiando il ritorno ad una concezione pura della musica, chiusa nel formalismo classicista e nel contrappunto.

Musica e cosmesi

« Vorrei sapere, tramite la vostra rubrica, il titolo di quella musica e il nome del suo autore che tempo fa, su Radiouno tutti i mercoledì nella trasmissione Il trucco c'è (e si vede), veniva inserita come sottofondo per quasi tutto l'arco della medesima. » (Maurizio Giani - Busto Arsizio)

In quella trasmissione, composta da più rubriche, molte erano le musiche messe in onda come sottofondo. Le enumereremo tutte, e lei potrà così scegliere, caro abbonato, quella che più l'ha colpito. La sigla d'apertura era la *Marche* di Franz von Suppé; la rubrica « Don Calogero lo speciale » era accompagnata dall'aria di Dulcamara, tratta dall'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti; per *In che segno hai Venere* il « Venusberg » dal *Tannhäuser* di Richard Wagner; per la rubrica « Cose turche al bagno turco », *Mandami in palestra*; « Noi, le visagiste » aveva come sottofondo la famosa *Vie en rose*, nell'edizione dell'Orchestra Mantovani. Aggiungiamo poi per precisione che volta per volta, a seconda delle epoche e dei personaggi storici richiamati, venivano trasmesse musiche appropriate, o comunque costruite su motivi e ritmi evocanti le civiltà cui nella trasmissione si faceva riferimento, dalla musica per ottoni di Gabrieli ai cembalisti del '700, a Debussy, Ravel, Satie ed altri.

Plauso e « insoddisfazione »

« Desidero esprimere la mia soddisfazione e il mio plauso per la messa in onda domenica 26 agosto a Radiouno della Forza del destino, registrata alla Scala nel 1955. Voglio augurarmi che trasmissioni di tal genere si ripetano il più spesso possibile, anche perché abbinamenti di cantanti famosi come la Tebaldi e Di Stefano, come in questo caso, non sono facilmente trovabili in registrazioni discografiche comuni. Inoltre c'è il fascino della ripresa in diretta, poiché c'è la verità del momento di tutti gli interpreti. Ed ora mi permetto due appunti: 1) quasi sempre accade che l'opera lirica in onda su Radiouno inizi prima del termine di quella trasmessa su Radiotre. Cosa ci vuole per far quadrare gli orari? Basterebbe anticipare l'una o posticipare l'altra e così l'ascoltatore potrebbe gustarle ambedue interamente. 2) Giovedì 30-8-79 Radiodue

ha messo in onda la Turandot di Puccini, diretta da Zubin Mehta. E' accaduta una svista notevole, sia da parte del Radiocorriere TV sia dell'annunciatrice: la Caballé non interpretava il personaggio di Turandot ma quello di Liù, mentre la Sutherland non cantava Liù ma Turandot... Purtroppo accade anche in antologie di musica operistica venga annunciato un brano e trasmesso un altro, o alla fine dell'esecuzione si ripete immancabilmente ciò che si era in precedenza già letto... E, infine, perché il Radiocorriere TV non pubblica più i vari pezzi eseguiti con i rispettivi interpreti? Peccato! » (Giorgio Pinelli - Roma)

Gentile abbonato, grazie per la prima parte della lettera e grazie anche per la seconda, poiché lei ha perfettamente ragione. Nella trasmissione da lei citata si è infatti erroneamente annunciata la Caballé come Turandot e la Sutherland come Liù, invece del contrario, evidentemente c'è stato uno sbaglio iniziale in una locandina RAI ereditata dal Radiocorriere TV, e lo sbaglio si è perpetuato... Ce ne scusiamo con lei e cogliamo l'occasione per farlo anche con tutti gli altri affezionati ascoltatori che si sono giustamente lagnati, anche se qualche volta ci è parso che i rimproveri fossero sproporzionati al « peccato »; vorrei dire « errare humanum est », ma già sento un ronzio in arrivo con la frase: « perseverare autem diabolicum... ».

Quanto alla sua terza richiesta, purtroppo siamo sempre alle prese con la lotta allo spazio e alle richieste di tutti gli ascoltatori e soprattutto dei lettori che sono tanti e ciascuno con gusti e desideri diversi. Quanto poi al dibattuto problema della contemporaneità delle trasmissioni liriche, speriamo che col tempo vi si possa ovviare e che la pubblicazione di queste lettere possa accelerare questi auspici « giusti tempi ».

Sulla « Traviata » di Toscanini

« Ho ascoltato in Antologia operistica la stupenda interpretazione della Traviata (opera completa) diretta da Toscanini e desidero ringraziare la Rete Tre che ci propone ascolti di alto livello. Vorrei chiedere alcune informazioni: »

L'edizione discografica trasmessa esiste in commercio? Quale è il titolo del saggio di Massimo Mila citato durante la trasmissione? » (Lucia Punzo - Napoli)

L'edizione discografica della *Traviata* che lei ha ascoltato è normalmente in commercio (sigla RCA/AT/202/1-2). Il titolo del saggio di Massimo Mila è *Il melodramma di Verdi*, edizioni Feltrinelli. Questo sarà difficile trovarlo nelle librerie, poiché è un saggio uscito nel 1960 e ormai esaurito.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in una città

Napoli - Auditorium della RAI - venerdì 5 ottobre - ore 19.15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Direttore Luciano Rosada
Violinista Angelo Gaudino
Violoncellista Giacinto Caramia
Pianista Niccolò Parente
Voce recitante Massimo Rinaldi
Cherubini, Giulio Sabino - Ouverture
Viotti - Concerto n. 22 per violino e orchestra
Di Lorenzo - Concerto per orchestra
Ghedini - Concerto dell'Albatros

II MULTIXER ROWENTA per la cucina degli anni '80

A sfatare il comune pregiudizio che per la cucina non possa essere ormai inventato più nulla di nuovo, la Rowenta ha presentato ai più importanti distributori e rivenditori il nuovo Multixer.

Si tratta di un oggetto da cucina dal design affascinante: la bolla trasparente in cui si svolgono le più varie preparazioni e del materiale con cui sono costruiti i visori dei caschi degli astronauti che sono andati sulla Luna; l'elica agitatrice ha una forma tale da poter impastare la pasta, sminuzzare il ghiaccio o fare la maionese (fra le altre cose). E il Multixer può tagliare patate e tutte le altre verdure a spicchi, fette o a trancetti, può tritare la carne e fare il puré.

Il tutto senza cambiare il contenitore dei cibi né l'elica. Per questo Multixer Rowenta è veramente innovativo: è il piccolo elettrodomestico per la cucina degli anni '80.



« TUTTO L'INGLESE » CURCIO-BBC

Finalmente è possibile conoscere l'inglese senza conoscere la noia. La Armando Curcio Editore e la BBC propongono, infatti, un metodo nuovo, facile, completo, per imparare l'inglese divertendosi. « Tutto l'inglese » CURCIO-BBC, un vero e proprio sistema d'insegnamento globale, comprende 96 fascicoli settimanali da raccogliere in 6 grandi volumi, 48 cassette della durata ciascuna di mezz'ora con le lezioni registrate dagli annunciatori e dagli attori della BBC, 6 eleganti contenitori per custodirle ordinatamente, un completo Dizionario italiano-inglese e inglese-italiano di 664 pagine con 115 mila voci e, inoltre, la Revelation Pen, la penna dotata di un circuito a transistor con puntale luminoso che si accende solo se la vostra risposta è esatta. Sarà così possibile verificare in ogni momento il grado di apprendimento e « ripassare » le lezioni divertendosi! Con il primo fascicolo di « Tutto l'inglese », in edicola a sole 1800 lire, troverete anche la Revelation Pen, la prima cassetta corrispondente a 4 lezioni, il primo inserto di 8 pagine del Cassell's Dictionary e il manuale di istruzioni del corso.

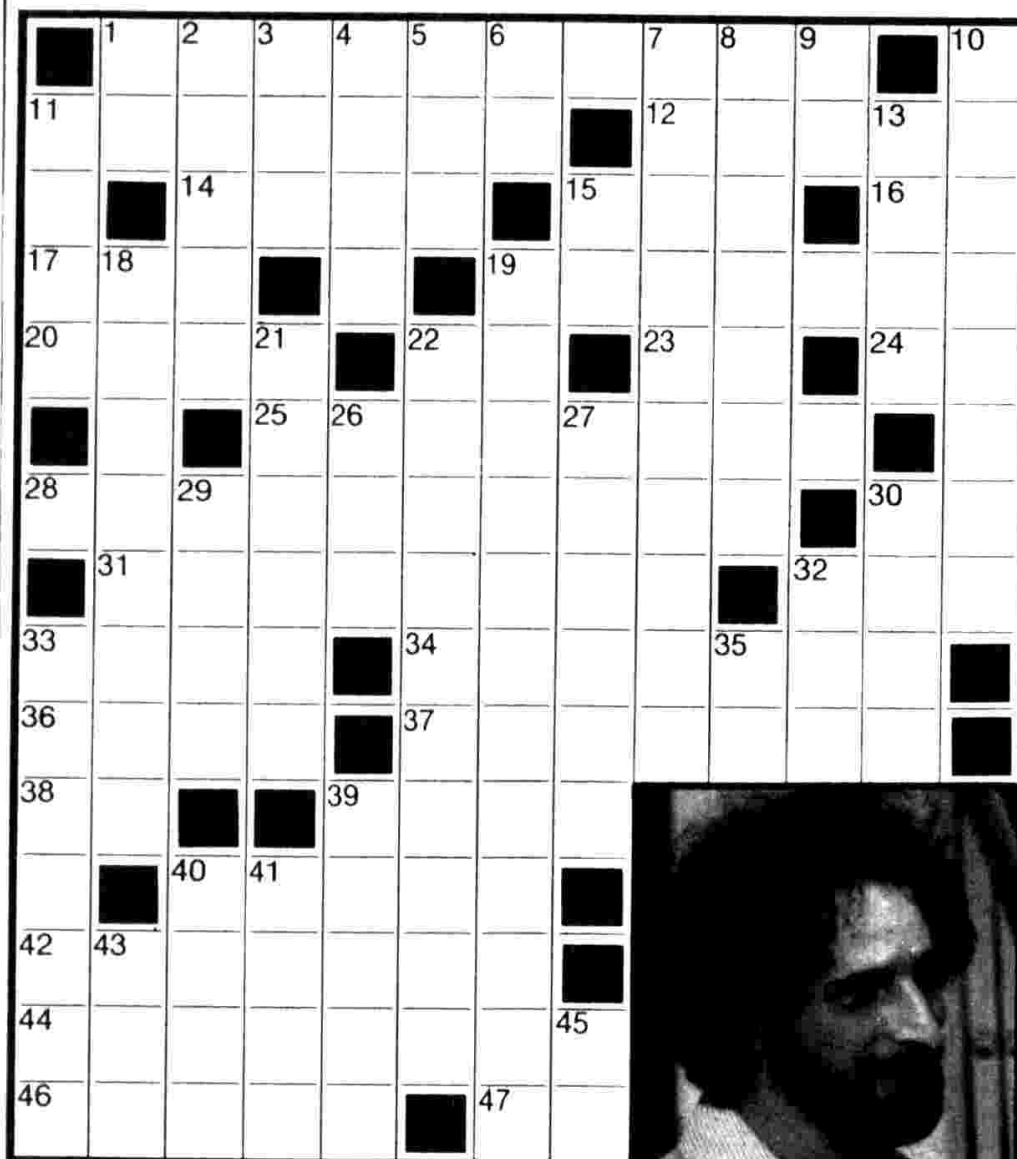
« Tutto l'inglese » CURCIO-BBC consente di raggiungere un livello di apprendimento in grado di poter ottenere facilmente il Cambridge Lower Certificate. Quale migliore occasione, dunque, per imparare l'inglese senza noia e senza fatica?

IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e grafisma di Mig; Fotanagramma e Anagramma di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Lo vedete raffigurato nello schema - 11. Un impianto sulla neve - 12. Il nome della Blanc - 14. Eroe troiano - 15. Spiegare per volare - 16. Sigla di Arezzo - 17. Novembre sul datario - 19. Un fantasma - 20. Il regista Macchi - 22. Due di spade - 23. Ultime di nuovo - 24. Due lettere... per dischi - 25. Girati apposta per il video - 28. Comico che vedremo in « Che combinazione! » - 30. Appena in principio - 31. Personaggio di Disney che apparirà in « Domenica in... » - 32. Nome di donna - 33. Prima di... « Fumetti in TV » - 34. Adulti piccini - 36. La respiriamo - 37. L'attore - 38. Sigla di Salerno - 39. Tiziana vista in TV - 40. Punto cardinale - 42. Confeziona anche cappellini - 44. Presi con lusinghe - 46. Nome d'uomo - 47. Che non è più.

VERTICALI: 1. Iniziali di Celentano - 2. Ippolito scrittore - 3. Il noto Lurio - 4. Il nome di Montand - 5. L'attrice Zoppelli - 6. Iniziali della Andress - 7. L'apparecchio con il video - 8. Un potente esplosivo - 9. Ultime di noi - 10. Telefilm del mercoledì in TV 2 - 11. Non ammalate - 13. Il nome di Marx - 15. Sigla di Ascoli - 18. Operazione dell'industria tessile - 19. Lo stesso che provate - 21. Paolo attore - 22. Sciatore come Gros - 26. Una voce... risentita - 27. Gianfranco cabarettista - 29. Si pagano agli armatori - 30. Parte del mondo - 32. Indicativo (abbrev.) - 33. Vittorio che è stato « mattatore » in TV - 35. Vale dentro - 39. Albero da frutto - 40. Bagna Breslavia - 41. Volti in un altro modo - 43. Una poesia - 45. Nove dei romani.



GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



IN FAMIGLIA

Se volete mettere in imbarazzo un amico esperto di matematica domandatagli improvvisamente: « Quale è la cifra esatta del terzo e mezzo di cento ». E' raro che la persona « colpita » da questa domanda risponda senza esitare in maniera esatta.

Questa si metterà a fare dei calcoli complicatissimi e divertenti per voi che sapete la semplice soluzione. La

soluzione è semplice e potrete svelarla quando l'amico si sarà « arreso »: un terzo e mezzo è la metà di un intero, così il terzo e mezzo (o metà di cento) è cinquanta.

E' un giochino che una volta scoperta la soluzione può apparire facile fino al banale ma, fate delle prove, mette in difficoltà esperti matematici. Buon divertimento!

FOTANAGRAMMA



Sono i noti attori Luca Germa e Sam Bill?

No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia.

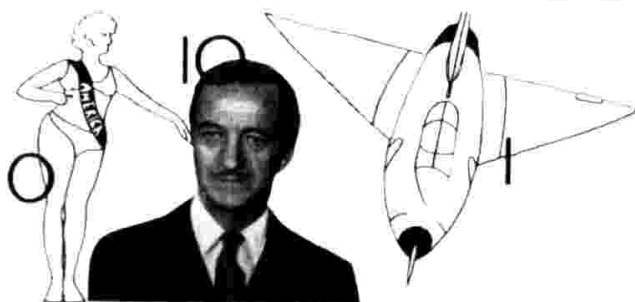
ANAGRAMMA

MANRICO AMORE

Sotto questo falso nome si nasconde un noto attore comico italiano. Chi è?

REBUS

Frase: 9,7



SOLUZIONI

Rebus: O miss IO Niven I ali =
Bogard; Fotanagramma: Marcello
Mastroianni e Giulio Bosetti; Ana-
gramma: Mario Marone.



BIRRA PERONI

*la più bevuta
in Italia*

ALTA



BIRRA
PERONI

*chiamami
Peroni
sarò la tua birra*

Imparate a leggere una fetta

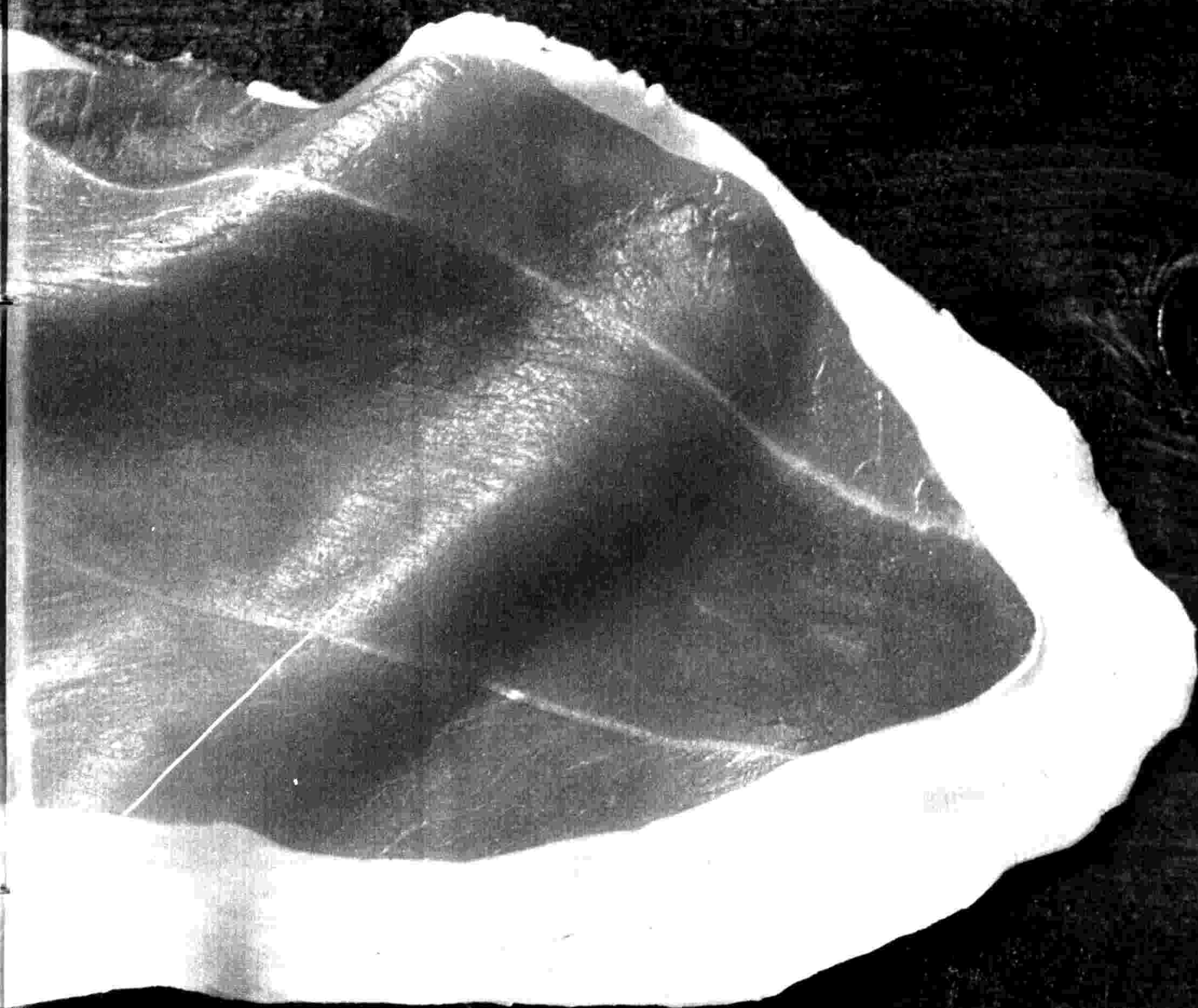


Incominciamo dalla parte magra. Visto che bel colore? Questo vuol dire che il nostro prosciutto di Parma è stato ben stagionato. Il colore, tra il rosa e il rosso, è più o meno intenso a seconda del periodo di stagionatura, ma deve essere sempre uniforme. Se la fetta, come si dice in gergo, "fa la bandiera", cioè non è uniforme, non va bene. Ma questo non succederà mai a un prosciutto col marchio del Consorzio del Prosciutto di Parma.

Continuiamo con il grasso. Prima di tutto queste piccole venature: ci devono essere, anche per un giusto equilibrio di sapore. Lungo il bordo della fetta il grasso deve essere bello consistente, segno sicuro che la cassetta proviene da un maiale adulto, grosso e ben nutrito. Il colore deve essere bianco rosato. Pensate che per gli esperti, la qualità e la consistenza del grasso sono qualità determinanti del Parma.

La morbidezza e la friabilità della fetta sono dovute alla lunga stagionatura naturale, durante la quale avvengono degli importanti processi enzimatici e di trasformazione biochimica. Ecco perché il prosciutto di Parma si scioglie, letteralmente, in bocca. Inoltre è digeribilissimo (anche il grasso: è un'eresia toglierlo!), ed ha un alto contenuto proteico e calorico.

etta di prosciutto di Parma.



Quello che qui non si vede, è il marchio a fuoco del Consorzio, che garantisce il vero prosciutto di Parma. Viene apposto sulla coscia in presenza degli ispettori del Consorzio, dopo un attento esame a fine stagionatura. Se il prosciutto ha tutte le caratteristiche di stagionatura, forma, aroma e dolcezza merita il marchio. Se no, sarà soltanto un prosciutto crudo.

Purtroppo, questa è solo una fotografia, per cui non potete godervi il caratteristico aroma delicatissimo del Parma. In compenso, sarete pronti a riconoscere il marchio del Consorzio, la corona ducale con il nome Parma, che vi garantisce che quella meraviglia che state per comprare è un autentico prosciutto di Parma, protetto dalla legge. Qualcosa di speciale. Altro che prosciutto crudo.



Prosciutto di Parma ce n'è uno solo.

LIONS BABY

vestiamo
la fetta più giovane



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

La resa dei timbri

« Possiedo un vecchio amplificatore a valvole: la sua particolarità è una magnifica fedele riproduzione dei suoni, ovvero dei timbri dei vari strumenti. Purtroppo le valvole stanno invecchiando (hanno oltre 20 anni) e cala il loro rendimento ripercuotendosi sulla potenza. Pertanto, in previsione del sempre peggio, sto pensando di acquistare degli elementi moderni stereo, ma non sono ancora riuscito a trovare come poter degnamente sostituire ciò che ho attualmente. Ho sentito molti complessi, ma più o meno tutti hanno una resa dei "timbri" poco fedele, cioè hanno suono "elettronico".

Sono un musicista (particolarmente appassionato di musica sinfonica) quindi esperto in fatto di suoni dei vari strumenti musicali.

Cosa potrebbe suggerirmi in proposito?

C'è la possibilità di trovare un amplificatore e dei diffusori che rispondano alla mia esigenza di fondo (fedele riproduzione dei "timbri" degli strumenti), oppure mi converrà sostituire tutte le valvole del vecchio amplificatore? »
(Mario Beucci - Firenze).

Scheffer in una memoria presentata sul *Journal de la Musique Concrète*, dà una chiara definizione del suono prodotto da uno strumento musicale: esso può essere rappresentato su tre piani, quello della dinamica (intensità sonora), quello melodico (gamma delle frequenze) e quello spettrale (armoniche). Ciò che si richiede da un impianto ad alta fedeltà è che questa rappresentazione tridimensionale del segnale uscente sia identica a quella del segnale entrante.

Le alterazioni del suono sul piano melodico sono dovute ad una cattiva risposta di frequenze, quelle sul piano spettrale da distorsione armonica, infine quelle sul piano dinamico da una scarsa linearità di trasferimento.

Inoltre il piano spettrale può essere alterato anche da apparati di riproduzione quali il giradischi e il registratore magnetico allorché la velocità di trascinamento dei supporti non è sufficientemente uniforme (distorsioni di natura elettromeccanica). La percezione acustica degli effetti di questi fenomeni dipende dall'entità degli errori introdotti.

Il suo orientamento verso un amplificatore Luxman o Yamaha è senz'altro corretto (e propongo rispettivamente il modello L3 e CA 710 aventi una potenza di circa 45 W); perciò, a mio parere, il problema della conservazione dei "timbri" non sta nell'amplificatore ma nei diffusori. Se è soddisfatto da quelli attualmente in uso non è opportuno sostituirli con altri senza un'accurata valutazione soggettiva delle loro prestazioni, c'è infatti da considerare che chi è abituato all'uso dei bass-reflex, che danno luogo a bassi profondi e con un po' di colorazione (in questo caso anche il diffusore ha il proprio timbro), difficilmente si adatta alla riproduzione rigorosa e secca dei diffusori a sospensione pneumatica che, trattando allo stesso modo, sia le basse che le medie frequenze, non hanno quell'estensione della risposta dei bass-reflex verso le frequenze più basse. Pertanto se le vecchie casse hanno un'impedenza compresa fra i 4 e gli 8 Ohms potrebbero essere collegate senza problema al nuovo amplificatore: questa è la soluzione che suggerisco in quanto consiglio di risolvere il problema del diffusore con più calma facendo opportune prove.

I diffusori da provare sono, a mio avviso, il modello LOG 900 della ditta MAGNAT (Germania) oppure il CSE 535 della Pioneer o infine il modello NS 500 della Yamaha.



Dling, dleng, dlong.

**E' l'ora della pasta frolla piú ricca
e della marmellata piú ghiotta.
E' l'ora della Crostatina del Mulino Bianco.**

Un impasto di farina, zucchero, uova e tanto burro fresco.
Così si faceva la pasta frolla quando i mulini erano bianchi.
Aggiungi uno strato di marmellata di albicocche, una grata
di pasta e avrai la merenda piú ricca,
piú semplice, piú buona.

Quando suona la campanella, vieni
a far merenda al Mulino: c'è la
Crostatina, ma anche il
Saccottino, la Tortorella,
la Trottolina, la Veneziana,
la Tortina Campagnola,
il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine,
fatte tutte con latte, burro, uova
e altri ingredienti naturali.



**Crostatina
una delle buone merendine
del**

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**





A tavola olio Cuore ti a stare in forma. Con tutto il sapore del

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

 Così come olio Cuore, a tavola,
ti aiuta a stare in forma e ti
dà tutto il sapore del mais.

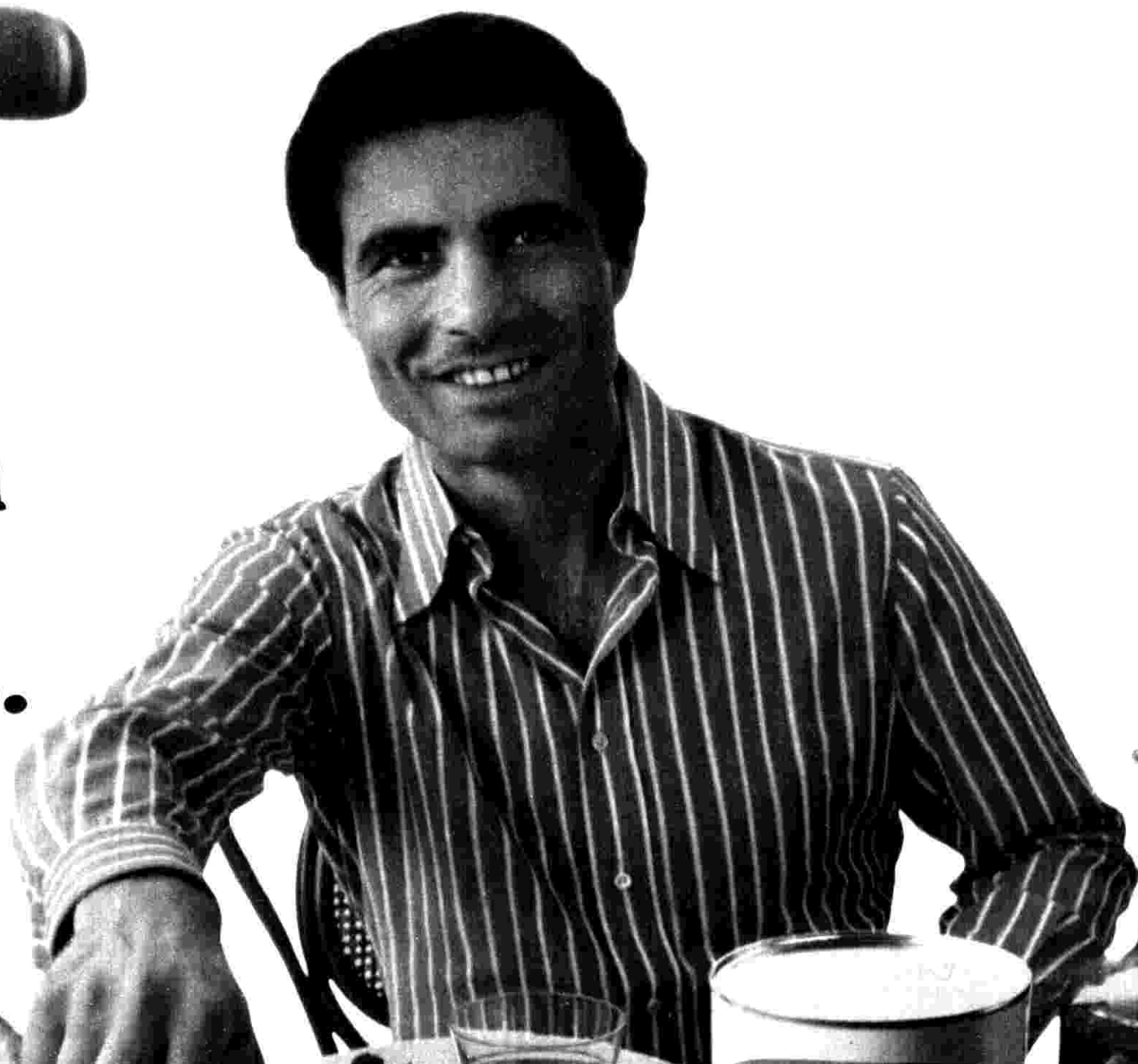
Cuore, olio di semi di mais
dietetico, è arricchito con vitamina E
e vitamina B₁, ha un'alta percentuale di
componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



**aiuta
mais.**





**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
**Così delicata perché creata
per i bambini.**

Johnson + Johnson



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Giovanni Paolo II all'ONU

• Dopo 14 anni, considerando il contesto politico e religioso del mondo di oggi, quali possono essere le differenze tra la visita che Paolo VI effettuò all'ONU nel 1965 e quella che vi effettuerà Giovanni Paolo II i primi giorni di ottobre? • (Mauro Di Carmine - Rieti).

Quaranta anni tondi ci hanno portato il ricordo dell'ultimo conflitto mondiale, includendovi quello di altre guerre scoppiate durante il quarantennio, in maniera più o meno grave, nelle diverse parti del globo. Durante l'Angelus del 2 settembre, Giovanni Paolo II diceva che proprio questo ricordo « dà una particolare importanza all'invito rivoltomi dal dottor Kurt Waldheim, segretario generale dell'ONU ». Il Papa, chiedendo alla gente l'aiuto della preghiera per il buon risultato della sua visita, ha fatto riferimento al primo viaggio papale alla sede delle Nazioni Unite che Paolo VI compì il 4 ottobre del 1965. Giorno celebrativo di S. Francesco d'Assisi, figura emblematica di fratellanza umana e di pace. Il discorso di Paolo VI, direi tutto il suo comportamento, l'indiscusso prestigio e la stima che riscosse, restano memorabili. Dinanzi ai Delegati delle Nazioni pronunciò parole gravi e solenni: « Voi attendete da Noi questa parola, che non può svestirsi di gravità e di solennità: *non gli uni contro gli altri, non più, mai* ». Quel « mai », parlando il Papa in francese, suonò più incisivamente « *jamais* », con quel tono di forte ed accorato accento che assumeva in certe occasioni la voce di Papa Montini. Come quella di Paolo VI, anche la visita di Giovanni Paolo II all'ONU costituisce un grande segno di buona volontà: e da parte della famiglia umana, personificata da quel consesso di nazioni, e da parte del mondo religioso di cui il Papa sembra raccogliere tutte le ansie spirituali.

Se il mondo politico si dimostra sensibile ad un dialogo di questa natura, vuol dire che il germe dell'odio, del nazionalismo, della brama di potere, ciò che impedisce l'avvento di una pace stabile, non è riuscito a caviare la profonda anima dell'uomo. Gli uomini sono ancora « uomini ». E' la speranza. La visita di Papa Wojtyla, dunque, ha, come sfondo, quella di Papa Montini, sia per l'affinità dei temi umani che preoccupano questo pontefice e hanno preoccupato il suo predecessore, sia per l'identità della missione e del magistero. Ma non sarà una ripetizione. La personalità quasi esplosiva di Giovanni Paolo II, dal punto di vista affettivo ed effettivo, la novità intrinseca di questo Papa che, per le circostanze della sua elezione, incarna l'universalità del cristianesimo, figlio di una nobile nazione dell'Est che ha sempre sofferto e non ha mai avuto voce in capitolo nei consessi internazionali, conferirà all'intervento una carica straordinaria. Di più, nemmeno ad un anno dal suo pontificato, Papa Wojtyla si presenta circondato da un enorme prestigio. Facendo propria, come disse Paolo VI, la voce dei morti e dei vivi, dei poveri bisognosi di pace, dei giovani che sognano una nuova umanità, Giovanni Paolo II farà sentire con forza la sua parola ammonitrice.



No, no, non sono queste le Delikatessen da offrire all'ospite. Sono quest'altre...

A scanso di equivoci, sarà bene ribadire che Delikatessen non significa complimenti, bensì squisite preparazioni culinarie e precisamente il fior fiore della gastronomia tedesca. Per attenerci alla situazione, vi suggeriamo stavolta le **Salsicce dell'ospite**. Prendete dei tranci di salsicce *Fleischwurst* (magre, di grana fine), togliete la pellicola e passatele all'uovo sbattuto, alla farina, ancora all'uovo sbattuto e infine al pangrattato.

Friggetele croccanti, a fuoco medio-vivo, in *burro*, facendole colorire bene da una parte e dall'altra. Disponetele su un piatto di portata e decoratele con



sottaceti (*cetrioli, cipolline, ecc.*).
Contorno: *patatine novelle*
con salsa *Remoulade*.
Bevanda: vino bianco *Riesling*.
Gli ingredienti in corsivo sono
quelli originali dalla Germania,
reperibili nei buoni negozi alimen-
tari e nei supermercati.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con *Delikatessen originali*
dalla Germania

XII/A
MODA

di ELSA ROSSETTI

Vestire è facile

La grande risorsa della donna d'oggi è la moda-pronta che fa largo sfoggio di idee riassumendo tutte le tendenze indicate dagli stilisti che oltre a dare via libera alla loro fantasia per cambiare di stagione in stagione l'immagine femminile hanno il buon gusto di tenere conto della portabilità e della praticità dell'abbigliamento anche perché la donna del nostro tempo ha delle esigenze ben precise legate al modulo della vita di ogni giorno.

Il prêt-à-porter a grande diffusione che « veste » la maggioranza delle donne è ricco di proposte corrispondenti alle richieste delle consumatrici che reclamano un tipo di vestiario di tutto comfort interpretato secondo i canoni determinanti lo stile dell'anno. Senza spendere una follia è facile rinnovare il guardaroba sce-

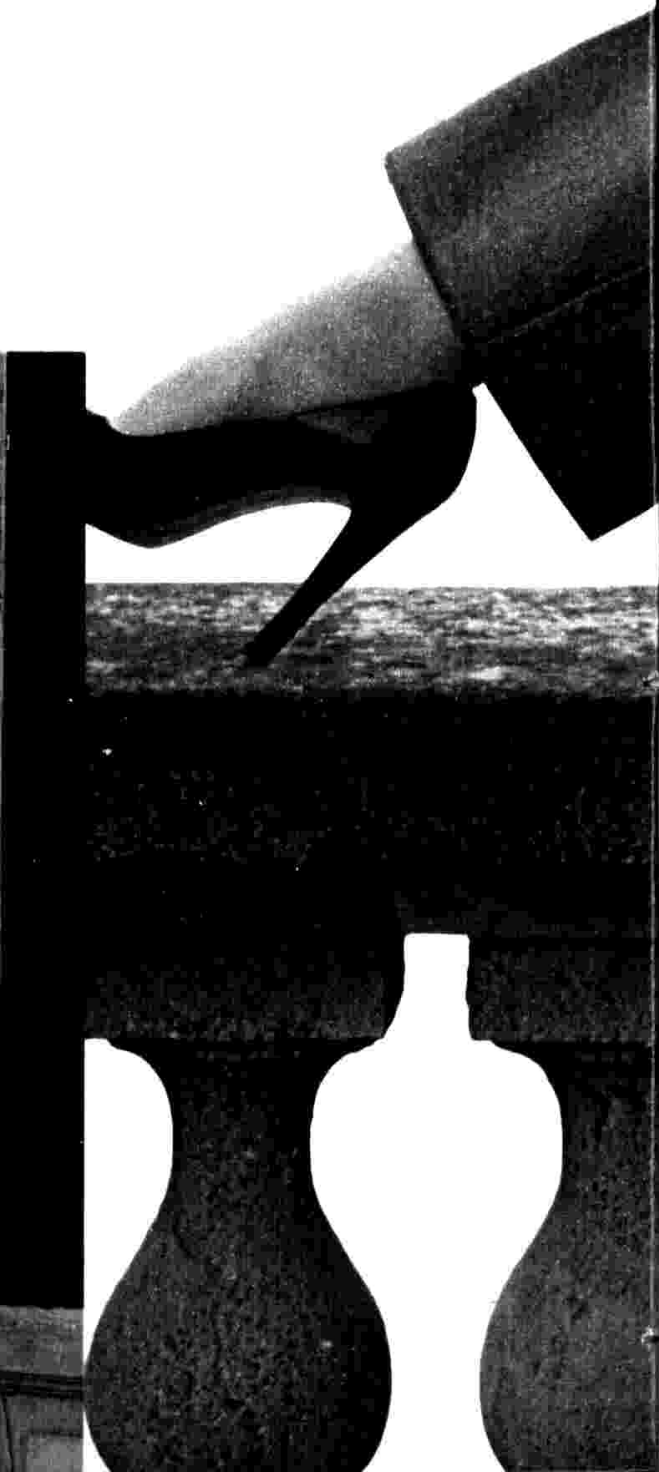
gliendo alla Standa le ultime novità arrivate in questi giorni identificabili in una piacevole gamma di capi giovanili e spigliati. Nel repertorio degli chemisiers fa spicco il modello con le spalle sostenute dalle imbottiture proprio come vuole l'alta moda coordinato al gilet in maglia sottolineato dalle profilature riproducenti il tessuto dell'abito. Il tema « gonna-blusa » è svolto brillantemente nella serie delle sottane in velluto tubolari caratterizzate dal malizioso spacco laterale e, su questa base, risalteranno le bluse in maglia e i maglioni in tweed.

Best-seller dell'anno sarà il « trio » in maglia composto dalla gonna e maglione più il gilet trattato a jacquard animato da grandi fasce multicolorate proposto dalla Standa in una splendida sequenza di colori. Riconfermati a gran voce i pantaloni con le pinces e le tasche oblique realizzati sia in flanella che in velluto da portare con i tacchi a spillo oppure con le polacchette. Questi calzoni « ultimo grido » saranno completati dalla dolce-vita e da un'elegante giacca in maglia stile anglosassone per formare un insieme di gusto sportivo adatto per circolare spavalamente nel traffico cittadino in pieno autunno.

Pronosticato il successo allo chemisier tipo « college » attualizzato dalle spalle sostenute dalle imbottiture coordinato al gilet in maglia sottolineato dalle profilature riprese dal tessuto dell'abito (30 mila)



▲ Grinta sportiva e alto contenuto « moda » si individuano in questo completo autunnale: pantaloni con le pinces, tasche oblique realizzati in velluto levigato di puro cotone (27.500); l'intramontabile dolce-vita in misto angora (16.000) completati dall'elegante giacca in maglia stile inglese caratterizzata dai listelli fermati dalle fibbiette sull'avambraccio (24 mila)

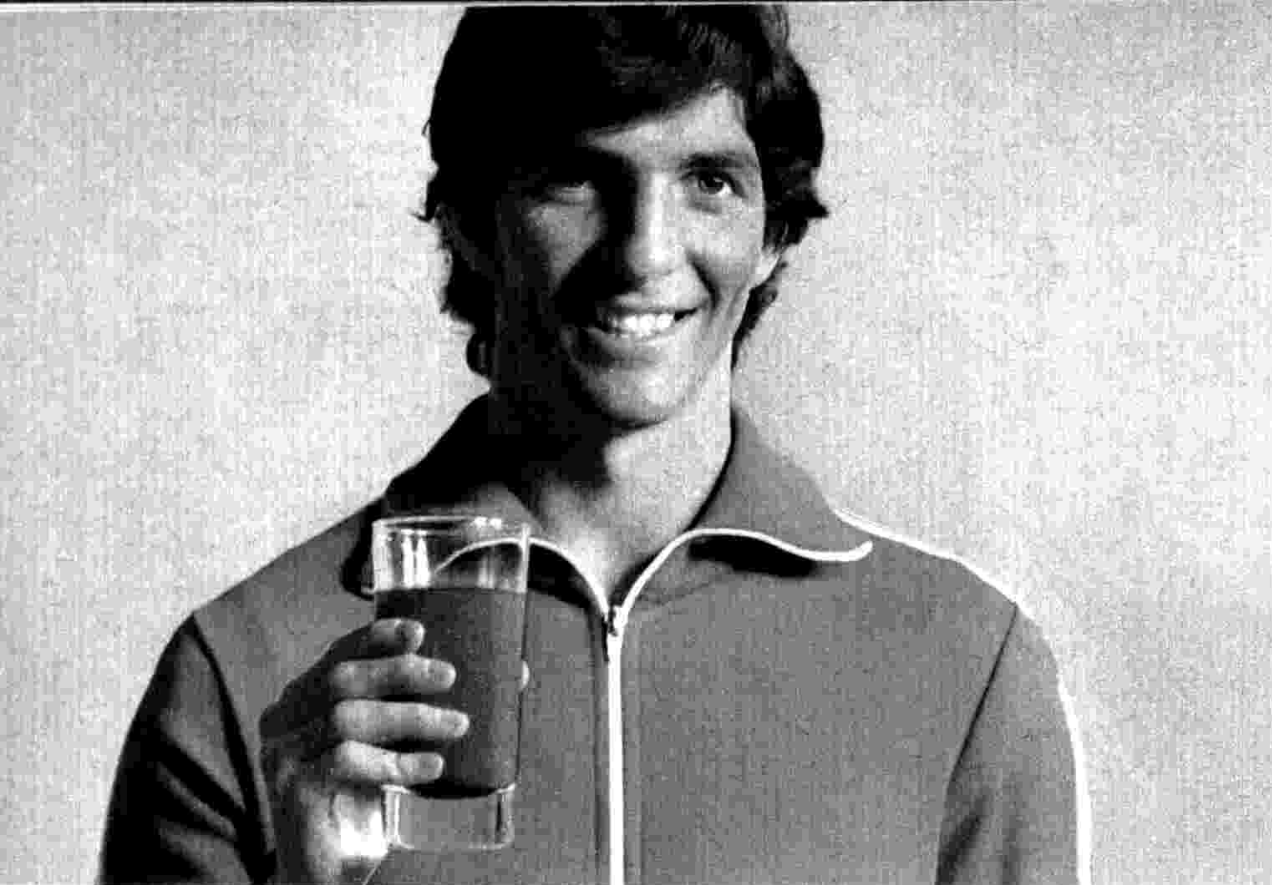


◀ Pantaloni che passione!
così comodi con le pinces
e le tasche diagonali
come questi melange tipo
flanella (19.500) da abbinare
alla maglietta in
filato tweed decorata
dalle « stellette » in metallo
sul colletto coreano (14.500)

◀ Giovani a tutte le età con
questo completo formato dalla
soffiana tubolare in velluto a coste
di puro cotone foderato spaccata
lateralmente (19.500) abbinata
al maglioncino blusante melange
trattato a punto « operato » (11 mila)

XII/A

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



"Nel Lattecacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Paolo Rossi

Lattecacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo.

Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia. Già pronta da bere.

E oggi, con ogni confezione di Lattecacao in regalo le figurine sul calcio di Paolo Rossi.



Una bustina di figurine in regalo con LATTECACAO.



Polenghi Lombardo lavora il latte da cent'anni.



L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Marte e Venere consigliano di usare poche parole ma molti fatti. Lo spreco delle energie è negativo. Anche il denaro dev'essere salvaguardato dall'economia. Sappiate valorizzare meglio le doti naturali e personali. Giorni utili: 30, 1°.



24 settembre-23 ottobre

Il periodo vi invita alla distrazione e all'allegria. Potrete spostarvi, viaggiare, intrecciare collaborazioni e associazioni anche ardite. Non sempre vi diranno la verità, specialmente le persone che vi stanno più vicine. Giorni ottimi: 4, 5.

TORO



21 aprile-21 maggio

La felicità affettiva è alla portata delle vostre aspirazioni. Abbiate più fiducia nelle persone che vi stanno vicine. Nel settore degli affari analizzate ogni cosa e troverete il rimedio adatto. Sorvegliate su una rivalità. Giorni buoni: 2, 4, 5.



24 ottobre-22 novembre

Eliminate l'incertezza, le parole superflue e realizzerete il benessere e la vera pace. Momenti poco facili con i parenti. Fate appello alla vostra pazienza. Potrete contare sui buoni amici, sui loro appoggi per affari e studi. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Mettetevi in evidenza, la timidezza è negativa per le occasioni ottime della settimana. Mercurio e Venere in armonia sorvegliano la vita affettiva, le alleanze, le attività lavorative e i cambiamenti di ambiente. Giorni ottimi: 30, 1°.



23 novembre-21 dicembre

Stanchezza che rende il corpo poco produttivo e il lavoro di qualità mediocre. E' il momento di provvedere per potenziare le energie. Una brusca impennata sarà tanto pericolosa quanto benefica. Siate cauti e meno orgogliosi. Giorni fausti: 30, 2.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Imprevisti e novità in campo sociale concorreranno per una promozione. Sarà bene studiare i dettagli dei progetti che volete sviluppare. Siate comprensivi, meno esigenti con chi vi vuole bene e desidera vedervi. Giorni favorevoli: 30, 1°, 5.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Inizialmente le cose saranno difficili ma poi gli appoggi appianeranno tutto. Nel giro di poche ore riuscirete a recuperare ciò che avete dimenticato. Potrete chiedere molti favori con la certezza di ottenerli. Giorni ottimi: 1°, 2.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Potrete svolgere favori, fare dichiarazioni affettive, toccare con mano la sincerità degli amici. La professione e la salute saranno aiutate da Giove e Marte in buona armonia durante il periodo settimanale. Più comprensione. Giorni fausti: 2, 3, 5.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Potrete svolgere le vostre attività con libertà d'azione e sorretti dai consigli di due esperti. Conversazioni che allargano il cuore alla speranza. Orizzonti mentali più idonei alla realtà del momento. Ispirazioni brillanti. Giorni favorevoli: 30, 5.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Nulla verrà a turbare la serenità di questa settimana ricca di sorprese piacevoli per gli affetti e per le relazioni sociali. Comunicazione improvvisa che vi darà la soluzione di un mistero amoroso. Organizzatevi meglio. Giorni buoni: 30, 1°, 2.



19 febbraio-20 marzo

Conoscerete le vie più facili e redditizie per arrivare ai vostri scopi. Gli sforzi saranno meno gravosi del previsto. Giornate ricche di ispirazioni benefiche. Cogliete i frutti saporiti del vostro lavoro. Giorni fausti: 1°, 2, 3.

Aut. Min. N. 4/201482 del 5-4-79



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

Sofficini

Fin

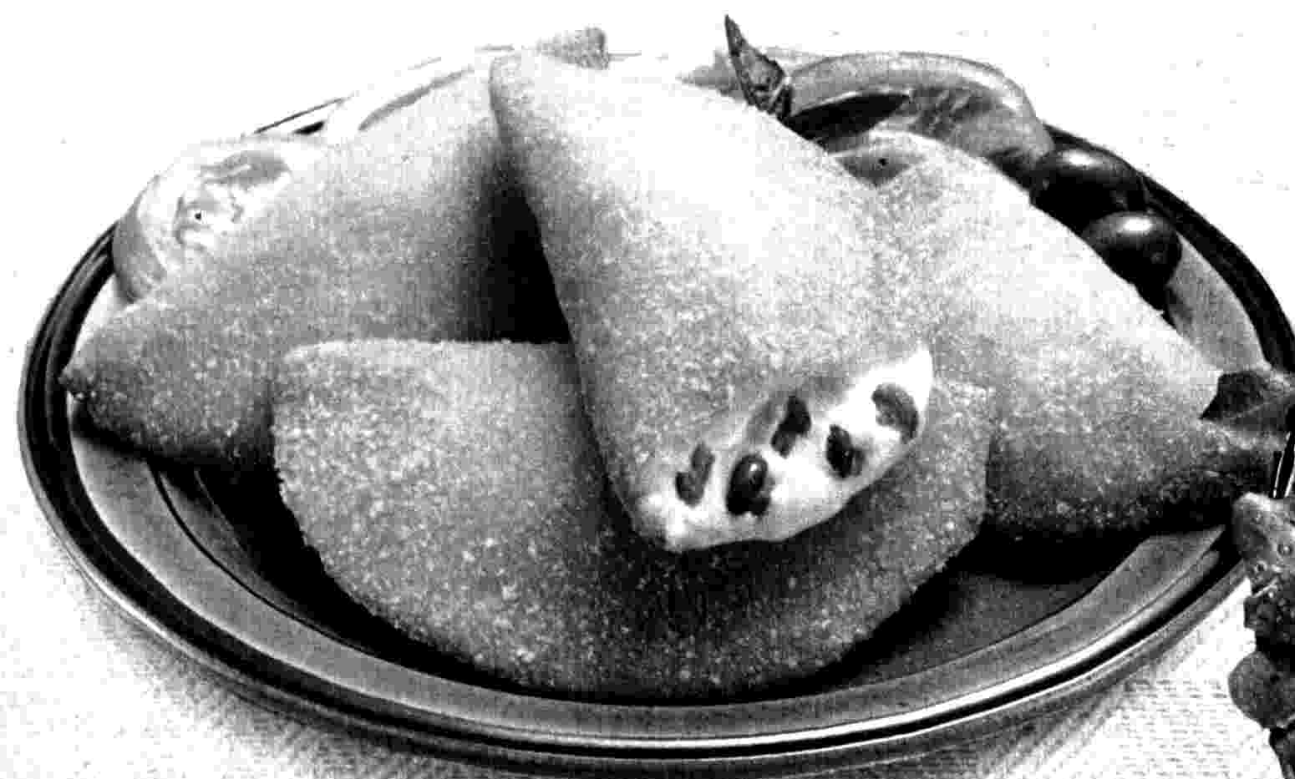


mozzarella e pomodoro



nel

seco



ai funghi

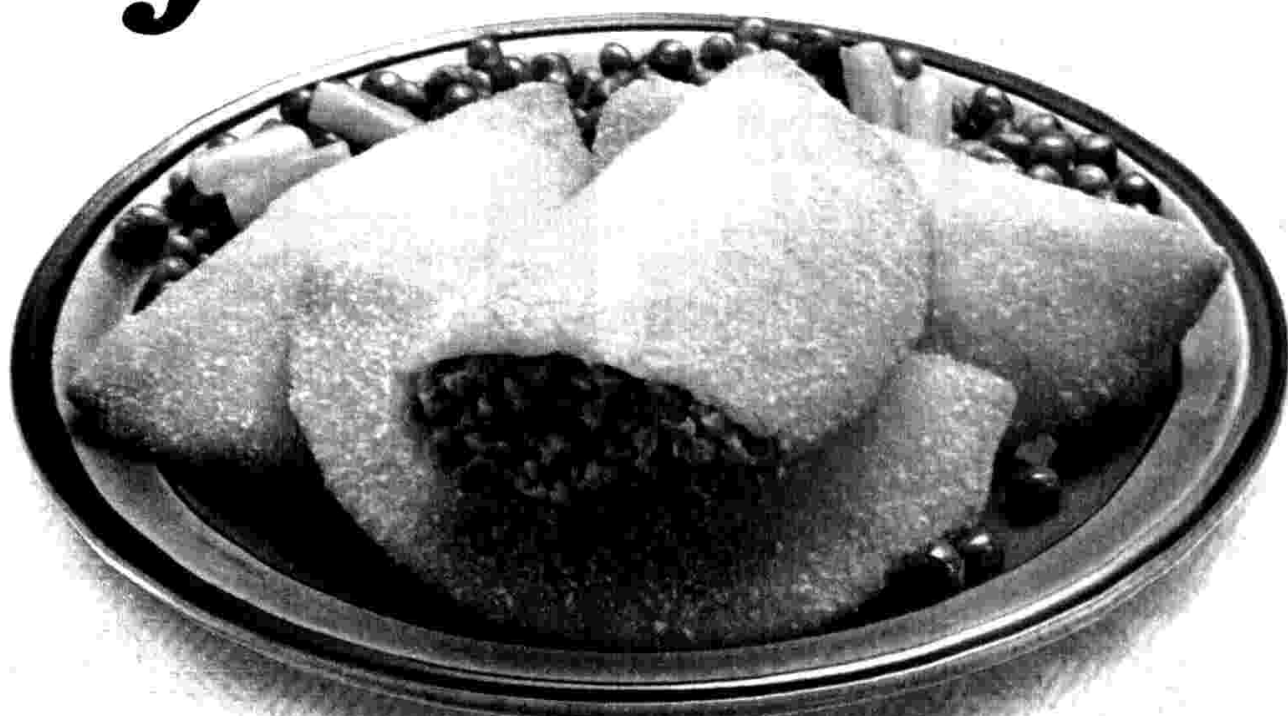
...e al formaggio.



Findus, fantasia

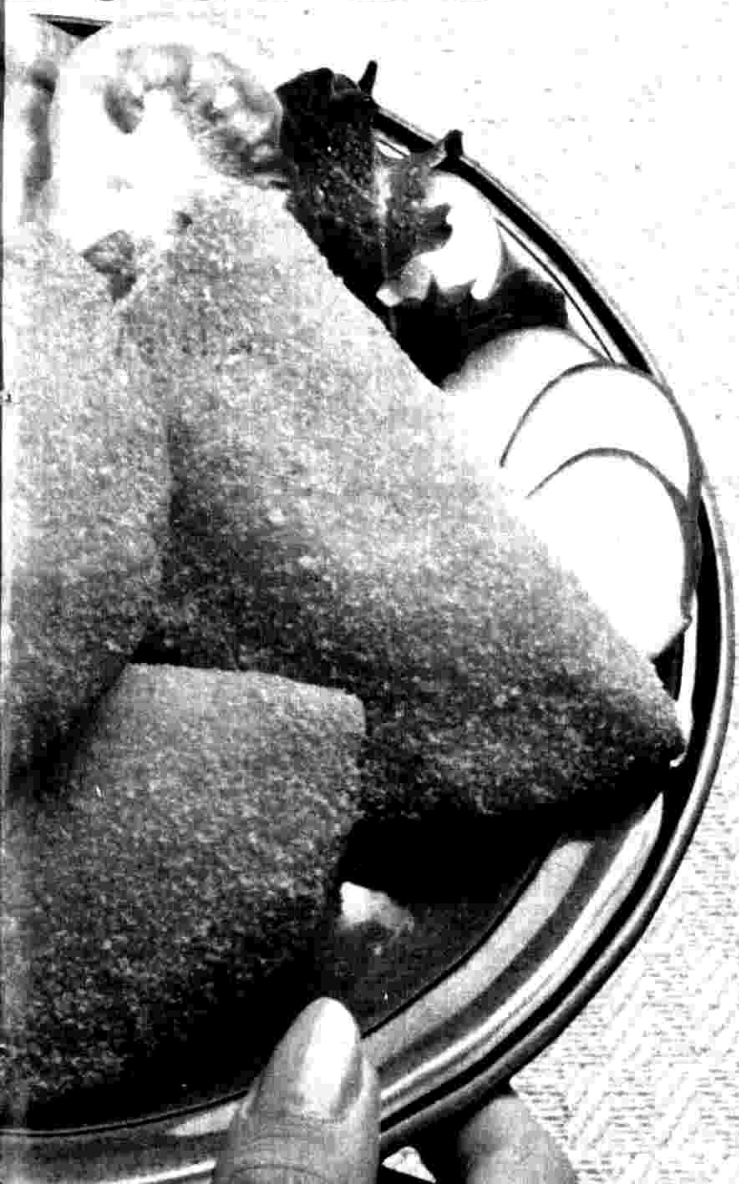


agli spinaci



alla carne

ndo.



Fuori,
una pasta
dorata e croccante.

Dentro, un ripieno
morbido e appetitoso.

I Sofficini Findus, in confezioni da 4
a partire da L. 620

FINDUS

così, solo Findus

TVore 13

giovedì rete due

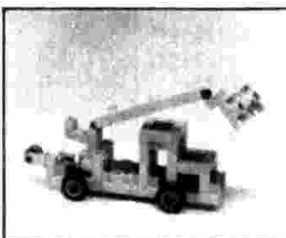
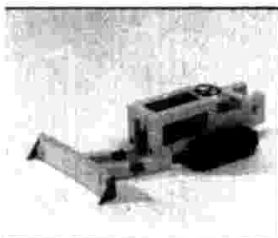
arrivano i



Quanti®

per costruire giocando

TRAINER L. 2.500
105 CONTAINER L. 11.000
210 CONTAINER L. 16.500
315 CONTAINER L. 24.000
220 MILIT L. 20.000



SEBINO

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Poteva andare meglio ① Astuzia per astuzia ①		Dakota ② Un uomo in casa ②	Paese che vai... ① Anteprima di Fantastico ① Addaveni quel giorno e quella sera ②
L	Mandato di cattura per un indesiderabile ②	Cognome e nome: Lacombe Lucien ①	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ②	Nova canço ①
M		Hello, Dolly! ②	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ②	Rag, swing e... ①
M	La mafia ① Morte a passo di valzer ②		Hopalong Cassidy ① Kojak ① Un uomo in casa ② I detectives ②	Non stop ① 
G	L'altro Simenon: Il signor Cardinaud ① 		Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ② In casa Lawrence ②	Non stop ①
V	Re Lear ② (p)	Doc ①	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ② Barney Miller ②	
S	Re Lear ② (p) 		Hopalong Cassidy ① Sono io William ② Un uomo in casa ②	Fantastico ① 

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giovanni Salvi dirige la struttura della Rete 1 che si occupa di sceneggiati, della rivista del sabato e di altri programmi di intrattenimento.

« Questa settimana sulla Rete 1 prendono il via due nuovi programmi: domenica *Astuzia per astuzia* e sabato prossimo *Fantastico*. *Astuzia per astuzia* è uno sceneggiato in due puntate scritto da Enrico Roda e diretto da Mario Ca- jano. E' un giallo ambientato nel mondo dell'alta moda, ma

non c'è solo il meccanismo del giallo; l'intreccio di sentimenti e di interessi che lega i personaggi dà alla storia uno spessore insolito in programmi di questo tipo ».

— Quali altre trasmissioni state preparando?

« La più importante è senza dubbio *Martin Eden* che andrà in onda a novembre. Si tratta di uno sceneggiato in cinque puntate, tratto dal romanzo di Jack London, di sicura presa sul pubblico per l'alta qualità dello spettacolo. Gli attori sono famosi: Chri-

stopher Conelly, che i telespettatori hanno imparato ad amare in *Paper Moon*, Capucine, Delia Boccardo, Mimsi Farmer, Andrea Ferraiol, Flavio Bucci e altri. La regia è di Giacomo Battiato. Nel suo genere *Martin Eden* può essere definito un programma ideale, innanzi tutto per la sceneggiatura, scritta, oltre che da Battiato, da Andrew Sinclair, specialista di London, per la regia e la recitazione, per la fotografia di Pasquale De Santis (vincitore di due Oscar) e, infine, per il costo ».

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
S. Messa del Papa in Irlanda ① Conferenza Euroaraba ② Automobilismo: Gran Premio del Canada F1 ②		Festival di musica contemporanea ②	
Speciale Parlamento ① Menu di stagione ②	Prospettive per una scuola da riformare ① Quando è arrivata la televisione ① Infanzia e territorio ②	L'ottavo giorno ① Scemi e cattivi ②	Dai, racconta ① Speciale Teen ① I topini ② Bombetta e naso a patata ②
Discorso del Papa all'ONU ① e ② Primissima ① Obiettivo Sud ② TG 2 - Dossier ②	Gli antibiotici ① Lingue straniere alle elementari ② Infanzia oggi ②	Il processo - un film dal vero ①	Batman ②
TG 1 - Cronache ① Storie allo specchio ① Mercoledì sport ① Pro e contro ②	Educazione e regioni ① Quando è arrivata la televisione a... ① Ecologia e sopravvivenza ②	Grandi mostre ① Come eravamo ②	Martina la franca ① C'era una volta... ① Capitan Harlock ② Tre modi di dipingere ②
Da Assisi: offerta olio alla Lampada dei Comuni ① Speciale TG 1 ① Eurogol ②	Macchine per insegnare ① Infanzia oggi ② Le abilità manuali ②	Il piccolo re ② 	Penelope Pitstop ① Antonio Pigafetta ① Capitan Harlock ② Tre modi di dipingere ②
Agenda casa ① Nord chiama Sud ① Ping pong ① Coppa Davis: Italia-Cecoslovacchia ②	Educazione e regioni ① Storia e protagonisti ① Visti da vicino ②	Luci per due ribalte ①	Dai, racconta ① I topini ② Bombetta e naso a patata ② Batman ②
Coppa Davis: Italia-Cecoslovacchia ② TG 2 - Dribbling ②		L'apocalisse degli animali ① Le ragioni della speranza ① Trotzky ①	L'aquilone ① La campana tibetana ① Grandi solitari ①

— Di « Fantastico » si è parlato molto; come mai lo spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno è stato riportato al sabato sera?

« Si può dire che anche in questo caso si è voluto far riferimento alla celebrazione dei 25 anni della televisione in Italia. Come *Lascia o raddoppia?*, *Canzonissima* è stata una delle trasmissioni più popolari del primo periodo. Le diverse edizioni succedutesi negli anni hanno creato personaggi, divi e miti e, senza dubbio, hanno contribuito largamente anch'esse allo sviluppo della televisione. Oggi l'atteggiamento del pubblico è cambiato, direi fortunatamente,

ma credo che per una volta ancora gli spettatori possano essere invitati all'appuntamento con il gioco musicale del sabato sera, purché si cerchi di realizzarlo con spirito moderno. È quello che si tenterà di fare ed è anche per questo che sono stati scelti tre protagonisti giovani, Beppe Grillo, Loretta Goggi e Heather Parisi, a condurre la cavalcata di 25 anni di canzoni, balletti, ritmi che hanno fatto da contrappunto al passare degli anni e delle mode. In questa trasmissione, naturalmente, non ci saranno più gli orpelli e i lustrini delle vecchie *Canzonissime*, ma si punterà all'essenziale. Chi si aspetta

sempre nuovi programmi sperimentali, strade diverse per il varietà, ecc. resta forse deluso, ma non troppo: la trasmissione non mancherà di sorprendere e di divertire ».

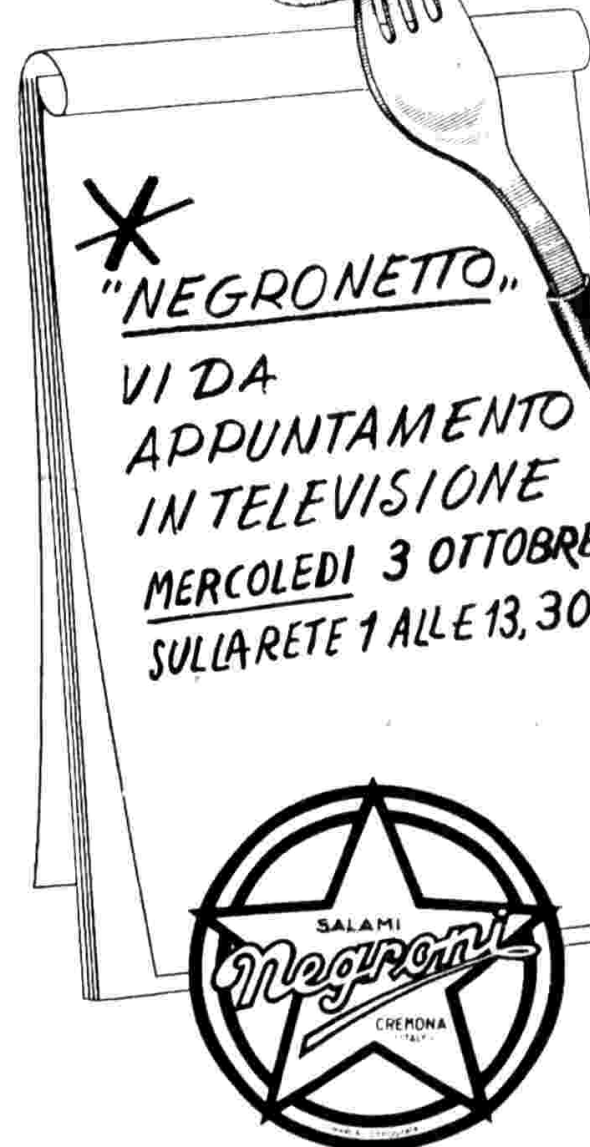
— La settimana prossima prenderà il via anche la nuova « *Domenica in...* » condotta da Pippo Baudo...

« *Domenica in...* » è una trasmissione-fiume e non può essere liquidata con poche battute. Diciamo che avrà molte rubriche nuove e quindi molti punti di richiamo. Sarà curioso, senza dubbio, per esempio, poter seguire in diretta la selezione dei concorrenti per la trasmissione del sabato sera ».

NEGRONETTO

negroni

VOUL DIRE QUALITÀ



10,25 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Irlanda: Galway

Santa Messa

celebrata da Sua Santità
Giovanni Paolo II
commento di Paolo Frajese

12,30-12,50 **G**

Ricerche ed esperienze cristiane

13

Paese che vai... gente che trovi

Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
Nona puntata

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **G**

90° minuto

Notizie, immagini, commenti sul Campionato di calcio

17,20 **G**

Anteprima di Fantastico

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
Presenta Pippo Baudo
Regia di Lino Procacci

17,50 **G**

Poteva andare meglio

Telefilm - Regia di Patrick Dromgoole
Interpreti: Leonard Rossiter, Corin Redgrave, Rosemary Mc Hale, George Woodbridge, Daphne Heard, Horace James, June Barrie, Nina Baden-Semper, George Waring, Headley Goodall, Jane Rushton, Michael Warren, Stan Cullis, Valerie Lorraine
Distribuzione: Thames Television
Pubblicità

19 **G**

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

Che tempo fa **G**

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Astuzia per astuzia

Originale televisivo in 2 puntate di Enrico Roda
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Eldina M. Teresa Martino, Erika Silvana Pamphili, Avvocato Mendrisio Mario Carotenuto, Portiere d'albergo Pino Ferrara, Direttore d'albergo Maurizio Guelli, Annelise Elsa Martinelli, Niki Marino Masè, Brunero Ugo Bologna, Maud Nicoletta Rizzi, Barman Marcello Martana, Sparanise Salvatore Puntillo, Primo cacciatore Giorgio Trestini, Secondo cacciatore Ferdinando Orlandi, Commissario Andrea Scotti

Musiche originali di Teo Uselli
Costumi di Orietta Nasalli Rocca
Scenografia di Luciano Del Greco
Fotografia di Ugo Piccone
Organizzatori Pier Giovanni Antonelli, Lucio Sala
Regia di Mario Cajano
Prima puntata
Pubblicità

21,50 **G**

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

10,25 **G**

Santa Messa

Una Messa particolare quella di stamane: è lo stesso Papa a celebrarla e le immagini ci giungeranno in diretta da Galway, in Irlanda, dove Giovanni Paolo II è in visita pastorale da ieri. È la prima volta che un Pontefice della Chiesa di Roma si reca nella « cattolicissima » Irlanda e il viaggio avviene in un momento storico molto travagliato a causa delle continue lotte che da anni insanguinano l'Ulster, quella parte settentrionale dell'Irlanda che fa parte del Regno Unito.

17,20 **G**

Anteprima di Fantastico

Pippo Baudo, questa settimana, dei sei concorrenti pre-selezionati qualifica, con una serie di quiz, i tre che entreranno in gara sabato 6 ottobre. Questa anteprima, dalla prossima settimana, si amplierà e costituirà uno dei piacevoli tasselli di Domenica in... Lo spazio previsto sarà introdotto da una canzone-sigla di Caruso-Lauzi, Ciccotella, cantata da Loretta Goggi; quindi si articolerà in tre momenti: la selezione dei due concorrenti per la gara della lotteria e il gioco di Baudo con i tre vincitori del premio settimanale di un milione, sorteggiati tra coloro che avranno inviato la cartolina-voto col tagliando. Il gioco consiste in una tombola con teste di personaggi celebri al posto dei numeri. (Servizio a pagina 26).

13,00

Paese che vai...

L'ultima puntata del programma scritto da Enrico Morbelli, realizzato da Enzo Gioioso e presentato da Stefania Mecchia, ha in sommaro due servizi: il primo dedicato al museo del lino d'un paesotto padano dove si riscopre un antico modo di vivere che oggi qualcuno mostra di rimpiangere, il secondo imperniato su Candy, un'inglesina trapiantata a Venezia dove collezione, agguista e vende bambole.

20,40 **G**

Astuzia per astuzia

Il regista Mario Cajano ha realizzato a Salsomaggiore Astuzia per astuzia, un originale televisivo in due puntate, scritto per la Rete 1 da Enrico Roda. I protagonisti sono Mario Carotenuto, Elsa Martinelli, Nicoletta Rizzi. Il protagonista della storia è l'avvocato Mendrisio, uomo abbastanza anziano ma ancora giovanile nello spirito e nell'aspetto che grà da tempo ha abbandonato la professione attiva, per disgusto o per noia, e trascorre una quieta esistenza tra la sua casa e qualche vecchio albergo di classe, assistito dal fedele autista-cameriere Sparanise. Ed è proprio in un vecchio albergo di una località termale che l'avvocato viene coinvolto, contro la sua volontà, in una complicata vicenda di rancori e di ricatti che si nascondono dietro la elegante facciata

17,50 **G**

Poteva andare meglio

Appena uscito di prigione il ladro Eddie non viene accolto bene da sua moglie ma il vecchio Sidney lo mette in contatto con il giovane Trevor che sta preparando un colpo, che consiste nello svuotare una cassaforte dopo che è stata effettuata una vendita all'asta di preziosi. Trevor riesce a convincere Eddie a partecipare come esperto nell'apertura di casseforti, assieme al negro Seymour, mentre il vecchio Sidney dovrà pensare ai collegamenti e a guidare il furgoncino. Mentre i due ladri hanno la sorpresa di trovarsi davanti a due casseforti di cui una non si può aprire senza gelatina, Trevor, per una lite sorta fra la sua ragazza e quella di Seymour per gelosia, è costretto a restare a casa e non può portare ai suoi uomini l'aiuto necessario.

di una casa di mode che ha organizzato un défilé nel suo stesso albergo. La curiosità dell'avvocato Mendrisio viene pian piano catturata dalla complessa e raffinata tela di astuzie che quattro donne mettono in atto spinte da reciproci e feroci odi o da teneri affetti. La prima vittima è la più giovane delle quattro, Erika, indossatrice che ha sfruttato ai propri fini il bisogno di affetto della solitaria Annelise, la titolare della casa di mode. Questa fa di tutto per far cadere i sospetti della polizia sulla direttrice Maud, sospettata di essere la responsabile di una fuga di « modelli ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 — Culto evangelico **G**
11-11,45 Il balcon tort **G**
13,30 Telegiornale - 1ª edizione **G**
13,35 Telerama **G** Settimanale TG
14 — Un'ora per voi **G** Settimanale
15,15 La gemma del deserto **G**
16 — Charlie Chaplin: L'evaso
16,30 Questo è Pelé **G**
17,40 Doppio gioco **G** Telefilm
18,30 Settegiorni **G**
19 — Telegiornale - 2ª edizione **G**
19,10 La parola del Signore **G**
19,20 Concerto **G** (2ª)
20 — Mese Internazionale del Risparmio Energetico **G**
20,10 Il Regionale **G** Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
20,40 La signora giudice **G**
6. L'incendio
22 — La domenica sportiva **G**
23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi
Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
20 — Canale 27 **G** (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro **G**
Settimanale del TG
20,30 Totò Diabolicus
Film - Regia di Steno con Totò, Raimondo Vianello, Nadine Sanders
Il Marchese Galeazzo di Torrealta viene trovato ucciso con un pugnale, che reca la firma: Diabolicus. I sospetti si appuntano sui quattro fratelli eredi delle cospicue sostanze del defunto.
— Zig Zag
22,05 Musicalmente **G**
I Blood Sweet and Tears
23 — Telesport
Spalato: VIII Giochi del Mediterraneo. Sintesi registrata

TV2 domenica

30 SETTEMBRE

19.00 **G** *V/P*

Un uomo in casa

Scuola guida

Mr. Roper è fonte inesauribile di trovate, sempre in funzione del risparmio. Questa volta ha deciso di fabbricare la birra in casa e non trova di meglio che farla assaggiare a Robin. Chrissy va a scuola guida e chiede aiuto all'esperto Robin, con il risultato di andare a sbattere contro un ciclista e distruggergli la bicicletta. Interviene la polizia e Robin viene sottoposto al test alcolico: risulta colpevole (solo per aver assaggiato la birra di Mr. Roper...), tenta di difendersi davanti al magistrato ma contribuisce solo a complicare le cose!

21.15 **G** *II/S*

Addaveni quel giorno e quella sera

Continuano le avventure romanesche di Ninetto Davoli e di Adriana Asti. Come è ormai noto, la storia di Addaveni è quella di un giovane povero dei nostri anni che vive la contraddizione degli emarginati in una grande città e che al bivio fra sopravvivenza e consumismo, lotta e ribellione, rivalità e violenza, finisce col restare solo e si perde. In questa seconda puntata Samurai, insieme con Baffone e Peppe, attacca manifesti per uno sciopero ma...

19.25 **G**

Automobilismo

Jody Scheckter ha ormai vinto il Campionato Mondiale di Formula 1. Nella gara odierna correrà per il suo compagno di squadra Villeneuve che «gioca» in casa



francia

- 11 — On we go
- 11,15 Concerto
- 11,45 Cori
- 12,25 Trampolino 80
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Teste bruciate. Telefilm (3ª)
- 14,15 Gioco dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 15,55 I Muppets
- 16,49 Un orso diverso dagli altri Sceneggiato (3ª)
- 17,43 Circhi del mondo
- 18,45 Stadio
- 19,40 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il ritorno del Santo (1ª)
- 21,35 Vedere - Rotocalco dell'immagine
- 22,25 Zig-Zag
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Agguato sul Bosforo Film - Regia di Paul Hamus con John Braun, Alfredo Rizzo
- 18,45 Telemontecarlo baby
- 19,15 Vita da strega: Il cane di casa Stephens con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent,
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **G**
- 20 — I sentieri del west: Il lungo viaggio con Barry Sullivan, Glen Corbett, Kathryn Hays
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Il conquistatore di Corinto Film - Regia di Mario Costa con Jacques Sernas, Geneviève Grad
- 22,30 Oroscopo di domani **G**
- 22,35 Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

10,15-11,15 **G**

Rimini: Centro Pio Manzù
Telecronaca diretta dell'apertura dei lavori della Conferenza Euroaraba

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Jazzconcerto

Lee Konitz

Ripresa televisiva effettuata dal

«Como jazz '77»

Presenta Franco Fayenz

Regia di Alberto Gagliardelli

15-17 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Berti

Milano: Canottaggio

Campionati assoluti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

Padova: Tennis

Campionati assoluti

Catania: Ginnastica

Trinacria d'oro

Polonia - Italia - Romania - Russia

17 **G**

Tom & Jerry

Cartone animato

Prod.: MGM

17.05 *V/P*

La grande sete

Dakota

Lo sceriffo federale, alla guida di un reparto dell'esercito, sta dando la caccia a un pericoloso malvivente, certo William Casey, ex ufficiale dell'Unione. Casey, con la sua banda, ha compiuto una rapina ed è fuggito in una zona deserta. Gli inseguitori hanno trovato le tracce del fuorilegge. S'addentrano nel deserto e si trovano in serie difficoltà: uomini e animali sono stremati dalla fatica e dalla sete. E ogni via per tornare al forte è preclusa, poiché Casey li ha attirati, con un tranello, in un «canyon»...

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Hotel zur Schönen Marianne (Sperimentale **G**). Fernsehspiel - Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 14. Folge: «Amadeus von Carlowitz»

Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze-Rohr. Verleih: Polytel

17,05

Dakota

La grande sete

Telefilm - Regia di Richard L. Bare

Interpreti: Larry Ward, Jack

Elam, Chad Everett, Michael

Green, Ed Nelson

Prod.: Warner Bros

18 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

18,15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 **G**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 **G**

Un uomo in casa

Scuola guida

Telefilm comico scritto da

Johnnie Mortimer e Brian Cooke

con Richard O'Sullivan, Paula

Wilcox, Sally Thomsett, Yootha

Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter Frazer

Jones per la Thames Television

International

19,25-21,15 **G**

In collegamento via satellite

con Montreal

Automobilismo:

Gran Premio del Canada

di Formula 1

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

21,15 **G**

Addaveni quel giorno e quella sera

Una storia in versi di

Anonimo romano

Sceneggiatura di Giorgio Ferrara

Musiche di Antonello Venditti

con Adriana Asti, Ninetto Davoli,

Nino Bignamini, Franco Citti,

Riccardo Garrone, Franco

Interlenghi

Luci di Loris Amadori

Scene e costumi di Eugenio

Guglielminetti

Regia di Giorgio Ferrara

Seconda puntata

Pubblicità

22,15

TG 2 - Stanotte

22,40 **G**

Dall'Auditorium della RAI di Napoli

Il Festival Internazionale

di musica contemporanea

«Nuova musica e oltre»

Mario Bertoncini: «Tune» per

strumenti elettronici e piatti

sospesi;

Terry Riley: «Keyboard Studies»

per pianoforte

Mario Bertoncini: «Chanson pour

instruments à vent»

Esecutore Mario Bertoncini

Regia di Roberto Capanna

12,30 G

Schede

Il giornalista parlamentare di Corrado Martucci
Regia di Vincenzo De Amicis
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 G

La nova canço

Un programma di canzoni catalane
Regia di Francesco Bellmunt
Prod.: Profilmes
1° parte

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 G

Prospettive didattiche per una scuola da riformare

a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dai, racconta

Mariano Rigillo
Lo zoo fantastico di Franco Scaglia

17,10 G

Speciale Teen

Mani e fantasia di Corrado Biggi e Franca Gabrini
Regia di Gianpaolo Taddeini

17,45 G

Scooby Doo, pensaci tu!

Il fantasma delle nevi
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

18 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 G

I problemi del prof. Popper

Un tè a sorpresa
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film Foundation

18,50 G

L'ottavo giorno

a cura di Dante Fasciolo
Esistenzialismo cristiano di Bonaventura Tecchi
Un programma di Francesco Mei
Regia di Pietro Sola

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

La miniera del diavolo
con William Boyd, George Hayes e Russel Hayden
1° parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa G

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia

(VIII)

Cognome e nome:

Lacombe Lucien

(«Lacombe Lucien», 1974)
Film - Regia di Louis Malle
Interpreti: Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lawenadler, Thérèse Giehse, Ave Ninchi, Stéphane Bony, Loumi Jacobesco, Donato Castellana
Coproduzione: Vides (Roma) - Nef, Upf (Parigi) - Hallelujah (Monaco)

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

14,25 G XII/F

Prospettive didattiche per una scuola da riformare

Dipartimento S.E.

S'iniziano oggi due nuovi programmi realizzati dal Dipartimento Scolastico Educativo della RAI. Prospettive didattiche per una scuola da riformare e Quando è arrivata la televisione. Il primo, in onda ogni lunedì alle 14,25, esaminerà esperienze in atto in varie scuole sperimentali e tradizionali.

Il secondo, in onda il lunedì ed il mercoledì alle 18, intende analizzare le profonde trasformazioni indotte dalla TV, nel nostro Paese, nei primi anni di diffusione, in varie e diverse località. (Servizio a pagina 54).

18,50 G V/D

L'ottavo giorno

Dopo la pausa estiva riprende oggi la rubrica settimanale *L'ottavo giorno*, che continuerà a presentare i grandi temi della cultura contemporanea attraverso trasmissioni monografiche o in più puntate. Il servizio odierno è dedicato allo scrittore Bonaventura Tecchi del quale ricorre il decennale della morte. Sullo sfondo della natia Bagnoregio e attraverso la ricostruzione dei momenti più significativi della vita, il prof. Giorgio Petrocchi esamina e ripropone il messaggio fondamentale dello scrittore sottolineandone la grande attualità.

20,40 G II/S

Cognome

e nome:

Lacombe Lucien

Drammatico (1974). La trama. 17 anni, violento, senza affetti, il campagnolo Lacombe Lucien vorrebbe uscire dalla desolazione in cui vive combattendo per la Resistenza. Non lo vogliono. Capita nell'albergo che ospita la Gestapo e un folto gruppo di collaborazionisti, e a poco a poco si lascia scivolare dalla loro parte: indossa la divisa, partecipa ai rastrellamenti, spara. Quando tenta di salvarsi è troppo tardi.

Che se ne dice. Un film difficile, che ha diviso il campo della critica e del pubblico. E si ca-

pisce perché: Louis Malle, regista e autore prende di petto un argomento « sacro », la Resistenza ai nazisti, osservandolo dall'altra parte della barricata, dal punto in cui stavano gli invasori della Francia e i loro servitori. Prende un personaggio come Lucien, contadino povero e reso violento dalla privazione di affetto, e mostra la sua « irresistibile discesa » nell'inferno della violenza nazifascista. Lucien poteva resistere? Opporsi? Dimenticare il disprezzo di coloro che l'avevano respinto? Non poteva. Il suo è un calvario che si conclude nella morte per fucilazione. Il mito della Resistenza intatto, si è detto. Ma per l'autore *Lacombe Lucien* non è un film politico, è l'analisi di una condizione umana. Non diversamente da quanto ha fatto negli altri film più importanti, *Les amants*, *Fuoco fatuo*, *Soffio al cuore*, Malle indirizza il suo indiscusso talento e la sua eleganza di narratore sulla strada dell'introspezione, e vi si muove con partecipazione vibrante. Si può discutere la tesi, non il modo in cui Malle l'ha risolta. (Nella foto: Aurore Clément e Pierre Blaise sono fra gli interpreti).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i piccoli G
Il parco se ne va — Ciao Arturo

18,25 Per i ragazzi G
Passe-carte (1°)

18,50 Telegiornale - 1° edizione G
TV-Spot G

19,05 S.O.S. per il « Freda » G
Telefilm della serie « La goletta di Cap. Mc Gill »
TV-Spot G

19,35 Obiettivo sport G
TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 2° edizione G

20,45 La finta giardiniera G
Opera di Wolfgang Amadeus Mozart
Dramma giocoso in tre atti con Tullio Pane, Valeria Mariconda, Carmen Lavani
Orchestra della RSI diretta da Marc Andrae

23,15-23,25 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Achtung banditi
Film
Regia di Carlo Lizzani
con Andrea Checchi, Gina Lollobrigida
— Zig Zag

22,10 Passo di danza G
Ribalta di balletto classico e moderno
Spartaco - Primo atto

22,30 Anno Domini 1573 G
Sceneggiatura e regia di Vatroslav Mimica
con Fabjan Šovagovič, Pavle Vujičić
Quarta ed ultima puntata

17.05 **G** V/F *Varie*

Bombetta e naso a patata

Si tratta di un telefilm prodotto dalla Radiotelevisione ungherese, articolato in quattro puntate. E' la simpatica storia di alcuni ragazzi, i quali, per aiutare e rallegrare una loro compagna di scuola, malata da vario tempo, decidono di organizzare uno spettacolo di circo equestre. L'idea è venuta a Kisreke, che si offre come pagliaccio Rosmarino mentre Karosi sa fare « gli occhi storti ». Sule sarà Bangia Kalamangia, il fachiro che dorme sui chiodi e la bionda Joska sarà Dalia-il-serpente-che-ammalia. Ma mancano ancora le bestie feroci...

19.15 **G** V/F

Un uomo in casa

Questa volta è Larry che mette nei guai Robin: ha usato il suo nome per conquistare Sandra Bennett e quest'ultima si presenta in casa da Jo e Chrissy, credendo di incontrare Larry. Le cose si complicano. La ragazza è convinta di essere in attesa di un figlio e teme che il padre intervenga in modo piuttosto pesante nei confronti dell'amico. Jo e Chrissy avvertono Robin e questi casca nell'equivoco, pensando che si tratti di Linda la « sua » ragazza e, per riparare, le offre subito di sposarla. La commedia degli equivoci continua e chi ci rimette sarà Mr. Roper!

20.40 **G** V/F

Tempi inquieti

Mandato di cattura per un indesiderabile

Adattamento televisivo di tre reportages tratti dal libro *Voi lassù, noi quaggiù* di Günter Wallraff. Nel primo, Wallraff travestito da monaco si reca in un monastero in cui vive un frate benedettino, fratello del principe di Thurn und Taxis, per studiare i rapporti tra la chiesa, la proprietà fondiaria e il capitale. Nel secondo reportage Wallraff entra come operaio di trasporti nella fabbrica « Melitta-Kaffeefilter » di cui è padrone il magnate Benz. Qui Wallraff smaschera le forme di gestione autocratica di una grande impresa e i suoi metodi repressivi. Nel terzo, Wallraff è fattorino di una società di assicurazioni di Colonia di cui analizza con precisione il clima e la gerarchia sociale. Il programma si chiude con un dialogo fra l'attore Jürgen Reuter, che impersona Wallraff, e lo stesso Wallraff.

22.15 **G** V/C

Scemi e cattivi

Soluzione Abele

Dopo aver presentato due momenti-crisi dell'istituzionalizzazione totale, l'inchiesta sull'istituto ortofrenico di Bisceglie e la rivolta al Ferrante Aporti di Torino, il programma *Scemi e cattivi* prosegue nel suo breve viaggio attraverso le strutture nelle quali viene trattata la « devianza » dei

12.30 **G**

Menu di stagione

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliaro

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Montescaglioso

...U lupi s'ha mangiat
la picchireddi...

Regia di Ghigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

I topini

Cartone animato
Baldassarre e le note musicali
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G**

Bombetta e naso a patata

Telefilm - Regia di István
Bácsakai-Lauro

Il vero ruggito del leone

Prod.: Televisione Ungherese

minorenni. Questa volta si tratta di una comunità di volontari del famoso « gruppo Abele » che opera da diversi anni a Torino nel campo dell'emarginazione giovanile e rappresenta in qualche modo un'alternativa all'istituzionalizzazione. La puntata odierna che s'intitola *Soluzione Abele*, non ha però la pretesa di indicare la « soluzione », ma è una proposta, uno stimolo, una provocazione; un esempio concreto di come si possa tentare di realizzare quello che tante volte è stato affermato in sede teorica: la negazione dell'istituzione.

18 **G**

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Primo soccorso
Consulenza medica di Giovanni Ghirardo
1° puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Unione degli studenti musulmani in Italia: « La donna nell'Islam »

19.05 **G**

Tom & Jerry

Cartone animato
Prod.: MGM

19.15 **G**

Un uomo in casa

Mai dare il nome vero

Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Tempi inquieti

Storie dall'Europa

Mandato di cattura per un indesiderabile

da un reportage di Günter Wallraff
Sceneggiatura di Gerhard Bengsch
Interpreti principali:
Jürgen Reuter, Horst Schulze, Helga Göring
Regia di Joachim Kunert
Prod.: SKF - DDR

Pubblicità

22.15 **G**

Scemi e cattivi

Documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri
(3) - *Soluzione Abele*
Consulenza giuridica di Giuseppe La Greca

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 La duchessa blu Telefilm (6°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Gli anni giovani. Telefilm
- 16.40 Percorso libero
- 17.20 Finestra su...
- 17.53 Reclé A 2
- 18.30 E' la vita - Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.12 Quotidianamente vostro
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Domande di attualità
- 21.40 Sette giorni in Persia
- 22.35 Sala delle feste
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **G**
- 18 — Paroliamo **G** Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19.15 Vita da strega: Quel vecchietto di Darrin con Elizabeth Montgomery
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Il terzo invitato
1° puntata - Regia di Vittorio Barino con Osvaldo Ruggero, Mario Carotenuto, Dalia Boccardo
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Sapevano solo uccidere
Film - Regia di Amerigo Anton con Kirk Morris
- 22.30 Oroscopo di domani **G**
- 22.35 Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
- 22.50 Notiziario - 2° edizione **G**
- 23 — Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Einladung zur Besichtigung von Innenräumen (Sperimentale **G**). Ludwig Zimmer und seine Sammlung polnischer Volkskunst. Ein Film von Andrzej Wajda. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.10 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel

20.30 Holocaust (Sperimentale **G**). Die Geschichte der Familie Weiss. Vierteiliger Fernsehfilm über das Schicksal der Juden im Dritten Reich von Gerald Greene. Regie: Marvin J. Chomsky. 3. Teil. Verleih: Worldvision

22-22.30 Dresdner Serenade (2). Im Schlossgarten Pillnitz. Ausführende: Dresdner Philharmonie, Helga Termer, Michael Simmon, das Staatsopernballett Dresden. Regie: Peter Heinrich. Verleih: DDR-Fernsehen

12,30 **G**

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
1ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Groenlandia

a cura dei Servizi Speciali del TG 1

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-15,10 **G**

Siena: Rally automobilistico di S. Remo

Prova di campionato mondiale

16,45 **G**

In collegamento via satellite con New York

Discorso di Papa Giovanni Paolo II all'Assemblea delle Nazioni Unite

Telecronisti Paolo Frajese e Sergio Telmon

18 **G**

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

Primissima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

A.G.C.I. - Associazione generale cooperative italiane - settore agricolo: «A che cosa serve una cooperativa agricola?»

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

La miniera del diavolo
con William Boyd, George Hayse e Russel Hayden
2ª parte

Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

Il processo - un film dal vero

di Wanda Amodè e Maria Bosio
Commentato in studio da Angelo Campanella e Piero Ottone
L'agente Z
2ª puntata

Pubblicità

22,25 **G**

Rag, swing e...

La musica popolare americana
Il glitter rock
RM Production

23,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

U.S.P.I. Unione stampa periodica italiana: «Quale stampa avrà la nuova Europa?»

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

16,45 **G**

Il Papa all'ONU



Anche la Rete 1 trasmetterà in diretta il discorso di Giovanni Paolo II all'ONU

18,00 **G**

Gli antibiotici

Dipartimento S.E.

S'inizia oggi, alle 18, una interessante indagine scientifica dedicata alla funzione e all'uso degli antibiotici, sostanze ad azione antibatterica derivate da muffe o prodotte per sintesi chimica, battezzate nel '42 dal medico statunitense Waksman. Oltre alla penicillina gli antibiotici più importanti sono la streptomina, la cloromicetina e la tetraciclina. (Servizio a pagina 54).

22,25 **G**

Rag, swing e...

Il glitter rock

In questa puntata della trasmissione Rag, swing e... un'inchiesta sul mondo della musica a cura di Tony Palmer, il tema è quello che è accaduto nel mondo musicale in questi ultimi cinque anni. Un momento musicale che Lester Bangs, uno degli ospiti della trasmissione, definisce con queste parole: «Tutto quello che abbiamo visto in campo musicale negli ultimi cinque anni è un tentativo di spremere, macinare gli anni Sessanta. Uscita l'ultima goccia non ne è rimasto nulla. L'unica cosa che salva il rock dall'essere totalmente irrilevante è che anche gli altri fenomeni culturali di questi anni lo sono. Ora è ridotto soltanto ad un fatto di evasione, con le discoteche e il resto. La gente vuole musica facile, superficiale,

19,20

Hopalong Cassidy

Denny Dennis muore in circostanze misteriose durante un'ispezione nella sua miniera. Ann, la moglie, accetta l'aiuto di Hopalong Cassidy per cercare di chiarire il mistero che circonda la miniera. Cassidy scopre ben presto che non sono «fantasmi» quelli che circolano fra le pareti di roccia ma uomini con uno scopo ben preciso: allontanare i minatori per poter derubare impunemente Ann Dennis.



che ci sia oggi e che non ci sia più domani». Intervengono a questa puntata di Rag, swing e..., tra gli altri, David Bowie, Jan Anderson, Elton John, Eric Clapton. (Nella foto: Elton John)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
Un po' di quiete per favore
— Il melo
- 18,10 Per i ragazzi **G**
La pietra bianca - Telefilm
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Songs alive **G**
Corso di lingua inglese (3ª)
— Comica d'altri tempi
TV-Spot **G**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **G**
4. Versioni del Ramayana
Un film di Susumu Urano
TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,45 Da dialetto a dialetto **G**
Ol magazin Ehrismann
di Thomas Hostettler
- 21,45 Terza pagina **G**
Temi e ritratti
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 19,25 Odprta meja - Confine aperto **G**
Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Mia moglie, le modelle ed io
Film
Regia di Marc Allegret
con Robert Lamoreaux, Annie Girardot
— Zig Zag
- 21,55 Temi d'attualità
- 22,25 Musica popolare **G**
Miniature - Danze popolari cecoslovacche
- 22,55 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale (Replica)

16.45 **C** III

Il Papa all'ONU

Giunto ieri sera a Boston, direttamente dall'Irlanda, Giovanni Paolo II arriva stamane a New York ricevuto da Kurt Waldheim, segretario generale dell'ONU. Subito dopo, alle 11 locali, corrispondenti alle cinque pomeridiane in Italia, il Papa pronuncerà il suo discorso al Palazzo di Vetro, di fronte ai rappresentanti di tutte le nazioni che prendono parte all'assemblea annuale delle Nazioni Unite. Già il suo predecessore Paolo VI si recò in visita all'ONU nel 1964: ma questa volta le immagini ci giungeranno in diretta, a colori, e ascolteremo le parole del Papa tradotte simultaneamente nella nostra lingua. L'avvenimento è molto atteso in tutto il mondo, anche perché Giovanni Paolo II non limiterà la sua visita alla sede dell'ONU ma visiterà anche alcune città degli Stati Uniti, compresa Washington, dove giungerà sabato mattina accolto all'aeroporto dalla moglie del presidente e poi dallo stesso Carter alla Casa Bianca.

13.30 **C** XII/F

Lingue straniere alle elementari

Dipartimento S.E.

Lingue straniere alle elementari, dedicato all'utilità e alla necessità del «bilinguismo» fin dalla prima infanzia, e *Sperimentazione 1°*, una proposta di dialogo con i bambini sulla sessualità, sono le due nuove trasmissioni realizzate dal Dipartimento che andranno in onda tutti i martedì alle 13,30 e alle 18. (Servizio a pagina 54).

19.15 **C** V/P

Un uomo in casa

Poker per procura

Robin durante una partita a poker, a causa del fumo e di vari «drinks», ha peggiorato il mal di gola e deve sottoporsi ad un'operazione alle tonsille. Il suo amico Derek, studente in medicina, organizza subito il suo ri-

12.30 **C**

Obiettivo Sud

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra Regia di Lelio Golletti Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Lingue straniere alle elementari

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo

covero in ospedale. Così facendo, però, si è interrotto un giro di poker che prevedeva la rivincita il giorno dopo. Chrissy viene delegata da Robin a giocare al suo posto. La ragazza, non osando dire che non sa giocare, accetta. Arriva il giorno dell'operazione e della partita a poker: nel momento cruciale, di fronte a Roper che ha puntato ben cinque sterline, Chrissy telefona a Robin per sapere la mossa giusta.

Consulenza di Aldo Marchetti

Regia di Antonio Altieri

1° puntata

Il bilinguismo

(Dipartimento scolastico-educativo)

16,45 **C**

In collegamento via satellite con New York

Discorso di Papa

Giovanni Paolo II all'Assemblea delle Nazioni Unite

Telecronista Antonello Marescalchi

18 **C**

Infanzia oggi

Sperimentazione 1°

Conversazioni sulla sessualità

dei bambini dai 3 ai 6 anni

a cura di Claudia De Seta

con la collaborazione di Anelli

Vicario. Regia di Marco Bazzi

1° puntata

Introduzione

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **C**

Batman

Cartoni animati

Il re degli indovinelli

La giustizia è salva

Regia di Hal Sutherland

Prod.: Warner Bros

19,15 **C**

Un uomo in casa

Poker per procura

Telefilm comico scritto da Johnnie

Mortimer e Brian Cocke

con Richard O'Sullivan, Paula

Wilcox, Sally Thomsett, Yootha

Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter

Fraser-Jones per la Thames

Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

TG 2 - Dossier replay

I nipoti di Brooklyn

di Carlo Mazzarella

Pubblicità

21,30 **C**

E adesso, musical!

(VIII)

Hello, Dolly!

Film - Regia di Gene Kelly

Interpreti: Barbra Streisand, Walter

Matthau, Michael Crawford,

Marianne McAndrew, Danny

Lockin, E. J. Peaker, Tommy

Tune, Joyce Annes, Judy Knaiz,

David Hurst, Fritz Feld,

Louis Armstrong

Produzione: Ernest Lehman - 20th

Century Fox

Commento al film di Ernesto

G. Laura

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

21.30 **C** XII/Q Hello, Dolly!

Musicale (1969). La trama, Dolly Levi, sensale di matrimoni, per una volta vuol lavorare per sé: ha messo gli occhi su Orazio Vandergeldel, ricco e parsimonioso commerciante di provincia, preoccupato che la nipote Ermengarda stia per commettere un irreparabile errore col pittore Ambrogio Dolly ha dav-

vero bisogno, per raggiungere lo scopo, di mettere a frutto tutta la propria esperienza. Sarà un trionfo: matrimonio per lei, per Ambrogio ed Ermengarda, e perfino per i commessi di negozio del buon Orazio.

Che se ne dice. E adesso, musical! è già alla fine. Si chiude con un film «di svolta»: *Hello, Dolly!*, dice Ernesto Laura curatore del ciclo, «costò 24 milioni di dollari, e non li riprese, malgrado il successo delle "prime" e la buona accoglienza della cri-

tica. Il fallimento finanziario del film chiuse per molti anni le porte alla commedia musicale, che venne giudicata un genere esaurito». 24 milioni di dollari (del '69) sono una bella cifra, e Gene Kelly, il regista, così come i suoi collaboratori, non ne sprecarono uno. Com'è che il successo non arrivò? Sta di fatto che le porte di cui parla Laura restarono chiuse per un pezzo, fino ai recenti *La febbre del sabato sera*, *Grease* e compagni che le hanno allegramente spalancate. Qualcuno ci spiegherà le ragioni del declino e della ripresa; qui limitiamoci a esprimere meraviglia per il fiasco finanziario d'un film che aveva tutte le carte in regola per conseguire risultati opposti. Base ineccepibile un musical teatrale di Herman e Stewart; ascendenze illustri, una commedia di Thornton Wilder (*The Matchmaker*) derivata da un precedente testo dello stesso autore (*The Merchants of Yonkers*) a sua volta fondato su una godibile farsa ottocentesca di Johann Nestroy, musica, canzoni, coreografie (di Michael Kidd) eccellenti, e un cast magnifico.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Sportschau

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12,10 Venite a trovarmi
- 12,29 La duchessa blu
Telefilm (7°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bonanza - Telefilm (1°)
- 15,55 Percorso libero
- 17 — Discorso di papa Giovanni Paolo II
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita - Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Il processo di Riom
Film - Regia di Guy Labou-
rasse
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati **C**
- 18 — Parliamo **C** Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et
beaucoup de musique **C**
- 19,15 Vita da strega: La bella vita
di Serena con Elisabeth
Montgomery, Dick Sargent
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Il terzo invitato - 2° puntata
Regia di Vittorio Barino con
Osvaldo Ruggero, Delia Boc-
cardo, Mario Carotenuto
- 21,15 Bollettino meteorologico **C**
- 21,20 Quel tesoro di papà - Film
Regia di Marino Girolami con
Aurelio Fierro, Yvonne Mon-
laur
- 22,50 Oroscopo di domani **C**
- 22,55 Destinazione cosmo: Elena
di Troia con William Shatner
- 23,50 Notiziario - 2° edizione **C**
- 24 — Montecarlo sera

mercoledì TV1

3 OTTOBRE

12,30 ©

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 ©

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Arte e socialità in Italia dal Realismo al Simbolismo, 1865-1915
al Palazzo della Permanente di Milano
di Alfredo Di Laura

13,25 ©

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento ©

14,10-14,40 ©

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Pavia: programmare lo spazio del fanciullo
Regia di Franco Garzia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 ©

Dai, racconta

Mariano Rigillo
L'ignorante
di G. B. Basile

17,10 ©

Martina la franca

Regia di Maria Novella Storch
Prod.: Informatic Audio Visual Center

17,35

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare di Osoppo
Regia di Gianni Vaiano

18 ©

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Sien
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 ©

Non stop

Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone

Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
1ª puntata
(Replica)

19 ©

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

I volontari del Texas
con William Boyd, Russel Hayden e George Hayes
1ª parte
Regia di David Selman
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19,45 ©

Almanacco del giorno dopo

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 ©

Kojak

Dalle otto alle dieci
Telefilm - Regia di Christian Nyby
Interpreti: Telly Savalas, Martin Balsam, Dan Frezer, Kevin Dobson, Demosthenes, Dimitra Arliss, Lehne John, Nedra Deen, Richard Eastham, Susan Brown, Evelyn Russell, Bob Goldstein
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35 ©

Storie allo specchio

Un programma di Guido Levi
Storia di Anna B.
Regia di Gian Piero Ricci

22,05 ©

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

La mafia

di **Luigi Sturzo**
Adattamento di Diego Fabbri
Interpreti: Carlo Alighiero, Aldo Alori, Sergio Antonica, Bruno Cattaneo, Filippo Degara, Giuseppe Fortis, Gianni Oliveri, Walter Maestosi, Edmondo Tiegghi
Scene di Davide Bassan
Costumi di Claire Longo
Luci di Franco Bernabei
Regia di Mario Giampaolo
(Una produzione teatrale del Centro « Mario Apollonio » ripresa al Festival di Formello - Realizzazione TE.CO Cinematografica)
Presentazione di Gabriele De Rosa

23,25

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento ©

Che tempo fa

20,40 ©

Kojak

L'anziano signor Seymour fa spiare la propria giovane moglie dal detective Coughlin, un ex poliziotto che aveva lavorato con Kojak. Quando quello gli porta le fotografie della moglie, in compagnia dell'amministratore, Howard credendosi tradito, si suicida. Howard, sopraggiunge quasi subito e trova Coughlin, che lo convince a sostenere, con la polizia, la tesi dell'omicidio per rapina, allo scopo d'intascare l'assicurazione di Seymour. Coughlin, dopo aver fatto alcuni cambiamenti sulla scena del suicidio, chiede un compenso di diecimila dollari e si dilegua a casa sua per farsi dare un alibi dalla moglie chiromante.

22,05 ©

La mafia

La mafia, il cui adattamento teatrale è stato curato da Diego Fabbri, fu scritta da don **Luigi Sturzo** nel 1900 e rappresentata per la prima volta dalla filodrammatica locale al Teatro Pellico di Caltagirone il 23 febbraio 1900. Nato nell'ambito del fenomeno delle « filodrammatiche » cattoliche, che rappresentavano l'unico fecondo contatto fra la Chiesa e il teatro, il dramma è un lucido esempio di teatro politico di grande spregiudicatezza. Al di là, infatti, di alcune ingenuità sceniche, il testo affronta con coraggio e responsabilità morale il tema scottante della mafia in rapporto alle sue connivenze con il

21,35 ©

Storie allo specchio

« Ogni madre sa per istinto se qualcosa non va bene... mio figlio a tre mesi non sorrideva mai ». Anna, ostetrica, ragazza madre, racconta con appassionata lucidità vent'anni della sua vita. E' la storia di una donna che assiste impotente all'inarrestabile degradazione mentale di un figlio al quale, a otto anni, finirà coll'essere diagnosticata una forma irreversibile di schizofrenia infantile. Anna ha vissuto tutti questi anni continuando disperatamente a chiedere a se stessa e agli altri se e quale soluzione ci siano alla follia del figlio. (Servizio a pagina 51).

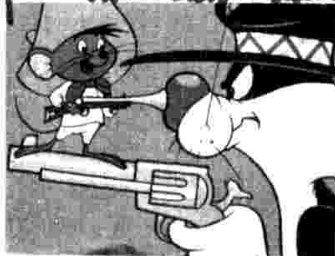
potere locale e centrale. La vicenda, essenziale e condensata, ruota attorno ad un'operazione elettorale, condotta attraverso le più spietate e disinvolute manovre, per la nomina del sindaco di « una grossa città all'interno della Sicilia ». Essa non si risolve nella pura e semplice articolazione dei fatti, ma diventa il ritratto di un intero momento della storia italiana, ricco di tensioni e contraddizioni. Il dramma vive nella felice sintesi tra il quadro d'ambiente locale, colto con puntiglio nei suoi aspetti realistici, e il problema politico e morale che è a fondamento del discorso che è a fondamento del discorso di Sturzo. Registrata al festival di Formello nel 1978, *La mafia* è interpretata da Carlo Alighiero, Walter Maestosi, Bruno Cattaneo, Filippo Degara. (Servizio a pagina 60).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli ©
La terra è stanca
- 18,05 Per i bambini ©
Pierino e il lupo — L'omino vestito di grigio
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione ©
TV-Spot ©
- 19,05 Sfida agli abissi marini ©
TV-Spot ©
- 19,35 Incontri ©
Fatti e personaggi del nostro tempo: Jean-Louis Trintignant
TV-Spot ©
- 20,05 Il Regionale © Rassegna
TV-Spot ©
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 20,45 Elezioni Federali ©
Bilancio del quadriennio
Dibattito
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 22,25-24 Mercoledì sport ©
Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di una Coppa europea — Notizie

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati ©
Xixi e un. can. anim.
- 
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale ©
- 20,30 Incontro internazionale di calcio
— Zig Zag
- 22,15 La signora ha dormito nuda con il suo assassino ©
Film
Regia di Wolfgang Becker
con Harold Leipnitz, Ruth Maria Rubitsche

TV2 mercoledì

3 OTTOBRE

17.35 **C** V/F *Varie*

Tre modi di dipingere

Il programma si propone di descrivere ai ragazzi tre momenti storici in cui il « modo » di dipingere sia chiaramente collegato con il « ruolo » che in quel momento storico si dava alla pittura e a chi la faceva. I tre momenti scelti, la pittura delle caverne, Giotto, paesaggi e ritratti dell'800, sono molto distanti fra loro ma abbastanza tipici ed esemplari. Le puntate, in tutto sei, due per ogni episodio, si avvarranno della collaborazione dei ragazzi.

20.40 **C** II/S

Morte a passo di valzer

Prima delle 3 puntate di *Morte a passo di valzer*, uno sceneggiato di Vieri Razzini tratto dal romanzo *Fire, Burn!* di John Dickson Carr. Il capo della squadra omicidi di Scotland Yard, Jack Cheviot, alle prese con un delitto quanto mai difficile, si trova misteriosamente portato indietro nel tempo, nella Londra del 1829. In quel mondo che a lui sembra sconosciuto Jack scopre di avere un brillante posto nella società e perfino un'amante ufficiale, la bella Flora Drayton. Oltre a questo si ritrova a indagare, sempre per Scotland Yard, su un crimine a prima vista futile: un furto di mangime per uccelli nella casa di una vecchia dama della società londinese dell'epoca.

21.45 **C** V/D

Come eravamo

Sottosegretario alla presidenza del Consiglio, Giulio Andreotti aveva, nel 1948, 29 anni ma era già tra i protagonisti della vita politica nazionale. Sarà lui ad aprire il ciclo di *Come eravamo*, rievocando in studio gli avvenimenti di quell'anno, che resta uno dei più significativi della nostra storia. Il programma alterna brani filmati (si vedranno le immagini delle elezioni del 18 aprile e dell'accesa campagna elettorale che la precedette, del Tour de France vinto da Bartali, dell'attentato a Togliatti, il tutto alternato a momenti che rievocano anche il clima e il costume d'una Italia che stava rialzandosi dai danni della guerra) ad altri in studio, con l'ex presidente del Consiglio interrogato da Nicola Cattedra. (Servizio a pag. 70).

22.45 **C** V/P

I detectives

Ritorna una serie di telefilm che ebbe grande successo alcuni anni orsono, soprattutto per merito dell'interpretazione di un famoso attore degli anni d'oro di Hollywood, Robert Taylor, che in tutti gli episodi della serie vestirà i panni del capitano Matt Holbrook. In questa prima puntata il capitano riesce a venire a capo di un « colpo » da lui previsto quando un'intera zona della città, in piena notte, resta al buio in seguito al cozzo di un'auto contro un trasformatore della luce elettrica.

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **C**

Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
1ª puntata
Gli ecosistemi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

I topini
Cartone animato
Lo specchio magico
L'uccellino vanitoso
Prod.: Studio TV Dufuis

17.10 **C**

Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La regina Raflesia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la TOEI DOGA Animation

17.35 **C**

Tre modi di dipingere
di Lorenzo Tajuti
Le caverne dipinte
Prima parte
Prod.: Film Service

18 **C**

Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti
Regia di Andrea Piazzari
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50

Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Comitato per la cinematografia dei ragazzi: « La TV contro i ragazzi? »

19.05 **C**

Tom & Jerry
Cartone animato
Prod.: MGM

19.15 **C**

Un uomo in casa
Per una vecchia mamma
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **C**

Morte a passo di valzer

liberamente tratto dal romanzo « Fire, burn! » di John Dickson Carr
Sceneggiatura di Vieri Razzini
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Pr.s Kotcheff Lida Bonini, Lady Joan Davenport Patrizia Costa, Mr. Kotcheff Giancarlo Fantini, Jack Cheviot Gianni Garko, Alex Leighton Giampiero Bianchi, Tassista e cocchiere Ezio Sancrotti, Robert Daniele Pagani, Lady Flora Drayton Macha Meril, Sergente Bulmer Giampaolo Rossi, Col. Rowan Guido Lazzarini, Avv. Mayne Roberto Brivio, Alan Henley Emilio Cappuccio, Jubilo Jon Lei, Louise Tremayne Luisa Da Domo, Margaret Renfrew Fabrizia Castagnoli, Freddy Debbitt Marino Campanaro, Cap. Hogben Roberto Posse, Ten. Wentworth Claudio Beccari, Solange Bruna Tellah, Lady Mary Cork Caterina Boratto, Dr. Slurke Mimmo Craig
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Liuba Popova
Delegato alla produzione Nicolò Stefi
Regia di Giovanni Fago
Pubblicità

21.45 **C**

Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin
Regia da studio Giovanni Ribet
1ª puntata

22.45

I detectives
Colpo al buio
Telefilm - Regia di Lewis Allen
Interpreti: Robert Taylor, Russell Thorson, Tige Andrews, Mark Goddard, Joseph Turkel, Arthur Batanides
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12,10 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **La duchessa blu**. Telefilm (8ª)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Corriere dei telespettatori**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Il mago** - Telefilm (4ª)
- 16,10 **Recre A 2**
- 18,10 **On we go**
- 18,30 **E' la vita** - Telegiornale
- 18,50 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,12 **Quotidianamente vostro**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Mi-fugue, mi-raison**
- 22,35 **Rotocalco medico**
- 23,25 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Cartoni animati** **C**
- 18 — **Paroliamo** **C** Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** **C**
- 19,15 **Vita da strega**: L'efficace posizione di Samanta con Elisabeth Montgomery
- 19,45 **Tele menu**
- 19,50 **Notiziario** **C**
- 20 — **Il terzo invitato** - 3ª puntata
Regia di Vittorio Barino con Osvaldo Ruggero, Delia Boccardo, Mario Carotenuto
- 20,55 **Bollettino meteorologico** **C**
- 21 — **Siamo tutti pomicioni** - Film
Regia di Marino Girolami con R. Vianello, S. Mondaini
- 22,30 **Oroscopo di domani** **C**
- 22,35 **Notiziario** - 2ª edizione **C**
- 22,45 **Nel cerchio** - Film - Regia di Gianni Minello con Giorgio Mascia, Luanne Canziani
- 0,15 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche
Aus « 1000 und ein Tag » (Spermentale **C**), Puppenserie. « Die Geschichte vom fliegenden Koffer » - Verleih: Telepool (Wiederholung)
Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Reclin und Klaus Dieter Fröhlich « Ferienspässe » - Verleih: WWF
Barrier Reef. Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Hat Weltumsegler Cook geirrt? » - Verleih: Intercinevision

20 — **Tagesschau**
20,15-20,40 **Polizeiinspektion 1**. Dreizehnteilige Krimiserie. 10. « Weiberleut » - Verleih: Telepool

10,45 G

Assisi: Cerimonia dell'offerta dell'olio alla Lampada Votiva dei Comuni d'Italia

Telecronista Paolo Valenti
Regista Armando Dossena

12,30 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni

Regia di Marcello Siena

2ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

La frutta dell'estate

a cura dei Servizi Speciali del TG 1

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

Dai, racconta

Mariano Rigillo

Corvetto

di G. B. Basile

17,10 G

Le peripezie

di Penelope Pitstop

Capodanno cinese

Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera

Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

17,30 G

Chi era Antonio Pigafetta

Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia

1ª puntata

Regia di Ezio Pecora

18 G

Schede - Pedagogia

Parole e immagini

Macchine per insegnare

di Mauro Laeng

Regia di Italo Pellini

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

Non stop

Ballata senza manovratore

di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani

Collaborazione ai testi

Giancarlo Magalli

Orchestra diretta da

Paolo Zavallone

Scene di Gianni Villa

Costumi di Cino Campoy

Regia di Enzo Trapani

2ª puntata

(Replica)

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

I volontari del Texas

con William Boyd, Russel Hayden

e George Hayes

2ª parte

Regia di David Selman

Prod.: Paramount Pictures Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'altro Simenon

a cura di Ida Crimi

(III)

Il signor Cardinaud

di Georges Simenon

Sceneggiatura di Umberto Ciappetti

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Hubert Cardinaud Dario Mazzoli,

Jean Cardinaud Gianmarco

Taccola, Estelle Vanquez Jole

Semez, Julienne Teresa Ricci,

Il padre di Hubert Ferdinando

Villella, La madre di Hubert Winnie

Riva, Boulgrin Giorgio Del Bene,

Maudine Gianfranco Barra, Amelia

Mietta Albertini, Lucien Cardinaud

Lucio Allocca, Trouin Marcello

Mandò, Emile Chitard Pierluigi

Giorgio, Marthe Cardinaud Annarita

Grapputo, Léon Paolo Falace,

Dédé Ernesto Colli, La cameriera

Liliana Del Basso

Scene e arredamento di Eugenio

Tavassi. Costumi di Giovanna La

Placa. Luci di Vincenzo Seratrice

Regia di Enzo Tarquini

« Il signor Cardinaud » è pubblicato

in Italia da Arnaldo Mondadori

Editore con il titolo « Sangue alla

testa »

Delegato alla produzione

Nicola De Rinaldo

Pubblicità

21,55 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,00 G

Pedagogia

Dipartimento S.E.

Macchine per insegnare è il titolo di un ciclo di quattro nuove trasmissioni del Dipartimento Scolastico Educativo, di cui oggi va in onda la prima puntata dedicata alla evoluzione del libro. Il libro costituisce, infatti, la più antica tecnologia al servizio della cultura e dell'insegnamento, soprattutto da quando si è passati dal libro scritto a mano a quello stampato a macchina. (Servizio a pagina 54).

17,30 G V/F Varie

Chi era Antonio Pigafetta

Va in onda la prima di sei puntate di un nuovo programma di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Un gruppo di ragazzi — alunni delle scuole di Venezia — ed i loro insegnanti, dall'interno

di uno studio-laboratorio, ripercorrono l'itinerario compiuto da Antonio Pigafetta al seguito del navigatore portoghese Ferdinando Magellano in occasione del primo viaggio intorno al mondo. Ma oltre alla riproposta delle avventure toccate ai protagonisti di quel viaggio, la trasmissione vuol essere la riscoperta del diario di Pigafetta, dove ogni annotazione conserva ancora oggi interesse. (Servizio a pagina 100).

20,40

L'altro Simenon

Sembrava una domenica come tutte le altre: Hubert Cardinaud aveva portato il figlio, Nini, alla messa, poi in pasticceria e, con in mano il pacchetto della torta, tornava a casa. Ma la tranquillità della sua vita, basata su una serena situazione familiare e su un relativo benessere economico, doveva essere sconvolta. A casa non c'è nessuno; la moglie Marthe è andata via senza lasciargli alcun messaggio. Hubert, preoccupato, va a domandare notizie ai suoi genitori, ai suoceri, ai vicini, ma nessuno sa dirgli niente. Sarà una lettera anonima a comunicargli che Marthe se l'intende con Emile, un marinaio, un individuo privo di qualsiasi senso morale, tornato in paese da pochi giorni. Hubert si rende a poco a poco conto che in paese la relazione è risaputa e che tutti lo trattano con commiserazione, ridendo alle sue spalle, ma si rende anche conto che il solo sistema per non sentirsi vinto è guardare in faccia la realtà senza paura e pudori e soprattutto sente che il posto di Marthe è ac-

canto a lui, con i loro figli. In questa certezza decide di cercarla per riprendersela e riportarla nella loro casa. Parla così chiaramente con tutti senza trincerarsi dietro le parole, affrontando a viso aperto la situazione ed inizia le ricerche della coppia, superando il disagio di trovarsi a contatto con un ambiente squallido ed equivoco. Li troverà in un alberghetto e, prendendo forza dalla consapevolezza di voler più d'ogni altra cosa il ritorno di Marthe, dà soldi ad Emile, permettendogli così di sfuggire a Dédé, ex galeotto che lo cerca per una spietata resa di conti. (Nella foto: da sinistra Dario Mazzoli, il signor Cardinaud, Annarita Grapputo, la moglie, e Pierluigi Giorgio).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli G Il viaggio di Zin - 1º episodio della serie « Il viaggio di Zin »

18,05 Per i ragazzi G Natura amica. Guida al mondo animale, vegetale e minerale

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G

19,05 Scuola aperta G Il mondo dell'educazione e i suoi problemi — TV-Spot G

19,35 Qui Berna G Cronaca dalle Camere federali TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 2ª edizione G

20,45 La pace di Locarno G Sceneggiatura di Peter Adler con Hans Korte, Robert Freitag, Dieter Wagner Regia di Eberhard Itzenplitz Segue: Dibattito

23 — Telegiornale - 3ª edizione G

23,10-24 Calcio G Coppe europee

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G

— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Duello a S. Antonio G

Film

Regia di David Butler con Errol Flynn, Alexis Smith



— Zig Zag

22 — Cinenotes

22,30 Jazz sullo schermo

La Rod Mason Band

TV2 giovedì

4 OTTOBRE

18.00 XII/F

Abilità manuali

Dipartimento S.E.

L'abitudine al lavoro manuale fin dalla primissima infanzia ha un valore formativo di estrema importanza. Il programma, di cui oggi si inizia la prima puntata, intende dimostrare come sviluppare nei bambini l'interesse per l'attività manuale, significhi un po' prepararli ad eventuali futuri lavori nel ramo dell'artigianato oppure nel settore industriale. (Servizio a pagina 54).

21.35 III

Il piccolo re

Maria José, ex regina d'Italia vive nel castello di Merlinge in Svizzera dal 1947. Si interessa di letteratura, pittura, musica. Scrive libri di storia. A 25 anni aveva sposato Umberto, l'erede al trono, di cui era molto innamorata. Umberto era bellissimo. Riceveva ogni giorno, come un giovane attore, lettere di ragazze innamorate. Allegro e gentile, qualità che mancavano al padre, riusciva simpatico a tutti. Amava i pranzi, i balli, il lusso e lo sfarzo della vita mondana. Gli si attribuivano moltissimi amori. Veniva considerato un uomo amabile ma, tutto sommato, di poco peso. Eppure, persone che lo hanno conosciuto, come Ciano e Benedetto Croce, ci danno di lui un'immagine meno frivola. Riferiscono di qualità insospettite di intelligenza politica e di scrupolo. Un oscuro e tormentato rapporto col

19.15 *Da mamma ce n'è una sola*

Un uomo in casa

La mamma di Chrissy riesce a convincere Robin a partecipare al battesimo del nipotino: sarà un'occasione per trascorrere un week-end in casa loro, in campagna. E' evidente che Robin piace alla mamma di Chrissy come eventuale genero e lei stessa non perde occasione per prospettare questa felice soluzione. Il padre di Chrissy, da parte sua, comprende perfettamente l'imbarazzo del ragazzo e lo mette in guardia dalle mire della consorte

padre spiega forse il personaggio. Come moglie di Umberto, Maria José fu, per Vittorio Emanuele, qualcosa di più di una nuora indipendente. Al limite, magari senza volerlo, quasi un antagonista politico. Lo stile di vita al quale Maria José era abituata era molto diverso da quello che trovò in Italia. Alla corte belga si poteva incontrare il meglio della cultura europea. In casa Savoia le fu fatto sapere che era meglio che le sue idee se le tenesse per sé. Non rassegnata al ruolo dimesso che il re e la famiglia le assegnarono, la moglie dell'erede al trono fece amicizia con alcuni dei grandi intellettuali dell'epoca: Croce, Zanotti Bianco, Gonella. Durante la guerra le si raccolse attorno una fronda di antifascisti che speravano che la monarchia avesse la forza di liquidare la dittatura prima della catastrofe finale. E' un capitolo fondamentale della storia segreta della seconda guerra mondiale che il programma TV è in grado di rendere pubblico.

12.30 **Earth Wind & Fire**
in concert

Prod.: C.B.S.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Infanzia oggi

A che gioco giochiamo? - 1

Un programma di Sandro Lai

e Franco Matteucci

Consulenza di Andrea Imeroni

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30-16.30

Bologna: Ciclismo

Giro dell'Emilia

TV 2 RAGAZZI

17

I topini

Cartoni animati

L'elefante rosa

Il nonno di Merlino

Prod.: Studio TV Dufuis

17.10

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi

20.40 *V/P*

In casa

Lawrence

Un Natale diverso

E' Natale ma in casa Lawrence tutti sono nervosi e tesi. Nancy perché il suo ex marito ha deciso di portare via il loro bambino per le vacanze di Natale; Kate e Doug, perché il settantenne nonno ha deciso di sposare un'ex cantante molto più giovane di lui. La donna ha un passato niente affatto chiaro al punto che ha dovuto rinunciare al suo vero nome ed ora lavora come commessa in un negozio sotto un falso nome. Non è facile per Doug mettere in guardia il vecchio padre, il quale dice di sapere già tutto sulla donna che intende sposare. Ma proprio lei si rende conto di aver portato lo scompiglio in una famiglia così unita. Nonostante le premesse, il giorno di Natale la serenità sarà tornata per tutti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Brennpunkt

La piramide in fondo al mare
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la TOEI DOGA Animation

17.35

Tre modi di dipingere

di Lorenzo Taiuti

Le caverne dipinte

Seconda parte

Prod.: Film Service

18

Le abilità manuali

Un programma di Licia Cattaneo

Consulenza di Gioacchino

Petracchi

a cura di Franca Lipparoni

Regia di Liliana Verga

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Batman

Cartoni animati

Le nove vite di Batman

Di nuovo il pinguino

Regia di Hal Sutherland

Prod.: Warner Bros.

19.15

Un uomo in casa

Di mamma ce n'è una sola

Telefilm comico scritto da Johnnie

Mortimer e Brian Cooke

con Richard O'Sullivan, Paula

Wilcox, Sally Thomsett, Yootha

Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter

Frazer-Jones per la Thames

Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson

Allen e prodotta da Mike Nichols

Un Natale diverso

Telefilm - Sceneggiatura di Michael

Barlow. Regia di Gerald S.

O'Loughlin

con: Sada Thompson, James

Broderick, Gary Frank, Kristy

McNichol, Meredith Baxter-Birney

Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35

Il piccolo re

Un programma di Nicola

Caracciolo

Collaborazione di Mariella Lucchi

e Paola Manganiello

Consulenza storica di Paolo Alatri

Regia di Amleto Fattori

Quarta puntata

La regina di maggio

22.25

Eurogol

Panorama delle coppe europee

di calcio

di Gianfranco de Laurentiis

e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12.10 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **La duchessa blu.** Telefilm (9ª)
- 12.45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Corriere dei telespettatori**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La famiglia Adams (7ª)**
- 16.05 **L'invito del giovedì**
- 17.20 **Finestra su...**
- 17.50 **Recre A 2**
- 18.30 **E' la vita - Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club, a cura di Guy Lux**
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Il grande bazar - Film**
- 22 — **Speciale Coppe europee di calcio**
- 22.40 **Rotocalco del cinema**
- **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Cartoni animati**
- 18 — **Paroliamo** Telequiz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19.15 **Vita da strega:** Una sorella per Tabata con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19.45 **Tele menu**
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Il terzo invitato - 4ª puntata**
Regia di Vittorio Barino con Osvaldo Ruggero, Delia Boccardo, Mario Carotenuto
- 21.05 **Bollettino meteorologico**
- 21.10 **Un figlio d'oggi - Film**
Regia di Marino Girolami con Ennio Girolami, Gino Cervi
- 22.40 **Oroscopo di domani**
- 22.45 **Chrono:** Rassegna di attualità automobilistiche
- 23.10 **Notiziario - 2ª edizione**
- 23.20 **Montecarlo sera**

12.30 **G**

Schede - Pedagogia

Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Agenda casa

a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14.10-14.40 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Pavia: partecipare e gestire
la scuola
Regia di Franco Garzia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Mariano Rigillo
Belluccia
di G. B. Basile

17.10 **G**

Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska
5ª puntata
La signora dalle camellie -
La Traviata
Presenta Franca Nuti
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska

18 **G**

La storia e i suoi protagonisti

Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcione,
Fortunato Pasqualino, Luciano
Pinelli
Consulenza storica di Gastone
Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
1ª puntata
I due volti dell'occupazione alleata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 1 Cronache

Nord chiama Sud - Sud
chiama Nord

19.05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Partito federalista europeo: «Una
costituente per l'Europa»

Pubblicità

19.20

Hopalong Cassidy

Uomini di frontiera
con William Boyd, George Hayes,
Russel Hayden
1ª parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
di attualità

Pubblicità

21.20 **G**

Doc

«Doc», 1971
Film - Regia di Frank Perry
Interpreti: Stacy Keach, Faye
Dunaway, Harris Yulin, Mike
Witney, Denver John Collins, Dan
Greenberg, John Scanlon, Marshall
Efron, Antonia Rey, Henry Sontag
Prod.: De Luxe

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

17.10 **G**

Luci

per due ribalte

Oggetto di questa trasmissione
sono due opere di grande fascio-
no e bellezza: *La signora dalle
camellie* di Alessandro Dumas fig-
lio e *La Traviata* di Giuseppe
Verdi. Anche questa volta la tra-
smissione contiene diverse noti-
zie di carattere storico-culturale
sui due autori, sull'epoca in cui
vivevano e curiosità e aneddoti
sulla nascita di queste opere di
grande successo di pubblico e
critica. La trasmissione è presen-
tata e condotta da Franca Nuti e
intervengono come ospiti Franco
Zeffirelli e Aldo Trionfo. Per fare
un confronto tra l'opera letteraria
e quella lirica sono stati inseriti
brani da *La Traviata*, interpreta-
ti da Maria Callas, Mirella Freni,
Sesto Bruscantini, e da *La signora
dalle camellie* con Rossella Falk,
Massimo Foschi e Pierre Maria
Federici.

13.00 **G**

Agenda casa

Da oggi s'inizia una nuova tra-
missione nata ad uso della fa-
miglia: *Agenda casa*. Una serie
di suggerimenti, di informazioni,
di piccoli consigli pratici per ri-
solvere gli immancabili contrat-
tempi di un qualsiasi ménage.
Ecco allora che si può imparare
a riparare un guasto senza ricor-
rere agli ormai introvabili idraulici
ed elettricisti o pensare da soli a
piccole soluzioni di arredamento,
magari con l'aiuto di un esperto
che interviene in trasmissione. A
presentare è l'ideatrice stessa
della rubrica: Franca De Paoli.

21.20 **G**

Doc

Un pistolero famoso e grave-
mente malato, soprannominato
«Doc», raggiunge Tombstone
dove il suo amico Wyatt Earp
vuole diventare sceriffo per po-
ter sfruttare la popolazione. Ma
per riuscire nell'intento deve su-
perare lo scoglio rappresentato
da Clanton e dai suoi, fra cui il
giovane nipote Kid (i Clanton so-
no gli unici, nella pacifica città,
a servirsi della violenza).
Doc, nel frattempo, ha conosciuto
e convive con la prostituta
Kate Elder, che però intende spo-
sare Kid ammira Doc, e da que-
sti viene iniziato all'uso della pi-
stola. Ma quando si giunge alla
resa dei conti, cioè allo scontro
per la supremazia a Tombstone
tra i Clanton e Wyatt e Doc aiu-
tati dai fratelli di Wyatt, Kid non

19.20

Hopalong Cassidy

I ranch della zona di frontiera,
dove lavora Hopalong Cassidy,
sono continuamente depredati da
un gruppo di ladri di bestiame
capeggiati da un fantomatico ban-
dito, Dan Rawley. Burt, il pro-
prietario di un ranch, ha anche
un altro problema: suo nipote
Artie, un ragazzo ribelle che ne
combina d'ogni colore. Finalmen-
te l'arrivo della nuova maestra,
Miss June Lake, segna una svol-
ta nell'educazione di Artie, con-
quistato dalla dolcezza della ra-
gazza.

tradisce il suo clan. Ed è proprio
Doc a uccidere il giovane. Nello
scontro muoiono tutti i Clanton e
un fratello di Wyatt, Doc, che
malvolentieri si era schierato con
Wyatt, lascia Tombstone.

Con questo film il regista ha
inteso demitizzare gli «eroi del
West» e conseguentemente ha
presentato un antieroe angosciato
e schiacciato sia dal vuoto di
una vita che sente agli sgoccioli,
sia dall'inutilità di lasciare il suo
nome nell'ambito della leggenda.
Sulla strada di questo personag-
gio compare una donna che gli
fa intravedere l'amore o la pos-
sibilità di una costruttiva discen-
denza. Ma è troppo tardi: non
può che rimpiangere una vita
sbagliata e impedire, con l'assas-
sinio di Kid, che se ne cominci
un'altra analoga. Anche la realizza-
zione del film è antitradizio-
nale: poca azione e personaggi
descritti a mo' di indagine psico-
logica.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
Zin e Raf il cane (2ª)
- 18.05 Per i ragazzi **G**
Le regole del gioco
Il serie - 1. «La carta»
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19.05 Confronti **G** TV-Spot **G**
- 19.35 Qualcuno lassù non ti ama **G**
Telefilm della serie «Julia»
TV-Spot **G**
- 20.05 Il Regionale **G**
Rassegna di avvenimenti del-
la Svizzera italiana
TV-Spot **G**
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20.45 Reporter **G**
Settimanale d'informazione
- 21.45 Elezioni Federali **G**
I Consiglieri agli Stati del
Cantone Ticino. Dibattito
- 22.30 Prossimamente cinema **G**
Rassegna cinematografica
- 22.45-22.55 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 19.25 Odprta meja - Confine aper-
to **G**
Trasmissione in lingua slo-
vena
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20.15 Telegiornale **G**
- 20.30 L'amante perduta **G**
Film
Regia di Jacques Demy
con Anouk Aimée, Gary
Lockwood
- 22.05 Locandina **G**
delle manifestazioni econo-
miche
— Zig Zag
- 22.20 Notturmo musicale **G**
Pedro Soler: Fandangos - Bu-
lerias por solea - Tientos y
tanguilos

17.05 **Bombetta e naso a patata**

Alcuni ragazzi ungheresi, per aiutare una loro compagna malata, decidono di organizzare uno spettacolo di circo equestre.

19.15 **Un uomo in casa**

Mr. Roper questa volta ha esagerato. Per non pagare le tasse ha inventato... un figlio, Leslie, in omaggio a Leslie Howard. Questo figlio dovrebbe avere ora 19 anni, e il fisco richiede più precise informazioni al riguardo. Roper allora ricatta Robin con la storia dell'affitto, pensando di presentarlo come suo figlio all'agente delle tasse che sta per arrivare. Il giovane, indignato, si rifiuta. Non sono però d'accordo Chrissy, Jo e tanto meno Larry.

20.40 **Re Lear**

Scritto nel 1606 in versi, questo dramma di Shakespeare raggiunge toni da tragedia greca ed è unanimemente considerato uno dei capolavori del drammaturgo inglese (per Silvio d'Amico è addirittura « il più vasto, turbinoso e sublime, ma anche il più disperato e pessimista »).

La realizzazione che ne ha fatto recentemente, per il Piccolo di Milano, Giorgio Strehler è stata lodata dalla critica non

Ognuno di loro s'inventa una specializzazione « artistica ». Mancano però gli animali. Dove trovarli? Ma ecco una notizia sensazionale: le scimmie del giardino zoologico sono scomparse, c'è un grosso premio per chi le ritrova. Ai ragazzi farebbe molto comodo incassare il grosso premio, per cui mettono da parte l'idea dello spettacolo.

18.00 **Visti da vicino**

Nato a Bagheria, in provincia di Palermo, nel 1912, **Renato Guttuso** è considerato uno dei maggiori pittori contemporanei. Nel '42 ottenne il Premio Bergamo con la famosa « Crocefissione », un'opera al centro di innumerevoli polemiche. La sua concezione ideologica è espressa in opere che sono ormai nella storia della pittura del Novecento, come « La battaglia di Ponte Ammiraglio », « I funerali di Togliatti », ecc. (Servizio a pagina 54).

solamente per i risultati espressivi ma in quanto si è proposta contestualmente come una specie di straordinario compendio delle esperienze compiute da Strehler e dai suoi attori nel corso dell'ultimo decennio. Non è chi non veda, in questa messinscena che non ha nulla di Brecht, l'eco, l'acquisizione di una certa concezione del teatro dalla quale non si può più, dopo Brecht, prescindere; la stessa esemplare nudità della messinscena restituisce al teatro il suo puro potere di comunicazione senza far ricorso a lenocini esteriori.

11-17 **G**

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Cecoslovacchia
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

I topini
Cartone animato
La carpa dorata
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G****Bombetta e naso a patata**

Telefilm - Regia di István Bácskai Lauro
Qui ci vuole un segugio
Prod.: Televisione Ungherese

18 **G****Visti da vicino**

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Renato Guttuso, pittore
Interviene Antonio Del Guercio
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

22.25 **G** V/P

Barney Miller

Ladro di cavalli

Le celebrazioni del Bicentenario creano una serie di situazioni strane per cui strani personaggi si presentano all'ufficio di Barney Miller: un vetturino che derubato del suo cavallo si impadronisce del cavallo di un poliziotto, un taxista con occhio nero che non vuole confessare le circostanze del sospettato pestaggio e una bionda che vende bottoni commemorativi a 60 dollari l'uno.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale **G**) betrachtet von Peter von Zahn. « Ding oder Wesen? ». Verleih: ZDF
17.30-18 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 8. « Atmen, um zu leben ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

18.50 **G**

Telefilm della serie

Batman

I terribili tre

Due pinguini di troppo
Regia di Hal Sutherland
Prod.: Warner Bros.

19.15 **G****Un uomo in casa**

Figlio, figlio mio!

Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

La RAI-Radiotelevisione Italiana e il Piccolo Teatro di Milano presentano

Re Lear

di William Shakespeare

Traduzione di Angelo Dall'Agia e Luigi Lunari

Personaggi ed interpreti:

Lear Tino Carraro, Kent Franco Alpestre, Clotilde Renato De Carmine, Edgar Antonio Fattorini, Edmund Giuseppe Pambieri, Scozia Luciano Virgilio, Cornovaglia Orlando Mezzabotta, Francia Franco Patano, Borgogna Agostino De Berti, Il matto e Cordelia Ottavia Piccolo, Regan Anna Rossini, Goneril Lia Tanzi, Oswald Fulvio Ricciardi, Vecchio servo Ottavio Fanfani, Primo servo Augusto Zeppetelli, Secondo servo Massimo Ghini, Terzo servo Giulio Trevisani, Capitano Ernesto M. Rossi, Gentiluomo Franco Sangermano, Primo cavaliere Maurizio Righi, Secondo cavaliere Sandro Roberti, Terzo cavaliere Andrea Tidona, Quarto cavaliere Giulio Luciani

Musiche di Fiorenzo Carpi

Luci di Alberto Savi

Scene e costumi di Ezio Frigerio

Delegato alla produzione

Nicolò Stefi

Regia teatrale di Giorgio Strehler

Ripresa televisiva

di Carlo Battistoni

Prima parte

Pubblicità

22.25 **G****Barney Miller****Ladro di cavalli**

Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Tony Sheehan con: Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12.10 Venite a trovarmi
12.29 La duchessa blu. (Ultima)
12.45 A 2 - 1ª edizione
13.35 Rotocalco regionale
13.50 Corriere dei telespettatori
14 — Aujourd'hui madame
14.55 La famiglia Adams. Telefilm
16 — Quattro stagioni
17 — Super 8
17.20 Finestra su...
17.50 Recré A 2
18.30 E' la vita - Telegiornale
18.50 Gioco dei numeri e lettere
19.20 Attualità regionali
19.45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20.35 L'isola delle trenta bare (5ª)
21.35 Apostrofi
22.45 Telegiornale
22.57 Una donna pericolosa - Film

montecarlo

17.45 Cartoni animati **G**
18 — Paroliamo **G** Telequiz
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
19.15 Vita da strega: La festa della suocera
19.45 Tele menu
19.50 Notiziario **G**
20 — Un uomo da impiccare (1ª)
Regia di Vittorio Barino con Alarico Solaroli, Laura Belli
20.55 Bollettino meteorologico **G**
21 — Nata di marzo - Film - Regia di Antonio Pietrangeli con Jacqueline Sassard
22.30 Oroscopo di domani **G**
22.35 Notiziario - 2ª edizione **G**
22.45 Punto sport di Gianni Brera
22.55 Noa Noa - Film - Regia di Ugo Liberatore con Hiram Keller, Gianfranco De Grassi
0.25 Montecarlo sera

12,30 **G**

L'apocalisse degli animali

Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billeldoux
Prima puntata
Dall'ape al gorilla
Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **G**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Le fantasie di Bod
Bod e la torta
Prod.: Bavaria Atelier
Daffy Duck in
Acqua preziosa
Prod.: Warner Bros

17,10 **G**

La campana tibetana

1ª puntata
I nomadi
Soggetto e sceneggiatura di
Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge
Friedman
Prod.: Telecip, ORTF, Telemonaco,
SSR, Radio Canada

18,05 **G**

Grandi solitari

a cura di Sergio Dionisi
Il volo di Lindberg
Regia di Renzo Ragazzi
Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo di
Sua Eccellenza Mons. Aurelio
Sabattani

18,50 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

Uomini di frontiera
con William Boyd, George Hayes
e Russel Hayden
2ª parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Fantastico

Trasmissione abbinata alla Lotteria
Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa

condotta da Beppe Grillo

e Loretta Goggi
con la partecipazione di Heather
Parisi

Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert
e di Franco Miseria

Regia di Enzo Trapani

Prima trasmissione

Pubblicità

21,55

Quell'agosto,

in Messico

L'assassinio di Trotzky

Tratto dal libro

Così assassinarono Trotzky

di Leandro A. Sanchez Salazar

Personaggi ed interpreti:

Salazar Hannes Messemer,
Trotzky Peter Lühr, Natalia Sedowa
Edith Heerden, Galindo Benno
Sterzenbach, Otto Schüssler
Uwe Jens Pape, Charly Cornell
Joannes Grossmann, Joe Hansen
Peter Fricke, Ortis Rolf Kreiser,
Fanny Jannowitsch Renate Grosser,
Belen Estreda Christiane Bruhn,
Carmen Palma Maria Singer,
John F. Finerty Karl Walter Diess,
Susanne La Folette Xenia Portner,
Carleton Beals Hans Korte,
Albert Goldmann Anton Reimer,
Julia Barradas Ruth-Maria
Kubitscek, Generale Nunez
Peter Schütte, Nestor Hernandez
Ulrich Faulhaber, Cortez Roderich
Wehnert, Jesse Sheldon Harte
Peter Dornsef, Luis Mateo
Martinez Fred Klaus, Serrano
Andonegui Ernst-August
Schepmann

Regia di August Everding

Una produzione Bavaria Atelier
GMBH

Prima puntata

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,10 **G**

La campana tibetana

I nomadi

Va in onda la prima di sette
puntate che illustrano il viaggio
di una spedizione avvenuto nel
1931. La spedizione dovrà attra-
versare l'Asia Centrale, divisa
in due carovane. La prima, chia-
mata «Pamir», partirà da Beirut;
la seconda, «Cina», si muoverà
da Tien-Tsin. I due gruppi si
congiungeranno nel Sin-Kiang
per proseguire verso Pechino. La
spedizione dovrà superare molti
ostacoli, le steppe, i deserti e,
infine, raggiungere l'Himalaya. Al
momento dell'imbarco, la scoper-
ta di una campana da parte del
l'archeologo della spedizione sus-
cita interesse ed emozione: è
un simbolo religioso e rappre-
senta l'anima delle carovane.

18,05 **G**

Grandi solitari

Il volo di Lindberg

La più leggendaria sfida so-
litaria contro l'ignoto è rappre-
sentata dal mitico volo di Icaro.
Ma al di là del gesto spericolato,
quali motivazioni di carattere spi-
rituale o materiale spingono l'uo-
mo a rischiare anche la vita?
Quale significato si può trovare
in imprese a volte pazzesche e
la cui utilità appare agli occhi di
molti assolutamente nulla? La se-
rie curata da Sergio Dionisi che
s'inizia oggi si propone, attraver-
so interventi di esperti, testimo-
nianze, interviste, di rispondere
a questi interrogativi. La puntata
odierna è dedicata a Charles Lind-
berg che per primo (20-21 mag-
gio 1927) compì il volo senza
scalo New York-Parigi, a bordo
del monomotore «Spirit of Saint
Louis». Il percorso, di 5860 km,
fu coperto in 33 ore e 30'.

21,55

Quell'agosto, in Messico

L'assassinio di Leone Trotzky,
uno degli artefici della Rivolu-
zione d'Ottobre, avvenne nel
1940, quando l'Europa impegnata
nella Seconda Guerra Mondiale
non era disposta a concedere
troppa attenzione ad avvenimenti
che non avessero una relazione
diretta con la lotta per la vita o
per la morte in corso in quel
momento. Trotzky era ormai un
esule battuto da Stalin nella lot-

20,40 **G**

Fantastico

Ritorna alla sua tradizionale
collocazione del sabato sera —
dopo tre anni di assenza perché
spostata alla domenica pomerig-
gio — la trasmissione televisiva
abbinata alla Lotteria Italia. E' un
programma in dodici puntate che
quest'anno si intitola *Fantastico*.
Tornano anche le canzoni come
elemento di spettacolo e di gara
perché la trasmissione viene co-
struita sui motivi lanciati negli
ultimi venticinque anni, così co-
me i quiz si basano su temi e
spunti di quelle canzoni. Questa
sera avremo una cavalcata di re-
frains degli anni '54-'55 e parte
del '56, un balletto di Loretta
Goggi (coreografie di Gisa Geert)
sul film *La strada* di Fellini, un
balletto di Heather Parisi sul
rock (coreografia di Miseria) ed
un monologo di Beppe Grillo su
argomenti di quel periodo. (Ser-
vizio a pag. 26).

ta per il potere, espulso dal par-
tito ed esiliato, l'anziano rivoluzio-
nario durante gli anni Trenta ave-
va vagato dalla Turchia alla Fran-
cia alla Norvegia in cerca di un
governo disposto a concedergli
asilo. Finalmente nel 1937 il
Messico gli aveva offerto ospita-
lità e Trotzky si era sistemato in
una casa-fortezza in un sobborgo
della capitale. Trotzky continua-
va tuttavia a rappresentare una
spina nel fianco del regime stali-
nista. Si comincia così a tessere
una tela di aggressioni e provo-
cazioni che nell'estate del 1940
culminerà appunto nell'assassi-
nio. Il programma, in due pun-
tate, rievoca gli ultimi mesi del-
la vita di Trotzky.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16,40 Per i ragazzi **G**
Natura amica (Replica)
- 17,10 La notte è buia **G** Telefilm
della serie «Il barone»
- 18 — Video libero **G**
- 18,25 Scatola musicale **G** Musica
per i giovani con Meetloaf
Half Hour, Dan Kartman
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G**
TV-Spot **G**
- 19,25 Scacciapensieri **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,45 Una cadillac tutta d'oro
Film con Judy Holliday
Regia di Richard Quine
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,30-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 14,25 Calcio
Titograd: Budućnost-Sloboda
Campionato jugoslavo
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Il leprotto servitore della
serie « Favole allegre »
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Destinazione luna **G**
Film
Regia di Irving Pichel
con John Archer, Wermer
Anderson, Dick Wesson
— Zig Zag
- 22 — L'Italia vista dal cielo **G**
Piemonte e Valle d'Aosta
Regia di Folco Quilici
- 22,50 Canale 27 **G**
I programmi della settimana

12.30 **Sono io William!**

William Brown, l'undicenne protagonista di questa serie a puntate, vive nell'Inghilterra degli anni Venti ed è un ragazzo vivace e pieno d'iniziativa. Facciamo conoscenza con lui mentre è impegnato a trovare il modo di far soldi per comprarsi delle mazze da cricket. L'idea migliore gli sembra quella di farne richiesta, per lettera al padre della fidanzata di suo fratello. La cosa fa uscire dai gangheri il destinatario, che pensa bene di spedire a sua volta una lettera al padre di William, assai pepata. Guai in vista per il ragazzino, fin dalla prima puntata.

17.05 **I luoghi dove vissero**

Rudyard Kipling a Bateman's

S'inizia una serie di sei telefilm a colori (una coproduzione RAI e BBC) dedicata a sei personaggi famosi la cui storia è presentata nei luoghi dove essi abitavano. Apre la serie lo scrittore inglese Rudyard Kipling (1865-1936). Bateman's è una grande casa di pietra del XVIII secolo, nel Sussex; Kipling vi arrivò un giorno d'estate del 1902, con sua moglie Carrie, guidando una delle prime auto. Visitò la casa e decise di rimanervi. (Servizio a pag. 100)

20.40 **Re Lear**

Seconda ed ultima parte

Ormai vicino alla vecchiaia, Lear, re di Britannia, divide il suo regno tra le figlie Goneril e Regan, mentre la terza, Cordelia, viene diseredata per non esser stata capace di dimostrare enfaticamente (come le sorelle) il proprio amore per il padre. Mentre il regno di Britannia viene così diviso tra Goneril (sposa del re d'Albania) e Regan (divenuta moglie del re di Cornovaglia), Cordelia, insieme a Kent che ne aveva preso le difese, viene bandita dal regno. Una volta giunte al potere, le due sorelle trovano il modo di scacciare anche il vecchio padre, mentre a Dover sbarcano le truppe francesi: Cordelia è con loro e la donna ora si prende cura del vecchio padre che per lo sdegno e il dolore dell'affronto subito, ha anche perduto la ragione. La sconfitta dei francesi fa crollare anche i destini di Cordelia e Lear, la donna viene impiccata e il vecchio re muore di dolore sul suo cadavere. L'ordine di far uccidere Cordelia era partito da Edmund, usurpatore della contea di Gloucester e amante di Goneril la quale temendo la rivalità della sorella, avvelena Regan e trama l'assassinio del marito. Ma quest'ultimo delitto sarà sventato e Goneril si ucciderà. Anche Edmund morrà, ucciso da Edgar, vero figlio del duca di Gloucester, che tornerà in tal modo in possesso del proprio ducato.

12,30 **Sono io William!**
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
La richiesta di aiuti
con Adrian Dannatt, Stacy Dorning,
Diana Fairfax e Paul Hardwick
Distr.: Richard Price

Pubblicità
13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13,30-17 **Roma: Tennis**
Coppa Davis
Italia-Cecoslovacchia

17 **I topini**
Cartone animato
Il mugugno
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 **I luoghi dove vissero:**
Kipling a Bateman's
Regia di Sarah Hellings
Coproduzione RAI-BBC

17,35 **La ragazza dai capelli bianchi**
Personaggi ed interpreti:
Hsi-erh Mao Wei-Fang,
Hsi-erh come « Ragazza
dai capelli bianchi » Shih-Chung-
Chin, Wang Tachun Ling Kwei-Ming,
Zio Chao Chien Yung-Kang,
Yang Pai-Lao Tung Hsi-Lin, Zia
Chang Hsu Chio, Huang Shih-jen
Wang Kio-Chun, Mu Je-Chih
Chen Hsu-Tung, Madre di Huang
Eu Ai-Ti
Prodotto dal gruppo di produzione
« La ragazza dai capelli bianchi »
dello Studio Cinematografico di
Shanghai - Repubblica Popolare
Cinese
Dialoghi italiani di Vinicio
Marinucci
Voce di Gigi Pirarba
1ª parte
Pubblicità

18,30 **Un uomo in casa**
Il tarlo del gioco
Telefilm comico scritto da
Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula
Wilcox, Sally Thomsett, Yootha
Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-
Jones per la Thames Television
International
Pubblicità

18,55 **Estrazioni del Lotto**

19 **TG 2 - Dribbling**
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e
Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **19,45**
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **Re Lear**
La RAI-Radiotelevisione Italiana
e il Piccolo Teatro di Milano
presentano

Re Lear
di **William Shakespeare**
Traduzione di Angelo Dellagiacoma
e Luigi Lunari
Personaggi ed interpreti:
Lear **Tino Carraro**, Kent **Franco**
Alpreste, Gloucester **Renato**
De Carmine, Edgar **Antonio**
Fattorini, Edmund **Giuseppe**
Pambieri, Scozia **Luciano Virgilio**,
Cornovaglia **Orlando Mezzabotta**,
Francia **Franco Patano**, Borgogna
Agostino De Berti, Il matto e
Cordelia **Ottavio Piccolo**, Regan
Anna Rossini, Goneril **Lia Tanzi**,
Oswald **Fulvio Ricciardi**, Vecchio
servo **Ottavio Fanfani**, Primo servo
Augusto Zeppetelli, Secondo servo
Massimo Ghini, Terzo servo **Giulio**
Trevisani, Capitano **Ernesto M.**
Rossi, Gentiluomo **Franco**
Sangermano, Primo cavaliere
Maurizio Righi, Secondo cavaliere
Sandro Roberti, Terzo cavaliere
Andrea Tidona, Quarto cavaliere
Giulio Luciani

Musiche di **Florenzo Carpi**
Luci di **Alberto Savi**
Scene e costumi di **Ezio Frigerio**
Delegato alla produzione
Niccolò Stefi
Regia teatrale di **Giorgio Strehler**
Ripresa televisiva di **Carlo**
Battistoni
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

22,35 **Ritchie Havens**
& Toj Mahal
in concerto
Regia di **Roberta Cadringer**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia	
11,45	Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 —	La verità è nel fondo della marmitta
12,30	Sabato e mezzo Edizione speciale
13,35	Signor Cinema
14,20	I giochi di stadio
17,10	Recre A 2
17,55	Giro attorno al mondo
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Collarshow
20 —	Telegiornale
20,35	L'isola delle trenta bare Telefilm (6ª ed ultima)
21,40	Collarshow — Finestra su...
23,15	Telegiornale

montecarlo	
17,45	Cartoni animati C
18 —	Varietà - Fantastico n. 2
19 —	Paroliamo C Telequiz
19,20	Vita da strega: Quando una strega si stanca con Elizabeth Montgomery
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Un uomo da impiccare 2ª puntata - Regia di Vittorio Barino con Alarico Solaroli, Osvaldo Ruggero, Laura Belli
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il carabiniere a cavallo - Film Regia di Carlo Lizzani con Nino Manfredi, Annette Stroyberg
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Tutti ne parlano - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	Notiziario - 2ª edizione C
23,30	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 Mozart (Sperimentale **C**)
Aufzeichnungen einer Jugend. Ein Film von Klaus Kirschner - 1. Teil
W. A. Mozart: Paulos Bekiaris;
Leopold Mozart: Karl Maria Schley;
Maria Anna Mozart: Marianne Lowitz.
Verleih: Telepool (Wiederholung)
17,55-18 Autoreport. Unfall-Ursachen-Forschung (III). -1) Rundfunk die Windschutzscheibe. Verleih: Berolina-Film

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter.
20,25-20,40 Meisterwerke der Dresdner Gemädegalerie. (Sperimentale **C**). Vorgestellt von Joachim Uhlitzsch. 5. Folge: « Musik ». Verleih: DDR Fernsehen

RADIOUNO

Uno scrittore a «Voi e io '79»

Dal 1° al 15 ottobre conduttore di *Voi e io '79* sarà Giuseppe Cassieri. Lo scrittore, che sarà ai microfoni in diretta dal lunedì al venerdì tutte le mattine dalle 12,03 alle 14, è stato una delle prime voci di 3131, e ora sta registrando anche una serie di trasmissioni radiofoniche che proporranno un viaggio culturale attraverso le località meno note dell'Europa. Cassieri, che attualmente ha una rubrica fissa su *Il messaggero*, «Kulturmarkt», annovera tra i suoi lavori più indovinati *La cocuzza*, *Offerta speciale* e *L'amor glaciale*. Quest'anno è entrato nella rosa dei cinque finalisti del Campiello.

II/8888

Lo scrittore
Giuseppe
Cassieri



Felix
Mendelssohn-
Bartholdy

Daniel Oren dirige Mendelssohn

Venerdì alle 21,03, un concerto dedicato a Mendelssohn (1809-1847). Dopo l'Ouverture dal «Sogno di una notte di mezza estate», di Shakespeare, terminata il 6 agosto 1826, e dedicata al Principe di Prussia, il «Concerto n. 1 per

pianoforte e orchestra», del 1831, dedicato a Delphine von Schauroth, e infine la «Sinfonia n. 4 Italiana», nata nel 1831 durante il soggiorno in Italia del musicista, poi terminata nel '33 ed eseguita il 13 maggio dello stesso anno a Londra.

A Nastro musica Gigli e Callas

Sabato alle 21,15 una trasmissione particolare. Beniamino Gigli, questa volta in coppia con Maria Callas, in un concerto RAI del 1954. Oltre a questa rarità, un'altra sorpresa per gli ascoltatori di «Nastro musica»: un «intervento» del tenore durante l'esordio della figlia Rina, ospite della trasmissione.

In un concerto EIAR del

1942, Gigli accompagnò la figlia esordiente all'Auditorium, ma emozionata, si nascose dietro una porta. L'aria del debutto era quella della «Traviata». Ad un certo momento, trascinato dall'entusiasmo, intonò inaspettatamente la frase di Alfredo da dietro la porta, fino ad arrivare accanto alla figlia, tra gli applausi entusiasti del pubblico in delirio.

trans

che cosa c'è alla radio

Donna canzonata

La pheghiera di una vergine, di Badarezewska è la richiestissima sigla del programma *Donna canzonata*, che si replica ogni venerdì alle 18. E' una ironica cavalcata attraverso mezzo secolo di canzoni che parlano di donne, ma scritte da uomini: Vipere, Mamme, Profumi, Balocchi, un mondo da rivisitare!

Incontro con un VIP

Alle 16,40 di lunedì, un incontro veramente importante: Birgit Nilsson, il soprano svedese, grande interprete wagneriana e verdiana, ma notevole anche nella scuola italiana verista. Famose le sue interpretazioni di Brunilde e Salomé.

Morire in cantiere

Riccardo Cucciolla è il protagonista di *Frana allo scalo nord* (in onda nell'ambito di *Operazione Teatro* lunedì alle 20), una tra le più note opere teatrali di Ugo Betti. E' la storia di un incidente sul lavoro cui segue un processo che non riesce a punire i veri responsabili nonostante le numerose testimonianze.

RADIODUE

Cantanti, il vostro giorno...

Ogni personaggio popolare della musica leggera ricorda con comprensibile simpatia, forse anche con emozione, il momento della sua prima affermazione, lo spettacolo che gli ha aperto la strada della notorietà. Se provassimo a farlo ricostruire dal per-

sonaggio stesso, in diretta, davanti a un microfono? E' l'idea di partenza del nuovo programma *Il giorno del successo, e poi?*, in onda per tredici settimane a partire da mercoledì, dalle 12,45 alle 13,30. Le interviste con i protagonisti della musica leggera sono condotte da Antonio Lubrano. Ogni puntata un cantante che può parlare anche del suo «poi».

Concerto UER da Parigi

Lunedì alle 21 viene trasmesso il primo dei sei «Sestetti» di Jean-Philippe Rameau (1683-1764) compositore e teorico francese, autore di musiche per clavicembalo, di trattati e soprattutto di melodrammi del genere tragédie lyrique e opéra-ballet. Seguono il «Trio per archi» di Paul Hindemith (1895-1963) autore di molta musica sinfonica, da camera, e di opere teatrali, tra cui ricordiamo «Assassino, speranza delle donne» su testo del pittore Kokoschka, del 1919, in pieno espressionismo tedesco. Il concerto termina con due brani di Schumann (1810-1856).

I Concerti di Roma

Sabato alle 21, il concerto di musiche vocali e strumentali diretto da Massimo Pradella (nella foto). Si tratta di famosi Lieder trascritti per soli, coro e orchestra da celebri musicisti, come Brahms (1833 - 1897), Reger, (1873 - 1916) e Berlioz (1803 - 1869). Il concerto termina con la Terza sinfonia di Bruckner dedicata a Wagner.



Tutto il meglio di allora

Ricordate «Bambina innamorata», la canzone che vent'anni fa era sulla bocca di tutti, e Claudio Villa quando cantava «Vecchia Roma»? E' un esempio di quello che potrete ascoltare questa domenica alle 12,45 in *Toh! Chi si risente*. Per l'occasione nove cantanti di allora ricordano i loro più strepitosi successi. Ci sono Oscar Carboni, Nella Colombo, Giorgio Consolini, il Duo Fasano, Gino Latilla, Michele Montanari,

Flo Sandon's, Claudio Venturelli (che è un cantante di adesso ma si presta a rifare vecchie canzoni) e Claudio Villa. E poi il programma della domenica continuerà la riscoperta di motivi di un tempo fino a tutto ottobre.

Il pescatore di perle

Domenica, alle 19,50 «perle» discografiche in onda: *Don Giovanni* di Mozart diretto da Lorin Maazel (dalla colonna sonora del film di Losey) e un angolo dedicato alla chitarra, con la trascrizione di un trio di Vivaldi per questo strumento.



Termina questa settimana il dottor Zivago (venerdì alle 9,30 ultima puntata). Nella foto Fabrizia Castagnoli, che nell'adattamento radiofonico, è Lara

I Concerti d'Autunno da Napoli

Venerdì alle 19,15 inizia la serie dei Concerti d'Autunno da Napoli: vanno in onda l'*Ouverture da Il Giulio Sabino* di Luigi Cherubini (1760-1842) scritto per il Teatro Hay-Market di Londra nel 1786, il *Concerto n. 2* di G. Battista Viotti (1755-1824), il compositore oltre che grande violinista, fondatore a Parigi del Théâtre de Monsieur (1789), il *Concerto per orchestra* di Franco Di Lorenzo, contemporaneo, e il *Concerto dell'Albatro* di Giorgio Federico Ghedini (1892-1965), composto nel 1945.



Giorgio Federico Ghedini

I/991

Costanza Weber moglie di Mozart



I/1689

Una Messa incompiuta di Mozart

Domenica alle 21, la «Messa in do minore KV. 427» di Mozart (1756-1791) iniziata nel 1782, anno in cui il musicista sposò, contrastato dal padre, Costanza Weber, sorella della famosa Aloysia Weber, cantante, di cui Mozart si era innamorato qualche anno prima. In quella «Messa», eseguita il 25 agosto 1783 nella Peterskirche di Salisburgo, Costanza cantò nella parte di soprano. Il lavoro comprende solo il Kyrie, il Gloria, il Sanctus e il Benedictus. Il Credo rimase incompiuto, e l'Agnus Dei non venne neppure iniziato. Non sappiamo come Mozart completasse le lacune in quella occasione, forse con brani di altre composizioni.

Schumann da camera

Lunedì alle 21,45 musiche di Robert Schumann, i *Marchenbilder* per viola e pianoforte composti nel 1851; *Phantasiesstücke* op. 88 scritto nel 1842, e *Kinderball* op. 130, sei danze scritte nel 1853 per pianoforte a quattro mani. Sebbene la sua mente già cominciasse a vacillare, il 1853 fu un anno ancora abbastanza sereno per il musicista. Insieme alla moglie Clara Wieck, grandissima pianista, ricevette nella sua casa il giovane Brahms per il quale ebbe parole entusiastiche, e al quale dedicò il suo ultimo scritto sulla rivista che aveva fondato nel 1833, la famosa *Neue Zeitschrift für Musik*. Brahms lo ricambiò con una venerazione che durò oltre la morte del grande autore, avvenuta nel manicomio di Enderich, presso Bonn, il 29 luglio 1856.

Casals e Serkin suonano Beethoven

Domenica alle 14, due Sonate di Beethoven per violoncello e pianoforte dall'op. 102, scritta per la Contessa Erdödy nel 1815; interpreti il pianista Rudolf Serkin e Pablo Casals. Il grande violoncellista si dedicò in particolare alla musica da camera, tanto che nel 1905 costituì un trio con Thibaud e Cortot.

Musiche rare di Muzio Clementi

Venerdì alle 22 brani di Muzio Clementi (1752-1832). Pianista, organista e compositore precocissimo. Si affermò nelle maggiori corti europee e nel 1782 gareggiò perfino con Mozart alla corte di Vienna. Scrisse il *Gradus ad Parnassum*, meta e palestra obbligata di ogni pianista, sonate, sinfonie e musica da camera di cui oggi si va riscoprendo giustamente il notevole valore.

VI RACCONTIAMO:

«Anna Bolena» di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 30 settembre alle 19,50 (Radiouno) - La tragica vicenda di Anna moglie di Enrico VIII, che si confida delle sue paure a Giovanna Seymour, ignorando che costei è proprio la sua rivale. Giovanna è assalita dai rimorsi, subito repressi quando il re le promette di sposarla. Percy, innamorato di Anna, viene adoperato dal re Enrico per accusare ingiustamente la moglie; richiamato infatti dall'esilio è sorpreso da un ufficiale del re, a colloquio con Anna, Enrico VIII ne approfitta per accusare la moglie di adulterio. Invano Giovanna di Seymour esorta Anna a dichiararsi colpevole, per avere salva la vita.

«L'Arlesiana» di Francesco Cilea (1866-1950)

Domenica 30 settembre alle 17,10 (Radiotre) - Siamo in Provenza. Federico, figlio di un mezzadro, sta per sposare una donna di Arles, di cui si è pazzamente innamorato, malgrado la madre, Rosa Mamai, avendo saputo che la ragazza è stata l'amante di Metifio si opponga a queste nozze. Federico messo al corrente della relazione era disperato nella Camargue, finché viene raggiunto da Vivetta, una giovane che lo ama e che lo riconduce alla ragione e all'amore. Ma giunge di nuovo Metifio, che reclama da Rosa le lettere che egli ha scritto all'arlesiana e che aveva consegnato a Rosa come prova del loro amore. Federico, ripreso da un accesso di passione e di gelosia, si getta dal fienile, uccidendosi.

«Paride ed Elena» di Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Giovedì 4 ottobre ore 21 (Radiotre) - Da Sparta, Paride riceve un messaggero. Amore, che sotto le sembianze di Erasto, viene da parte di Elena per chiedergli chi egli sia. Paride risponde, e si incontra con Elena di cui è innamorato. Elena cerca di resistere al sentimento, e mentre al palazzo si stanno facendo feste in onore dell'ospite, questi proclama il suo amore per la regina. Costei incarica Erasto (Amore) di recapitare la sua risposta negativa a Paride. Ma Amore, deciso ad aiutare il giovane innamorato, finge una sua partenza.

A proposito di Paride ed Elena

Dopo «Orfeo ed Euridice», e l'«Alceste», l'opera «Paride ed Elena» di Gluck rappresenta la terza opera della riforma teatrale del musicista. Data a Vienna nel 1770, non godette del successo delle precedenti. Il testo era stato scritto da Ranieri de' Calzabigi (1714-1795), che fu librettista famoso e fautore con Gluck della citata riforma. Scriveva nei suoi trattati che la tragedia sarebbe stata tanto più interes-

sante quanto meno ricca di ornamenti, ma più intensa d'azione. I quadri dovevano ridursi a quel poco indispensabile per caratterizzare i personaggi e per colpire efficacemente gli animi degli spettatori. L'opera, in realtà, manca di quell'incisività e naturalezza tipiche delle altre due. Lunga e poco organica, è scarsa di quella musica che cercava sempre proprio quei canoni della bellezza artistica decantati dallo stesso Gluck.

Tre domande a... Marco Ferranti

Marco Ferranti, giornalista appassionato di musica, già conduttore della trasmissione serale 21 e 29, per tutto ottobre sarà al microfono di Radiodue la mattina dalle 10,12 alle 11,30 dal lunedì al venerdì.

— Quali sono i suoi programmi?

«Io ho il compito di occupare lo spazio che è già pronto per il ritorno di Radiodue 3131, a novembre. Devo insomma intrattenere il pubblico in attesa di... e questo è il titolo».

— Ma l'attesa è piuttosto lunga.

«Infatti. E perciò ho pensato a un programma abbastanza intenso. Da un lato cercherò di prepa-

rare il pubblico a riprendere un contatto diretto con noi. Ho già in mente tutta una serie di interviste su come l'uomo della strada vede il mondo della radio e su come vorrebbe che fosse».

— E poi?

«E poi, per il resto, la mia sarà una trasmissione tutta di musica: tanti dischi, interviste curiose sui contatti che la gente comune ha con la musica, interviste a cantanti, ospiti, con la preferenza per i cantanti della "vecchia" radio».

I/O.P.V.



domenica

30 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia del P. G.
Giachi
- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,13 All'ombra che facciamo?
Un'ora o poco più di ozio proposta da
Pompeo De Angelis in compagnia di Fa-
brizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,30 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Frattini
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- 12 Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera
presentano
Il calcio è di rigore!
Anteprima di Stadioquiz
Per concorrere al gioco telefonare al nu-
mero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberto Sordani

Lea Pericoli



- 13 GR 1
3^a edizione
- 13,30 Avanti, inciso tutto
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare in-
sieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Conducono Massimo De Luca e Lea Pe-
ricoli
- 13,30 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni
- 14,15 Il primo venuto e...
- 14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radio-
uno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pe-
ricoli
- 15,50 Il Pool sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto
Bortoluzzi

17 Gianni Rivera presenta

Stadioquiz

Gioco a premi del dopo partita

Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351

18,25 Toni Santagata presenta

Paparaciann

Almanacco estivo del passato di Nino

Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni San-
tagata

Regia di Giuseppe Aldo Rossi

Realizzazione effettuata negli studi di Cam-
pobasso della RAI

19 GR 1 Sera

4^a edizione

19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 Jazz, classica e pop

19,50

Anna Bolena

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di Gaetano Donizetti

Enrico VIII, re d'Inghilterra: Nicola Rossi

Lemeni; Anna Bolena, sua moglie: Maria

Callas; Giovanna di Seymour, damigella di

Anna: Giulietta Simonato; Lord Rochefort,

fratello di Anna: Plinio Clabassi; Lord Ric-
cardo Percy: Gianni Raimondi; Smenton,

paggio di corte: Gabriella Carturan; Sir Her-
vey, ufficiale del re: Luigi Rumbero

Direttore Giannadrea Gavazzeni

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di

Milano

Maestro del Coro Norberto Mola

Ricostruzione tecnica di una registrazione

effettuata dal vivo al Teatro alla Scala di

Milano il 14 aprile 1957

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash

5^a edizione

22,20

Facile ascolto

23

GR 1 flash

Ultima edizione

Bianca Toccafondi con

Noi... le streghe

Divagazioni più o meno fantastiche di una

donna, su fatti e situazioni più o meno

reali

Testi di Luciana Neri

Realizzazione di Giancarlo De Bellis

23,28

Chiusura

RADIODUE

6

Un altro giorno musica

7 Bollettino del mare

7,05 Un altro giorno musica

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 Kippur

Conversazione ebraica del Professor Sergio

Sierra, Rabbino Capo della Comunità Israe-
litica di Torino

8,05

Un altro giorno musica

8,15

Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30

GR 2 Radiomattino

8,45

Hit Parade

Presenta Emilio Levi

(Replica)

9,30

GR 2 Notizie

9,35

Buona domenica a tutti

ovvero 12 anni di Gran Varietà

Presenta Gianni Agus

con la partecipazione di Walter Chiari,

Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto

Sordi, Monica Vitti

Regia di Umberto Orti

11

Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni

Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario

Marenco

(I parte)

11,30

GR 2 Notizie

11,35

Alto gradimento

(II parte)

12

GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti

del pomeriggio

12,15

Incontro con... Sheila

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Dall'Auditorio «A» della RAI di To-
rino

Tohi! Chi si risente

Pot-Pourri Concerto con la partecipazione
di: Oscar Carboni, Nella Colombo, Giorgio
Consolini, il Duo Fasano, Gino Latilla, Mi-
chele Montanari, Flo Sardon's, Claudio
Venturelli e Caudio Villa

Un programma di Carlo Loffredo

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,40

Belle époque e dintorni

Una scelta musicale proposta da Ennio
Melchiorre

14

Domenica con noi

ovvero come ascoltare la radio ed essere
felici

Un programma della Sede Regionale di

Milano

Conducono: Cristina Moranzoni e Guido Ro-
bustelli

Potrete ascoltare molta musica curiosità e

spigolature ad uso di almeno sette gene-
razioni, ed inoltre:

La più affascinante avventura del

secolo «Corto Maltese»

dal fumetto di Hugo Pratt

Regia di Marcello Aste

Racconto sportivo

In canoa con Piller all'ultimo sangue

di Carlo Brizzolara

Regia di Marcello Aste

Musica '79

di Gianni Damiani

(I parte)

15 Il Pool Sportivo, in collaborazione

col GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto

Evangelisti con Enrico Ameri

conduce Mario Giobbe

(I parte)

15,50 Domenica con noi

(II parte)

16,50 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,55 Domenica sport

(II parte)

17,45 Domenica con noi

(III parte)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Domenica con noi

(IV parte)

19,30

GR 2 Radiosera

19,50

Il pescatore di perle

Proposte, confidenziali e senza pregiudizi

di Fraga Soprano

20,50

Spazio X Formula 2

Beppe Videtti e l'international pop

21,30 Cesare De Robertis e la disco

music

22 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,30

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45

Buonanotte Europa

Divagazioni turistico-musicali

Direzione Servizi Giornalistici e program-
mi per l'Estero

23,29

Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6

alle 8,45

gli appuntamenti:

6

Preludio

Johann Sebastian Bach: «Das alte Jahr ver-
gangen ist» BWV 613 (Organista Peter

Hurford - Coro «The Alban Singers» diretto

da Peter Hurford) ♦ Anonimi: Intavolature

del XV secolo: Basse dance - Brale - Pa-
vane - Pass'e mezzo nuovo - Pass'e mezzo

antico - Gaillarde (Clavicembalista Mario-
lina De Robertis) ♦ Cesare Negri: Balletto

sulla canzonetta «So ben chi ha buon tem-
po», di Orazio Vecchi (Siegfried Behrend,

chitarra; Siegfried Fink, percussioni) ♦

Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi be-
molle maggiore, per tre corni, oboe e fa-

gotto (incompiuto): Allegro - Adagio - Mae-
stoso - Minuetto (Allegro) (Hermann Bau-

mann, Adriaan van Woudenberg e Werner

Meyendorff, corni; Ad Mater, oboe; Etian

Pollard, fagotto) ♦ Camille Saint-Saëns:

Polonaise opera 77, per pianoforte a quat-

tro mani (Pianisti Philippe Entremont e

Gaby Casadesus) ♦ Jules Massenet: La Na-

varresse: Intermezzo (London Symphony Or-
chestra diretto da Richard Bonynghe)

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Thomas Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Minuetto - Variazioni I - II - III (Organista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Klopferstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do maggiore op. 65 n. 2: Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga (Organista Wolfgang Dallmann)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Tastiere Baldassarre Galuppi: Due Sonate per clavicembalo in do maggiore, in sol maggiore (Clavicembalista Egidio Giordani Sartori) ♦ Max Reger: Sei valzer op. 22 per pianoforte a quattro mani: Allegro - Più vivace - Allegretto - Moderato, quasi andantino - Vivace - Allegro vivace (Pianisti Lya De Barberis e Piero Guarino) ♦ George Gershwin: Tre Preludi per pianoforte, Allegro ben ritmato e deciso - Andante con moto e poco rubato - Allegro ben ritmato e deciso (Pianista Marisa Candeloro)
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti (I parte) Pianista Rudolf Serkin Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in sol maggiore n. 25, op. 62 n. 1: Andante espressivo - Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra: Molto allegro con fuoco, Presto, Molto allegro e vivace (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 58: Allegro moderato, Andante con moto, Rondo (Vivace) (Pianista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
11,30	A toccare lo scettro del re Tutta la verità sulla finzione, e vero che non è vero Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sanucci con Titi Vighy e Renato Mambor. Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci a cura di Pierluigi Tabasso Regia di Rodolfo Roberti (Replica)
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Decca/SXL/6874 Nicolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35: Largo e maestoso, Allegro non

	troppo - Lento, Andantino, Allegro molto - Andantino, quasi Allegretto - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)
13,45	Giornale Radiotre
14	Le Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1: Andante, Allegro vivace - Adagio, Allegro vivace - Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2: Allegro con brio - Adagio con molto sentimento d'affetto - Allegro, Allegro fugato (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Musica di festa Domenica, maledetta domenica: quel sospirato/vituperato, atteso/vilipeso, amabile/detestabile... giorno in più Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy Coordinamento di Pierluigi Tabasso
17,10	L'Arlesiana Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marenco Musica di Francesco Cilea Rosa Marni, Pia Tassinari, Federico Ferruccio Tagliavini, Vivetta, Gianna Galli, Baldassarre, Paolo Silveri, Metifio, Bruno Carmassi, Marco, Antonio Zerbini, L'Innocente, Loretta di Lelio Direttore Arturo Basile Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Ruggero Maghini
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Antonin Dvorak Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato) (Solista Benedetto Mazzacurati - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi)
20	Vittorio Schiraldi presenta Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Concerto sinfonico Direttore Eduardo Mata Soprano Barbara Hendricks Mezzosoprano Zehava Gal Tenore Renzo Casellato Basso Enrico Fissore Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore KV. 427 per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Gianni Lazzari
22	Libri novità
22,10	Ottavio Ziino Tre Liriche per soprano e orchestra su versi di Salvatore Quasimodo: Vento a Tindari - Strada di Agrigento - Ed è subito sera (Solista Maria Vittoria Romano - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ottavio Ziino)
22,30	Ritratto d'autore: Mili Balakirev (1837-1910) Russia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk) - Sotto la maschera, per canto e pianoforte (Jennie Tourel, mezzosoprano; Rogers Allen, pianoforte) - Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra (un solo movimento) (Solista Boris Zhilinsky - Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk) - Il guerriero (Boris Christoff, basso; Antonio Beltrami, pianoforte) - Terza mazurka (Pianista George Alexandrovich) - Intonazione per voce e orchestra (Basso Boris Christoff -

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Miklos Erdely) - Islamey, fantasia orientale (Orchestra di A. Casella) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondrashin)

23,25	da Bologna - Andrea Centazzo presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30'. • 18,45 La musica in regione (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 W il Cioccolatissimo pancaramellato. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 W il Cioccolatissimo pancaramellato (Replica). • 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • 10,35 Musik am Vormittag. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Drei Sommer in Tirol. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: - Kinder ohne Zukunft -. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gastebuch • 21 Sonntagskonzert. Carl Maria von Weber: Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2 in Es-Dur op. 74. Ausf.: Gervase de Peyer. Klarinette Mitglieder des Londoner Symphonie-Orchesters. Dir.: Colin Davis. Sergej Prokofiev: - Romeo und Julia - op. 64a. Ausf.: Das Londoner Symphonie-Orchester Ltg.: Claudio Abbado. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Glasba za dobro jutro. • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rožanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Poročitev. • 11 Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • 11,05 Mladinski oder: - Kapitan Ivo Nageljček -. Napisal Aleksander Marodič. Četrti in zadnji del: - Spopad -. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,35 Motivi z malih zaslonov. • 12 Poročila. • 12,15 Nabožna glasba. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov • 15,30 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

1° OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 sport • Riparlami con loro • di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller (Replica)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 11º episodio (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	I grandi della musica leggera
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti La lunga estate del jazz Festival, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
18,35	Pianeta rock Fatti, personaggi e cultura della musica pop Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con Dionne Warwick e Fausto Leali
20	Operazione Teatro Frana allo scalo nord di Ugo Betti Adattamento radiofonico e regia di Guglielmo Morandi

21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Special da Il Concertone Incontro musicale di Radiouno con le Sedi regionali della RAI per la Campania, Venezia-Giulia, Marche e Basilicata Programma di Giancarlo De Bellis
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 8 Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2 8,10 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak. Traduzione di Pietro Zveremich. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 16ª puntata Jurij Zivago Mario Valgoi, Lara Fabrizia Castagnoli, Katen'ka Monica Grassellini. Una voce: Alfredo Dadi Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06). In studio Marco Ferranti. Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero: i programmi dell'accesso Agriturist - Associazione nazionale per l'agriturismo l'ambiente e il territorio. • Andare in campagna •
11,53	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno

13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinnà Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Incidente di caccia di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesan 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,50 Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Emilio Levi 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Il GR 2 trasmette, in cronaca diretta dalla grande Sinagoga di Roma, la conclusione del Kippur, giorno dedicato alla purificazione nel mondo ebraico Radiocronista Franco Bucarelli 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini 19 Radiodue Autunno 19,25 Comiato di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Intervallo musicale
20	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 20,30 Cesare De Robertis e la discomusic
21	Dalla Sala dei Concerti della SRF di Parigi In collegamento diretto internazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione Jean-Philippe Rameau: Concert en sextuor in do minore n. 1: La Coulicam - La Livri - Le Vezinet (Sestetto d'Archi dell'Orchestre National de France diretto da Zdenek Macal) ♦ Paul Hindemith: Trio per archi n. 1 op. 34: Toccata - Lento - Moderatamente veloce - Fuga: molto vivace (Trio d'archi di Parigi: Charles Frey, violino; Jean Verdier, viola; Jean Grout, violoncello) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per quattro corni e orchestra: Vivace - Romanza - Molto vivace (Solisti Daniel Bourgue, André Fournier, Michel Cantin, André Gantiez - Orchestre National de France diretta da Zdenek Macal) ♦ Robert Schumann: Sarabanda e Corteggio, da « Scene dal Faust di Goethe » (Orchestre National de France diretta da Zdenek Macal) Nell'intervallo (ore 21,35 circa): Parliamo di musica con Aldo Nicastro
22,30	Panorama parlamentare
22,40	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,55	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chitarrista Siegfried Behrend) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio n. 36 in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Polonaise - Finale (Allegro molto) (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello) ♦ Orlando Di Lasso: «Que dis-tu, que fais-tu?», canzone (Coro Accademia Monteverdiana diretto da Denis Stevens) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e pianoforte: Meditando lentamente - Moderatamente animando - Lo stesso movimento (Luigi Lettieri, clarinetto; Anserigi Tarantino, pianoforte) ♦ Aaron Copland: Le chat et la souris, scherzo umoristico (Pianista Varda Nishry) ♦ Frederick Delius: On hearing the first cuckoo in spring («Royal Philharmonic Orchestra» diretta da Thomas Beecham)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Alonso de Mudarra: Fantasia (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ De Milanes (XVII sec.) Martin De José (1619-1699): Due canzoni de l'età barocca spagnola: Dexa la aliava y las flechas (De Milanes) - Aquila Sierra Nevada (De José) (Montserrat Figueras, soprano; Tom Koopman, cembalo; Jordi Savall, viola da gamba; Christophe Coin, viola bassa, Smith Hopkinson, chitarra) ♦ Tommaso Albinoni: Sonata in re minore: Allegro - Grave (Organista Pierre Cochereau - Orchestra d'archi diretta da Armand Birbaum) ♦ Johann Sebastian Bach: Fuga a tre voci - BWV 1079 (Cembalista Kinloch Anderson)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Camille Saint-Saëns: Morceau de concert - op. 62 per violino e orchestra (Solista Ruggero Ricci - Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Reinhard Peters) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Valzer dell'atto I del balletto - Il lago dei Cigni (The Philharmonia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Leos Janacek: Quartetto n. 2 per archi - Pagine intime - Andante - Adagio - Moderato - Allegro (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello) ♦ Carl Orff: «Uf dem Auger» da Carmina Burana (Orchestra e Coro - New York Philharmonia - diretti da Rafael Frühbeck de Burgos - Maestro del Coro Wilhelm Pitz) ♦ Mauricio Kagel: Musica per strumenti del Rinascimento (Gruppo «Collegium Instrumentalis» diretto dall'Autore)
10	Noi, voi, loro donna Le parole per dirlo: Emancipazione di Bimba de Maria Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «A live record» del Camel, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo del Rossi per «Cronache musicali» Francesco Luisi per «Musica a corte» Franco Carlo Ricci per «Pagine di Debussy» Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa
17	Leggere un libro Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Conduce in studio Alessandro Meliciani Consulenza di Paolo Mosca con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba Per la corrispondenza, Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Johann Dismas Zelenka: Concerto a 8 in sol maggiore - Allegro - Largo cantabile - Allegro (Orchestra Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Winschermann) ♦ Robert Schumann: Fantasiestücke op. 111 (Pianista Karl Engel) ♦ Bernard Alois Zimmermann: Sonata per violoncello solo (Solista Siegfried Palm) ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 4 in re minore (Orchestra di Stato dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen)
18,45	Giornale Radiotre I fatti della scienza Settimanale di attualità del GR 3
19,15	Spazio Tre (II parte) Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8; Allegro con fuoco - Scherzo - Adagio sostenuto - Finale (Allegro) (Trio Beaux Arts) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore - Eroica - Allegro con brio - Marcia funebre - Scherzo - Finale (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Wolfgang Sawallisch)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Guido Turchi: Suite paraphrase, su motivi popolari europei: Introduzione: Berlingot - Canzone villereccia - Tema con variazioni - Le coeur de la vie - Ronde (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Pietro Argento) ♦ Philipp Manouri: Cryptophonos (Pianista Claude Helffer)
21,30	Libri novità
21,45	La musica da camera di Schumann Decima trasmissione Robert Schumann: Märchenbilder op. 113, quattro pezzi per viola e pianoforte (Atar Arad, viola; Evelyne Brancart, pianoforte) - Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Artur Rubinstein, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) - Phantasiesstücke op. 88, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Förster) - Kinderball op. 130, per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino)
23	da Bologna - Andrea Centazzo presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Sprechier Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca, di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • 15,15-15,30 Scuola oggi, di F. Bertoldi. • 18,45 Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Andante marciabile. • 12,15-12,30 Dietro lo specchio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Babilonia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Werter Assetta. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Estate, salute e... con Rita Trupia. • 15,05 Musica a 78. 45. 33 con Alessandro Fulgheri. • 15,35-16,05 Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Costabianca-estate '79 concerto da Gershwin, V. Premio di Poesia città di Marino. Realizzazione di Biagio Scrimizzi Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinee. • 10,30-10,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30 Der Notenschüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: • Über Frederic Chopins Leben und Schaffen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit hot! - Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit Joachim Hendel • 18 - Der Plattentöner und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lennert. • 18,35 Rendez-vous mit den Wings • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten • 20,15 - Mord bleibt in der Familie - Hörspiel von Herbert Leger. Regie: Klaus Groth. • 21 Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber: «Euryanthe» - (Grosser Querschnitt). Ausf.: Siegfried Vogel, Nicolai Gedda, Tom Krause, Jessye Norman, Rita Hunter, Harald Neukirch, Chor des Leipziger Rundfunks, Staatskapelle Dresden. Dir.: Marek Janowski • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Pravljica v nadaljevanjih: Hans Christian Andersen. • Snežna kraljica Četrta in zadnja del. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantična dela. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Iz slovenske folklorne. • Bendima. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • 13,45 Naši ansambli. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Vokalna skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes: 14,45 Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor. • 18,20 Glasbeni drobci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36

Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì

2 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioletta Gentile (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette, comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3ª edizione
11	Una commedia in trenta minuti Jeppe della montagna di Ludvig Helberg Traduzione di Ada Castagnoli Manghi con Tino Schirini, Rosa Bianca Scerrino, Renato Campese, Renzo Lori, Ennio Dollfus Regia di Ida Bassignano
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Casseri Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	I sogni dei guerrieri Racconto di Antonio Altomonte (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	I grandi della musica leggera
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiodrammi in miniatura Parcheggio di famiglia di Fabio Doplicher Leo: Tonino Accolla; Sofia: Isabella Del Bianco; Maria: Grazia Maria Spina; Ricci: Claudio Trionfi; Guglielmo: Lucio Rama; Una voce: Omero Gargano Regia di Vittorio Melloni

17,25	Vai col disco!
18,35	Spaziolibero: i programmi dell'accesso Associazione cristiana dei Testimoni di Geova - Molti problemi, una soluzione -
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con Gloria Gaynor e Gepy and Gepy
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20,30	L'agente segreto di Joseph Conrad Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni 9ª e 10ª puntata (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti - Un'impresa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21,30	Storie di donne La casa delle altre donne di John O'Hara Traduzione di Ettore Capriolo con Gianni Bonagura, Elena Cotta, Mico Cundari, Renzo Palmer Regia di Carlo Di Stefano (Novita) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Gruffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveterevich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 17ª puntata Jurij Zivago, Mario Valgò, Lara: Fabrizia Castagnoli; Komarovskij, Carlo Enrico, Katen'ka: Monica Grassellini; Una voce: Alfredo Dari Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10	Speciale GR 2 sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 3131 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Educazione fisica e sportiva Un programma di Anna Maria Privato con la collaborazione di Temistocle Azizzanni. Prezzo 5ª trasmissione: Spazi e strutture (Dipartimento scolastico-educativo)
11,53	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Una risposta fra i libri di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesan 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 In diretta da New York in occasione del discorso del Santo Padre Giovanni Paolo II all'Assemblea Generale delle Nazioni Unite 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Long playing hit 19,20 Commiato di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Intervallo musicale
20	Spazio X Formula 2 Beppe Videtti e l'international pop 20,30 Cesare De Robertis e la disco-music 21 Stefano Nesi e il rock 21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,05	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Trad. Arm. Fogliato: L'uselin del bosco (Coro Alpino Eporediese) • Trad. Arm. Factory: Hava Nagila (Nosa Pijade) • C. Pertile Crestani: La leggenda di Conturina (Penne Nere dell'A.N.A. di Gallarate) • Read. Arr. De Cormier: Good night Irene (The Robert De Cormier Singers) • L. Tenco: Lontano lontano (I Nuovi Interpreti del Folk) • Trad. Arm. Bordignon: Verrà quel dì di lune (Le Voci Bianche di Bergamo)
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
George Gershwin: Preludio n. 2 in do diesis minore • Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto • Guilhem Figueira: «D'un sirventes far» • Giuseppe Guarni: «Canzona I» • La Luchesia • Giovani Battista Toeschi: Minuetto dalla Sonata per viola d'amore e continuo • Eterardi (sec. XVIII): Concerto in re maggiore per mandolino e basso continuo • Echo • Thomas Augustine Arne: Ouverture n. 8 in sol minore
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Paul Dukas: Polyeucte, ouverture (Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon) • Edward Grieg: «Sigurd Jorsalfar» • Marcia di omaggio • dalla Suite orchestrale op. 56, tratta dalle musiche di scena per il dramma omonimo di Björnson (Orchestra Sinfonica «Nordmark» diretta da Heinrich Steiner)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Alexander Scriabin: «Poème satanique» op. 36 (Pianista Michael Ponti) • Ottorino Respighi: Preludio in re minore per tre pezzi per organo • (Organista Berthold Schwars) • «Nebbia» (Tenore Luciano Pavarotti) • Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Richard Bonynghe
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra «dell'Imperatore» (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma diretta da Claudio Abbado) • Igor Stravinsky: Duo concertante per violino e pianoforte (Violinista Christiane Edinger, al pianoforte Gerhard Puchelt)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Liberazione di Annalisa Usai
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Body and soul» di Archie Shepp, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» • Franco Carlo Ricci per «Pagine di Debussy»

Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa
- 17 Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regia di Wilda Ciurlo
5ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Coriolano, Ouverture op. 62 • Paul Hindemith: Sonata n. 2 per organo: Lebhaft - Ruhig bewegt • Fuge (Massig bewegt, herter) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 379 • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Dmitri Sciostakovich: Quartetto n. 8 in do minore op. 110 per archi • Franz Joseph Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra • Robert Schumann: «Davidsbündlertänze», 18 pezzi caratteristici per pianoforte
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Antologia di interpreti**
Direttore Wolfgang Sawallisch: Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (D. 200) • Pianista Lazar Berman: Franz Liszt: Funerailles n. 7 da «Harmonies poétiques et religieuses» • «The Boston Symphony Chamber Players» • Igor Stravinsky: Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello
Orchestra di Stato Sassone di Dresda
- 22,20 Mi ami?**
di Ronald Laing
Adattamento radiofonico di Maria Rita Parsi
con Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Franco Nobi, Biancamaria Ferrari, Antonio Prost
Regia di Marco Parodi
Programma realizzato dalla Sede di Cagliari della RAI
I dialoghi, i monologhi disperati, le poesie che emergono dalla trasmissione, sono tratti da uno dei libri più belli e singolari di Ronald Laing: «Mi ami?». Ronald Laing, medico, psichiatra, psicanalista inglese, nato a Glasgow nel 1927. Ha legato il suo nome ad alcuni tra i più importanti testi e ricerche della psichiatria contemporanea. Il «Mi ami?» è un libro breve che ci rimanda le immagini proiettate del quotidiano soffrire e non comunicare, del chiedere senza riuscire a prendere, del ricevere senza poter dare. Nel «Mi ami?» tutti i temi cari a Laing, e cioè quelli connessi al rapporto paziente-terapeuta, alle dinamiche famigliari e di coppia, all'angoscia esistenziale, al desiderio di morte, sono presenti, espressi con brevi o lunghi scambi di parole, con frasi sibilline, con versi che spesso fanno rima.
- 23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Terza pagina. • 14,45 Teatro trentino. Una commedia in 30'. • 15,15-15,30 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carneri. • 18,45 Trentino flash, di M. Fucchi. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,12,30 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Ritratti in filigrana. • 14,15-14,45 L'aria è di tutti. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo mattino con Maurizio Olivari. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Una volta Rassegna di cantanti di musica leggera. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro-cubana, Cantamare - rassegna musicale del Mediterraneo, Quale Sicilia (Replica) In diretta da studio con Gabriella Savoia. Collaborazioni di Maria Carolina Serafini Matranga. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 K Ingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55 7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: • 10-10,05 Nachrichten • 10,05-11 Matinée. • 11-11,20 Alpenländische Volksmusikinstrumente. • 11,30-11,45 Verleb dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mit tagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalendar. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Gunther Spano: «Franziskus und der Wolf». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Jungsein in Noten. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde Ludwig van Beethoven: Klaviertrio in G-Dur op. 1 Nr. 2. Ausl.: Wilhelm Kempff. Klavier: Henryk Szering. Violine: Pierre Fournier. Cello. • 18,45 Dichter und Dichtung Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Das Komponistenportrat: Peter Horton. Ein Sendung von Joachim Hendel. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnevni radijska antologija novega v stasava v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj Pripravlja Zora Saksida. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 1. aprila letos, violist Srebrn Paulić in oboist Roberto Denti, komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. • 11 Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavcar «Visoška kronika». Dramatizira: Franko Zerjal. Četrti del Izvedba: Radijski oder. Režija: Marijana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtjak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija, Glasba na temo, vmes: 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Operna sezona. Ferruccio Busoni, Harlekin, operna enodejanka. Simfonični orkester RAI iz Rima vodi Ferruccio Scaglia. • 18,10 Kulturna kronika. • 18,15 Melodije od tu in tam. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italian graffiti, 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celuloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

3 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Drops music Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libassi, Massimo Tipladi, Piero Venditelli
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Di grasso o di magro? di Sandro Rossi Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporea (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	I grandi della musica leggera
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Vai col disco!
17,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli Regia di Roberto Gigli
18,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera

19,20	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1976 presentati da Luciano Alto Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone Regia di Catherine Charnaux
20,05	La bella verità Svelate e sceneggiata da Bruno Cagli Regia di Nella Cirinna (Replica)
20,40	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggiolini e Poletto (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,05	Audiodrammi d'amore Evelina di Rhye Adrian Traduzione di Margherita Guidacci Lei: Grazia Maria Spina. Lui: Massimo De Francovich. Uno studente: Mario Brusa Regia di Flaminio Bollini (Replica)

Grazia Maria Spina



21,50	Incontro con Nada e Dario Farina
22,30	Estate Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini Regia di Manfredo Matteoli (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveteremich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 18ª puntata Jurij Zivago: Mario Valgò; Pasa: Giampiero Bianchi; Vasja: Tonino Accolla; Una voce: Alfredo D'ari Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio: Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il giorno del successo, e poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle epoche e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiornale di Radiodue, presentato dalla Sede regionale di Milano Catena di delitti di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesani 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,50 Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica) 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi Puntatine al microfono di Woody Allen doppiate per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini 19 Radiodue Autunno 19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il Convegno dei cinque
20,40	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 21,05 Cesare De Robertis e la disco music 21,30 Beppe Livetti e l'international pop 21,55 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,20	Panorama Parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga n. 21 in si bemolle maggiore, da "Il clavicembalo ben temperato", Libro 2º (BWV 890) (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick)

	♦ Giuseppe Tartini, Quartetto in sol maggiore, per archi. Presto - Andante - Allegro assai (Quartetto Danese) ♦ Roberto Valentini, Sonata in fa maggiore: Adagio - Allegro - Adagio - Giga (Gabriele Giallota, flauto, Massimiliano Carraro, clavicembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata in sol maggiore, per pianoforte a quattro mani K 357: Allegro - Andante con Variazioni e Coda (Pianisti Ingrid Haebler e Ludwig Hoffmann) ♦ Luzzasco Luzzaschi, «Veggio tranquillo il mar» (Coro «Franco Maria Saraceni» degli Universitari di Roma) ♦ Christian Sinding, Mormorio di primavera (Orchestra Slovenska Philharmonia di Bratislava diretta da Ludovít Bajter)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Guillaume de Machault, Due ballate De petit po - Amours me fait desirer (Tenore Austin Miskell) - Complesso di strumenti antichi «Ricerche» di Zurigo) ♦ Frédéric Chopin, Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Alfred Cortot) ♦ Antonín Dvořák, Ballata in re minore per violino e pianoforte (Josef Suk, violino, Alfred Holeček, pianoforte)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Claude Debussy «Reverie» (da l'originale per pianoforte - Orchestrazione dell'Autore) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Giacomo Puccini, Minuetto - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) ♦ Maurice Ravel «Habanera» per due pianoforti (Duo pianistico Philippe Entremont e Dennis Lee)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Pierre Boulez, Le soleil des Maux, per tre voci e orchestra, sul dramma poetico omonimo di René Char. La complainte du Léopard amoureux - La sorgue (Canzone per Yvonne) (Josephine Nendick, soprano; Barry McDaniel, tenore; Louis Devos, baritono - Orchestra e Coro della BBC) ♦ Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa maggiore «Pastorale»: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (Orchestra «Philharmonia» diretta da Herbert von Karajan) ♦ György Ligeti, Apparitions (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Daniele Paris)
10	Noi, voi, loro donna La parole per dirlo. Donna è bello di Bimba de Maria. Un programma a cura di Licio Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guànera
11,45	Sperimentazione 1°: La sessualità infantile In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2 martedì 2/10 ore 16) In studio Raffaella Mancini
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Don't look back» dei Boston proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Agla Marsili per «Musica e poesia» - Maurizio Tiberi per «Discoteca storica» - Franco Carlo Ricci per «Pagine di Debussy» - Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio Nell'intervallo. 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa
17	Clarinetista Gervase De Peyer Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in la maggiore K 622 per clarinetto e orchestra. Allegro, adagio, rondo (London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Carl Maria von Weber «Euryanthe», ouverture (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati) ♦ Franz Schubert: «Das Baches Wiegenlied» da «Die schöne Müllerin» op. 25 (Hermann Prey, baritono; Karl Engel, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Händel, Concerto in sol minore op. 7 n. 5 per organo e orchestra: Allegro ma non troppo e staccato - Andante larghetto e staccato - Minuetto - Gavotta (Solista George Malcolm - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte. Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro) (Kostantý Kulka, violino; Elvira Malinowska-Hodinarova, pianoforte)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Carl Nielsen: Quintetto per fiati op. 43: Allegro ben marcato - Tempo di minuetto - Preludio, Tema con variazioni (Quintetto di fiati «Lark» - John Wron, flauto, Humbert Lucarelli, oboe; Arthur Bloom, clarinetto, Alan Brown, fagotto, William Brown, corno) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in mi minore per pianoforte. Allegretto - Andantino - Allegro assai (Solista Luciano Sgrizzi) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Allegro non troppo - Adagio non troppo - Stesso tempo ma grazioso - Allegretto grazioso quasi andantino - Presto non assai - Allegro con spirito (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Claudio Abbado)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Lorin Maazel: direttore e solista Johannes Brahms, Variazioni sopra un tema di Haydn op. 56/a (Orchestra Sinfonica di Cleveland) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in la maggiore K 219 per violino e orchestra: Allegro aperto - Adagio - Rondo (Tempo di Minuetto) (English Chamber Orchestra) ♦ César Franck, Sinfonia in re minore: Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Cleveland)
22,30	Pagine da: «Per le strade di Londra» Io sono Christina Rossetti di Virginia Woolf Lettura di Laura Rizzoli e Corrado De Cristofaro

23	da Bologna - Andrea Centazzo presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Il melograno • 14,30 Mercoledì cronache • 14,45 Musica in regione • 15,15-15,30 C'era una volta... di G. Borzaga • 18,45 La mia musica • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Terra mia di A. Gorfer (Replica) • 19,50-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-12,30 Controcanto • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Cirint pais • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Dedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo, 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Giorgio Sulis • 14 Gazzettino sardo, 3ª ed. • 14,30-15 Uno a la volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Lucia Garau Avallone

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. Vedera la musica. L'isola degli emiri. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Berta Ceglie, Aurelio Pes, Umberto Riccitano. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Matinée • 10,30-11,20 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub • 18 Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt • 18,45 Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Konzertabend. Auf! Das - Alessandro Scarlatti - Orchester der RAI, Neapel, Dir.: Pinchas Steinberg, Pianist: Michele Campanella, Gerard Victory: Miroirs (1970) Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in D-Dur Nr. 21, KV. 467, Franz Schubert: Symphonie Nr. 3 in D-Dur • 21,30 Bucher der Gegenwart • 21,42 Musik klingt durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Glasba za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: 9 Dnevni pregled tiska • 9,30 Glasba za najmlajše • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Iz slovenke folklore • Ta Stara je bolna, ta mlada leži • 13 Poročila • 13,15 Zborovka glasba • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikoli, vmes: 15,30 Kratka poročila • 16,30 Rezervirano za... Obnavna posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa • 17 Kratka poročila • 17,05 Skladatelj in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev • 18 Kulturna kronika • 18,05 - Iz ljubezni -, radijska kriminalka, napisal Josip Tavčar, Izvedba: Radijski oder • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili.

4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45) Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

4 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

Gioietta Gentile



- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste ancora musica e imprevisi con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Una commedia in 30 minuti**
Biraghin
di Arnaldo Fraccaroli
Riduzione radiofonica e regia di Filippo Crivelli
con Adriana Asti, Ennio Graggio, Giampaolo Rossi, Gianni Bortolotto, Giancarlo Dettori, Wanda Visnà
- 11,30 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,40 **La risata del diavolo**
Racconto di Luigi Malerba
(Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Federico Biagione presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **I grandi della musica leggera**

- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Love music**
di Manuel Insolera
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,30 **Vai col disco!**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Bob Dylan e Donatella Moretti**
- 20 **Toni presenta: Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30 **Dolcezze di mamma**
di Italo Alighiero Chiusano
Lenny, la madre, Andreina Pagnani; Mario, il figlio, Carlo Simoni; Silvia, la fidanzata, Daniela Nobili
e con la partecipazione del pianista Giuseppe Fricelli
Regia di Umberto Benedetto
- 21,05 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,08 **Trallalari e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill. Settima trasmissione
- 21,35 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusione
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno musica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno musica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno musica**
- 8,15 **GR 2 sport mattino**
- 8,18 **Un altro giorno musica**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno musica**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
19ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgò; Vasilja: Tonino Accolla; Insegnante: Lombardo Fornara; Markel: Stefano Varriale; Marina: Gloria Ferrero; Nika: Werner Di Donato; Gordon: Brizio Montinaro; Kapka: Guido Rimonda; ed inoltre: Alfredo Dari, Giovanna Mainardi, Winnie Riva
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

- 10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede Regionale di Milano
La ragazza del campeggio di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Bruno Portesani
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del Pomeriggio
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
19 Radiodue Autunno
19,25 Ccmiato di Radiodue Autunno
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Interviste al di là del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Melliciani
Conduce in studio Gabriele La Porta
Consulenza di Andrea Forte
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20 **Spazio X Formula 2**
(I parte)
Stefano Nesi e il rock
- 20,55 **Invito a Teatro**
Sonata di spettri
di Johan August Strindberg
Traduzione di Luciano Codignola
Il vecchio (direttore Hummel): Alberto Lionello; Lo studente (Arkenholz): Maurizio Gualì; Il colonnello: Andrea Checchi; La mummia (moglie del colonnello): Anna Caravaggi; La fanciulla, sua figlia: Ileana Ghione; Johansson, domestico di Hummel: Vittorio Donati; Bengtsson, cameriere del colonnello: Franco Scandurra; La fidanzata, ex fidanzata di Hummel: Gioietta Gentile; La cuoca: Grazia Radicchi
Musiche originali di Domenico Gaccero
Regia di Antonio Calenda
(Registrazione)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,55	Spazio X Formula 2 (II parte) Dario Salvatori e l'easy-listening
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.

6	Preludio Franz Schubert: Tre minuetti per violino e chitarra: n. 4 in la minore - n. 5 in si bemolle maggiore - n. 12 in do maggiore (Sergio Dei, violino; Alvaro Company, chitarra) ♦ Frédéric Chopin: Notturmo n. 10 in la bemolle maggiore op. 32 n. 2 (Pianista Arthur Rubinstein) ♦ Ludwig van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol maggiore per due flauti (Flautisti, Frans Vester e Martin Bakker) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore, per due violoncelli e archi Allegro - Adagio - Allegro (Coplesso Strumentale « Les Musiciens de Paris ») ♦ Giovanni Gabrieli: « Dormiva dolcemente »: madrigale su testo di Torquato Tasso (Coro « Accademia Monteverdiana » diretto da Denis Stevens) ♦ Joseph Werner: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi. Spiritoso - Larghetto - Vivace passato (Clavicembalista Janos Sebastian - Orchestra da Camera Ungherese)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace Robert Schumann Phantasiestücke op. 12 - Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumes Wirren - Ende vom Lied (Pianista Arthur Rubinstein)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Ludwig van Beethoven: « Die Weihe des Hauses »: ouverture in do maggiore op. 124 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ Franz Schubert Due danze tedesche: In la minore - In mi maggiore (Pianista Jörg Demus)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Sergei Prokofiev: « Ala e Lolli »: suite scita op. 20 - L'adorazione di Neles e di Ala (Allegro feroce) - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri (Allegro sostenuto) - La notte (Andantino) - La partenza gloriosa di Lolli e il corteo del sole (Allegro tempestoso, Andante sostenuto) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Arnold Schönberg: Drei « Gurrelieder » - « Lied der Waldräube » per mezzosoprano e orchestra da camera (Mezzosoprano Anna Reynolds - « The London Sinfonietta » diretta da David Atherton) ♦ Béla Bartók: « I nove cervi fatati », cantata profana per soli, coro e orchestra (Francesco Araiza, tenore; Andrea Snarski, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretta da Janos Ferencsik)
10	Noi, voi, loro donna Le parole per dirlo: lo sono mia di Annalisa Usai

	Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: « Luxury you can afford » di Joe Cocker, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Agla Marsili per « Musica e poesia » - Franco Carlo Ricci per « Pagine di Debussy » - Coordinatore di Roberta Maggi e Mario Baseggio. Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa
17	Su, viaggia con me un programma di Mabel Luvini 3ª trasmissione: Oggi Guatemala (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sarace Nel corso del programma: Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2: Allegro - Andante con sordini - Tempo di minuetto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonyngue) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quintetto per fiati - En forme di Choros (New York Wind Quintet: Samuel Baron, flauto; Jerome Roth, oboe; David Glazer, clarinetto; John Barrows, corno; Bernard Garfield, fagotto) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K 314: Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro (Solisti Karlheinz Zoller - English Chamber Orchestra diretta da Bernhard Klee) ♦ Gian Francesco Malipiero: « Hortus Conclusus » per pianoforte, Mosso - Lento non troppo - Allegro - Andante - Tranquillo - Lentamente, ma fluido - Allegro moderato - Quasi variazione (Solisti Gino Gorini)
18,45	Giornale Radiotre Europa '79 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lorgia Valentini del Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Igor Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1: Allegro moderato - Scherzo (Allegretto) - Largo - Finale - (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica « Columbia » diretta da Igor Stravinsky) ♦ Piotr Il'ic' Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante - Andante non troppo - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Paride ed Elena Dramma musicale in cinque atti di Ranieri del Calzabigi Musica di Christof Willibald Gluck Elena: Magda Laszlo; Paride: Lajos Kozma; Amore: Valeria Mariconda; Pallade: Linda Vajna; Una voce di Soprano Lorenza Canepa; Un troiano: Doro Antonoli Direttore Mario Rossi

	Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulio Bertola
23	da Bologna - Andrea Centazzo presenta Il jazz improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo (I). • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo (II). • 18,45 Mario e i cantautori. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una regione alla volta. Friuli-Venezia Giulia (Replica). • 12 Questa è la verità: Perché l'ho visto io. • 12,15-12,30 Sullo scaffale. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30-14,45 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 - A boghe manna piena. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, coperettistica e operistica. Quale Sicilia (Replica): Dimensione fantascienza. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Maria Carolina Serafini Matranga, Gianfilippo Pizzo, Pippo Marcianno. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinee. • 10,30-12 Stellidchein am Donnerstag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Juke-Box -. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Hubert Mumelter. • 19-19,05 Der Sandmann, des ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Festianus Märtyrer - Hörspiel von Günter Eich. Regie: Gustav Burmester • 21,16 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Otroci se igrajo, pripravila Novella Carli. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar - Visočka kronika -. Dramatiziral Franko Zerjal. Peti del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. Diskomanija. vmes: 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Četrtekova srečanja. • 18,20 Glasbeni drobiž. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdi

5 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Toni presenta Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
11,30	I Big della canzone Dall'Italia per il mondo: Georges Moustaki Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti
14,30	Europrofessioni Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea a cura di Francesca De Vita 4ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	I grandi della musica leggera
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Vai col disco!
17,30	La donna di Neanderthal «La guerra dei birilli» Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
18	Donna canzonata Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo
18,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,20	Incontro con Tom Jones e Iva Zanicchi

20	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
20,35	Notti d'estate Racconto con punteggiatura musicale
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Concerto sinfonico Direttore Daniel Oren con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelic Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture, dal «Sogno di una notte di mezza estate» op. 21 — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; Molto allegro con fuoco — Andante — Presto; Molto allegro e vivace — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»; Allegro vivace — Andante con moto — Con moto moderato — Saltarello (Presto) Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
22,20	Music by night con Peppino Di Capri, Fred Bongusto e Piergiorgio Farina
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Succoth Conversazione ebraica di Isidoro Kahu Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Napoli 8,05 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani 8,46 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveremich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli Ultima puntata Jurij Zivago: Mario Valgò; Lara: Fabrizia Castagnoli; Evgraf: Marzio Margine; Marina: Gloria Ferrero; Ojja: Ivana Erbetta; Nika: Werner Di Donato; Gordon: Brizio Montinaro; ed inoltre: Luciana Barberis, Nerina Bianchi, Carla Bonello, Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Franzi Cortona, Alfredo Dali, Sergio Grassellini, Mario Marchetti, Benito Piccoli, Cesco Rufini, Mariangela Sardo Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi

12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Emilio Levi
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano L'innocente di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesan 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,55 Gianni Morandi presenta Tutto compreso Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile Testi di Paolo Limiti Realizzazione di Enrico Aragno 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen doppiate per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini 19 Radiodue Autunno 19,25 Commiato di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Intervallo musicale
20	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 20,35 Cesare De Robertis e la discomusic 21,10 Beppe Videtti e l'international pop 21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Vincenzo Galilei: Suite Rinascimentale (Chitarrista Enrico Tagliavini) ♦ John Dunstable: «O rosa bella», canzone (Coro + Purcell Consort of Voices + diretto da Grayston Burgess) ♦ Jan Pietersoon Sweelinck: Fantasia n. 4 (Organista Louis Thiry) ♦ Alessandro Stradella: Sonata in la minore per violino e continuo «Sinfonia»: Andante - Andante largo - Larghetto - Allegro molto - Allegro (Mario Ferraris, violino; Ennio Mori, violoncello; Maria Isabella De Carli, organo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia in mi maggiore op. 15 su una canzone irlandese (Pianista Bruno Aprea) ♦ Edward Elgar: Elegia op. 58 per archi (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)
---	---

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Gabriel Fauré: Notturmo in si bemolle minore n. 13 op. 119 (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Heitor Villa-Lobos: «Poema da Criança a sua mãe» per voce, flauto, clarinetto e violoncello (Soprano Angelica Tuccari - Trio di Roma della RAI) ♦ Arthur Honegger: «Le chant de Nigamon» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Francesco Mander)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra d'archi da «La Stravaganza» op. IV n. 3: Allegro - Largo - Allegro assai (Violinista Piero Toso - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Niccolò Paganini: Tre divertimenti carnavaleschi per due violini e basso continuo: Minuetto - Alessandro VI - Alessandro VI (Ivan Rayower e Umberto Olivetti, violini; Italo Gomes, violoncello - «Società Cameristica Italiana»)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Paul Hindemith: Sinfonia in mi bemolle maggiore per grande orchestra: Sehr Lebhaft - Sehr Langsam - Leghaft - Massig Schnell - Halbe (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Theodore Blumfeld) ♦ Richard Strauss: «Die Tageszeiten», op. 76 per coro maschile e orchestra: Der Morgen - Mittagsruh - Der Abend - Die Nacht (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi)
10	Noi, voi, loro donna Le parole per dirlo: Self-help di Bimba de Maria Un programma di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera
12,10	Long playing Selezione del 33 giri «Bursting Out» di Jethro Tull, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi Concertisti» Il pianista Daniele Rol esegue musiche di Debussy: il violoncellista Enrico Egano e la pianista Daniela Bisello eseguono musiche di Schumann: il flautista Carlo Tamponi e la clavicembalista Dina Vezzoso eseguono musiche di Berio e Mozart Franco Carlo Ricci per «Pagine di Debussy» Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17	Forme musicali del '600 Alessandro Stradella: «Ardo, sospiro e piango», duetto cantato (Luciana Tincinelli-Fattori, soprano; Gastone Sarti, baritono, Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degradà, cembalo) ♦ Henry Purcell: Suite in re maggiore n. 6 per cembalo: Preludio - Almand - Hornpipe (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Claudio Monteverdi: «Ecco mormorar l'onde», madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Carlo Farina: Sonata terza a tre detta «La moretta» (Elementi del Complesso - Alarius - di Bruxelles)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer. La redazione, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Georg Philipp Telemann: Don Quichotte, suite per archi: Ouverture - Maestoso - Le réveil de Don Quichotte - Son attaque des moulins à vent - Les soupers amoureux après la Princesse Dulcinée - Sancho Pança berne - Le galop de Rosinante - Celui de l'âne de Sancho - La couchée de Quichotte (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Darius Milhaud: «La mort d'un Tyran» per coro e strumenti (Giovanni Azzone, ottavino; Primo Borali, clarinetto; Giancarlo Francesconi, basso-tuba; Guido Zarzut, timpani; Sante Pettini, Ermenegildo Goglio, Walter Morelli e Remo Gelmini, percussionisti - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano della RAI diretti da Luciano Berio - Maestro del Coro Giulio Bertola) ♦ Franz Liszt: «Orpheus», poema sinfonico (Bamberger Symphony Orchestra diretta da Otmár Sutner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 330 per pianoforte - Allegro moderato - Andante cantabile - Allegretto (Solista Walter Gieseke)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI Concerti d'Autunno 1979 Direttore Luciano Rosada Violinista Angelo Gaudino Violoncellista Giacinto Caramia Pianista Niccolò Parente Recitante Massimo Rinaldi Luigi Cherubini: Giulio Sabino, Ouverture ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 22 in la minore, per violino e orchestra: Moderato - Adagio - Agitato assai ♦ Franco Di Lorenzo: Concerto per orchestra: Allegro giusto, ma energico - Adagio assai - Allegro scherzoso (come una fantasia) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'Albatro da «Moby Dick» di Hermann Melville, per violino, violoncello, pianoforte, recitante e orchestra (Traduzione di Cesare Pavese): Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante-Allegro con agitazione-Largo Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 19,55 circa): I servizi di Spazio Tre
21	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21,15	Georg Philipp Telemann Trio-sonata in do maggiore per flauti e continuo: Grave, vivace - Andante - Xantippe (Presto) - Lucrezia (Largo) - Corinna (Allegretto) - Clelia (Vivace) - Dido (Triste) (Jean-Pierre Rampal, flauto; Mario Duschenes, flauto diritto; Kenneth Gilbert, clavicembalo)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Concerto da camera Pagine rare di Muzio Clementi Pianisti Pietro Spada e George Darden Sonata in la bemolle maggiore: Allegro ma non troppo - Larghetto - Allegro assai - Allegro in sol maggiore - Allegro in mi bemolle - Finale in si bemolle maggiore (Allegro giocoso) - Sei Monferrine - Tarantella in la minore - «Duetto in do maggiore» - Allegro - Alla negra (Allegretto moderato) - Allegro - «Duetto in sol maggiore» - Allegro vivace - Mazurka -

	• Duetto in do maggiore *: Allegro —
	• Duetto in do maggiore *: Allegro —
	• Chasse in do maggiore *: Allegro (revisioni di Pietro Spada)
23	da Bologna - Andrea Centazzo presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande) • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Ecologia oggi, di Aldo Götter. • 15 Armonia, di Rinaldo Fanti. • 15,15-15,30 «Sprechen Sie Deutsch?» - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heitz, a cura di Nives Simonetti. • 18,45 Si, però (replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 15,30-20 Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 All'antica trama. • 12-12,30 Folk studio del venerdì • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica. Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 Secondo me... con Honorat e Olla • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Il Frullante, di Torino Casula • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^a ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk. Quale Sicilia (Replica). Dimensione fantascienza. Collaborazioni di Maria Carolina Seratini, Matranga, Gianfilippo Pizzo e Pippo Marcano. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6,55-7,10 italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommenar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenatunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: • 10,10-10,15 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aperitiv in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Ein Zauber für Herrn Dummerjan» - «Huf und Schlurr». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt. Carlos Papiano: «Nana und seine Mundharmonika». Manuel Mendes: Der übliche Arme. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werberdsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega v starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Na počitnicah. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. Ponovitev. • 12,30 Z glasbo po Južni Ameriki. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk. Diskomanja, Only you - včeraj in danes, vmes: 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelj in izvajalci Od solista do zbora. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Glasbeni drobiž. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

6 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati, un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Un film, la sua musica Programma di Roberto Nicolosi *
10,35	Vaghe stelle dell'operetta Gianni Agus e Paola Quattrini presentano «Phi Phi» di Willemetz e Christine con la partecipazione di Isabella Biagini. Programma di Jean Blondel. Realizzazione di Claudio Vitti (Replica)
11,30	Mocambo bar con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica). Nell'intervallo (ore 12) GR 1 flash 4ª edizione
12,30	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla. Regia di Claudio Novelli (Replica)
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
13,45	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scardello, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Giorgio Calabrese presenta ... Non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
16,30	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti. Professione jazz. «Bix Beiderbecke» Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 10ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
17,30	GR 1 sport presenta «Mondo-Motori» a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
17,45	Asterisco musicale
17,55	Obiettivo Europa Realtà dell'Europa di domani. Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30	Otello Profazio presenta Antologia di «Quando la gente canta» — Incontro con Zzu Paulu Betta, Mästru Cantaturi di Patti in Sicilia
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	C'era una volta... oggi Favole di ieri reinventate sulla realtà di oggi
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	Mocambo bar con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica). Nell'intervallo (ore 21) GR 1 flash 9ª edizione
21,25	Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del «classico» quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
22,15	In diretta da...
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè. Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno musica
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno musica
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno musica
8	La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta «Giocate con noi»: 1 X 2 alla radio
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Fine di giornata (la donna attiva) Monologo di Stefano Landi per Paola Borboni. Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali

15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà. Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti. Regia di Umberto Orti (Replica). Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro L'invincibile di Alfredo Oriani. Lina, Marchesa Verano, Franca Nutti, Ruggero Mones, Gabriele Lavia, Conte Edmondo Donati, marito della marchesa, Renzo Giovampietro, Armando Donati, suo fratello, Graziano Giusti, Luciana, figlia di Armando, Ivana Erbetta, Ottavio Melani, medico, Carlo Enrico, Giovanni Venturi, giudice, Tino Bianchi, Agostino Silva, cameriere, Fausto Tommei, Adelaide, cameriera, Enza Giovine, Beppe, giardiniere, Angelo Bertolotti. Regia di Edmo Fenoglio (Registrazione). Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di riflusso? Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni. Regia di Nella Cirinnà
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana. Direttore Massimo Pradella. Soprano Lella Cuberli. Baritono Giorgio Lomi. Schubert-Brahms: «Gruppe aus dem Tartarus» - «Geheimes» - «Memnon» - «Anschwaben Kronos», per baritono e orchestra - «Ellens zweiter Gesang», per soprano, coro femminile, 4 corni e 2 fagotti - Schubert-Regel: «Nacht und Traume», per soprano e orchestra - Schubert-Berlioz: «Erlkönig», per soprano e orchestra - Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore, Moderatamente mosso - Misterioso - Adagio - Quasi andante - Scherzo (Abbastanza veloce) - Finale (Allegro). Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Maestro del Coro Gianni Lazzari. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte Pensieri estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:
6	Preludio Giovanni Marco Rutini: Sonata in forma di rondò, da «12 Divertimenti op. XVIII»: Il facile - Il pacifico - Il semplice - Il gioiale (Maria Selmi Dongellini, arpa, Emelinda Magnetti, pianoforte) - Baldassar Galuppi: Andantino e Allegro (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) - Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore, per viola, orchestra d'archi e basso continuo: Largo - Allegro - Andante - Presto (Violinista Stefano Passaggio - Coro «I Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janigro) - Alexander Tansmann: Scherzino e danza pomposa (Chitarrista Christopher Parkening) - Robert Schumann: Zigeunerleben - op. 29 n. 3 («Bergedorfer Kammerchor» diretta da Helmut Wormsbacher) - Modesto Mussorgski: Intermezzo (Pianista Georges Bernard) - Ignace Paderewski: Minuetto n. 1 in sol maggiore (Orchestra da Camera «Amadeus»)

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Divertimento Igor Stravinsky: Quattro studi per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola. Preludio à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Operetta Leo Fall: La principessa dei dollari (Interpreti principali: Barbero, Pavese, Pierangeli, Sorbara - Orchestra diretta da Cesare Gallino)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Johann Sebastian Bach: Cantata BWV 51 Jaychzet Gott in allen Landen - (Maria Stader, soprano; Willi Bauer, tromba; Hedwig Bilgram, cembalo - Direttore Karl Richter) ♦ Franz Joseph Haydn: Grosse Orgelmesse per soli, coro, organo e orchestra (Evelyn Roon, soprano; Hilde Roesel-Majdan, contralto; Waldemar Kmentt, tenore; Walter Berry, basso - Akademie Kammerchor Orchestra Wiener Symphoniker diretti da Ferdinand Grossmann)
10	Folkconcerto Suoni di storie nel mondo con Maria Bisogni e Paolo Ricci Programma a cura di Pierluigi Tabasso
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)
11,30	Invito all'opera - da Torino (I parte) Programma in due giornate di Enzo Restagno Realizzazione di Leopoldo Stinchi
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Musica per uno e per due Mandolinista Giuseppe Anedda Pianista Franco Barbalonga Johann Sebastian Bach: Ciaccona per mandolino solo (trascrizione) ♦ Ludwig van Beethoven: Variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte - Adagio non troppo in mi bemolle maggiore per mandolino e pianoforte ♦ Giovanni Battista Gervasio: Sonata in re maggiore per mandolino e pianoforte. Allegro - Andante - Allegro
13,45	Giornale Radiotre
14	Contro/canto Ultimi messaggi dall'altra musica decifrati da Giuseppe Carboni a cura di Pierluigi Tabasso
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Riccardo Muti - Teresa Berganza - Lucia Valentini Terrani - L'Orchestra e il Coro « New Philharmonia » di Londra Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183: Allegro con brio - Andante - Minuetto e Trio - Allegro ♦ Antonio Vivaldi: « Gloria » per soli, coro e orchestra ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana ». Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)

17	Spazio Tre - da Torino Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier Nel corso del programma: Jacques Aubert: Concerto n. 13 in mi minore « Du carillon »: Largo - Allegro - Aria graziosa - Carillon (Orchestra da Camera diretta da Jean-Louis Petit) ♦ Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte: Appassionato - Allegretto - Animato (Stoika Milanova, violino; Malcolm Fragen, pianoforte) ♦ Georges Bizet: Da L'Arlesienne, suite n. 2: Pastorale - Minuetto - Farandola (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch) ♦ Franz Liszt: Due Sonetti del « Petrarca »: Pace non trovo - Benedetto sia il giorno (Jozsef Reti, tenore; Kornel Zempleni, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Petite Suite. En bateau - Cortège - Menuet - Ballet (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Piotr Iljich Ciaikowski: Quartetto in re maggiore op. 11: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo e Trio - Finale (Gabrieli String Quartet)
19,45	Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Delich (Programma dei Servizi Parlamentari)
20	Vittorio Schiraldi presenta Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Coro da Camera della RAI Direttore Herbert Handt Franz Schubert: « Gott in Ungewitter » per coro e pianoforte - « Gott der Weltschmerz » per coro e pianoforte - « Das Leben » per coro femminile e pianoforte - « Lacrimoso son io », canone a tre voci femminili (Pianista Arnaldo Graziosi) ♦ Anton Brückner: Ave Maria - Locus iste a Deo factus est - Os justi meditabitur sapientiam - Christus factus est pro nobis
21,35	Radiolab, sperimentazioni di Radiotre Il cinema muto alla radio: Lo scenario per il cinepoema « Come state? » scritto da Wladimir Majakowskij nel 1926, non divenne mai opera cinematografica. Di « Come state? », rappresentazione del trascorrere di una sua giornata come tante, di uomo e di poeta, Majakowskij doveva esserne il protagonista: tema dello scenario è il racconto di azioni e di avvenimenti comuni ad altre persone, ma anche vivace polemica contro il modo di vivere quieto e banale dei benpensanti, un invito entusiasta a modificare l'ambiente, le cose, le idee, ma soprattutto i rapporti fra gli uomini. « Come state? » era una ulteriore proposta di Majakowskij per la utilizzazione del cinema come strumento nella battaglia per una cultura proletaria quale i futuristi rivoluzionari condussero nella Russia Sovietica degli anni '20. Come state? Una giornata in cinque cineparticolari. Sceneggiatura cinematografica di Wladimir Majakowskij. Progetto radiofonico e regia di Pietro Formentini con: Mariano Rigillo, Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito, Vittoria Damiani, Enrico Del Bianco, Laura Mannucchi, Sergio Ciulli, Mela Cecchi, Carlo Ratti, Grazia Radicchi, Giovanni Guidelli, Mirio Guidelli Introduzione di Piero Mechini Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
22,20	Karl Böhm dirige Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (Orchestra Wiener Philharmoniker)

23,25	da Bologna - Andrea Centazzo presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Teatro trentino (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva. • 12-12,30 Se potessi avere. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Antonio Usai. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 Forza sabato con R. De Martis e C. A. Borghi. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: Quale Sicilia (Replica). Dimensione fantascienza. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Carolina Serafini Matranga, Gianfilippo Pizzo e Pippo Marciano. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Zwischen: 10,05 Nachrichten. • 10,05-11 Du holde Kunst. • 11-11,45 Das Komponistenporträt: Peter Horton. Eine Sendung von Joachim Hendel. • 11,45-12 Volkstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Elly Ameling. Sopran, singt Lieder von Franz Schubert. Am Klavier begleitet Jörg Demus. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann. der ist da! • 19,30 - Oldies - Ausgewählt von Helmut von Dellemann. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - S'Landl, die Leut' und a Musig dazua - mit Erzählungen von Peter Rosegger: « Vom Urgrossvater, der auf der Tanne sass ». Es liest: Ernst Auer. • 21 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: 9 Dnevni pregled trska. • 9,30 Nekoč, v davnih časih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. Iz pretekline sezone Glasbene matice v Trstu: komorni zbor in orkester Glasbene matice vodi Janko Ban; sodelujejo sopranistka Majda Hercog, altistka Alenka Dernač-Bunta, tenorist Jurij Reja in basist Jože Stabej. Koncert smo posneli 18. aprila letos v Kulturnem domu. • 11 Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar « Visočka kronika ». Dramatiziral Franko Zerjal. Sesti in zadnji del. Izvedba. Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Filmska glasba. Diskomanija. Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: 14,45 Slovenske povojne revije v Italiji. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 « Vagabund Martin ». Radijski prizor, ki ga je napisal Giuseppe Radole, prevedel Aleksander Mužina. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

RADIO SABATO

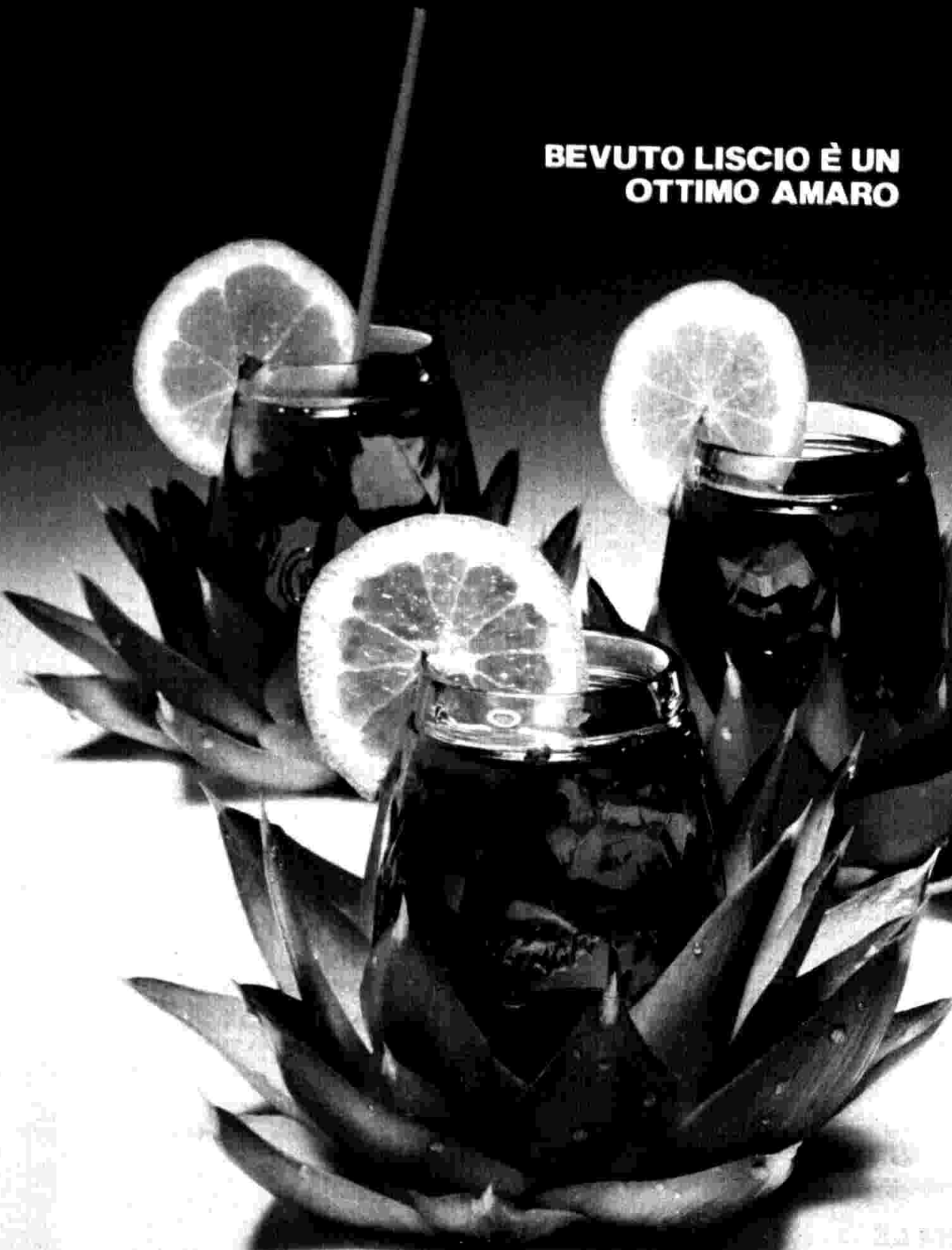
NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viag-

gio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**

**BEVUTO LISCIO È UN
OTTIMO AMARO**



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR
UNA SCELTA NATURALE

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesimi): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30: Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Tutto quanto fa poesia - Questo paese che si chiama Italia. Martedì: Concerto antica e nuova musica - Caro vecchio folk. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina così. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk-bretone-lucano. 14,45-15 Me ne vogli' all'America.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento. Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 30

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giachi (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate» attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. «I Messaggeri di Dio». 20,30 Papstreise nach Irland und USA. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Lettere. 21,15 Voyage Apostolique. 21,30 15 Centuries of Irish Christianity. 21,45 Incontro della sera: «Con Papa Wojtyla in Irlanda». 22,30 El Papa en Irlanda. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 «Per la Giornata Mondiale della Musica», promossa dal Consiglio Internazionale della Musica: Kyrie e Gloria, dalla Missa Solemnis di L. van Beethoven. 17,30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Irlanda (1ª parte). 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Voyage apostolique de Jean Paul II. 21,30 We Have Read for You. 21,45 Incontro della sera: Il Concilio Vaticano II - Mane

Nobiscum. 22,30 Viage del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla in Irlanda (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 2

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Novità discografiche. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla all'ONU (1ª parte). 20,30 Papstreise nach USA. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pape en Amérique. 21,30 Pope John Paul II in the United States. 21,45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. 22,30 Viage del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla all'ONU (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 3

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da Concerto: A. Dvorak: Messa in re magg. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1ª parte). 20,30 Papstreise nach USA. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pape en Amérique.

21,30 Peace in the World. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. 22,30 Viage del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 4

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: G. Colombini: «Sei Momenti Francescani»; A. Vitalini: «Assisi». Impresione sinfonica per Coro e Orchestra. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1ª parte). 20,30 Papstreise nach USA. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pape en Amérique. 21,30 The «now» generation. 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. 22,30 Viage del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 5

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1ª parte). 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pape en Amérique. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. 22,30 Viage del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 6

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Bacchette magiche: B. Walter. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1ª parte). 20,30 Papstreise nach USA. 20,45 S. Rosario con il Papa. 21,15 Le Pape en Amérique. 21,30 Listeners' Choice. 21,45 Incontro della sera: La Liturgia di domani - Presenza anziani - Mane Nobiscum. 22,30 Viage del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco è il tonno a vista.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**“Io, la sera,
5 gocce di Guttalax al bisogno, per
sentirmi meglio tutto il giorno.”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza.

Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE. nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A. 



Aut. Min. San. n. 4339

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**



Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini
non vanno più a letto.



Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.



TV Color Rex: Cinescopio 110° Precision-in-line "HI-BRI"; 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica della sintonia con memorizzazione automatica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Ci ha proprio
dei colori gagliardi...



Ci siamo sempre fidati
del prodotti Rex.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



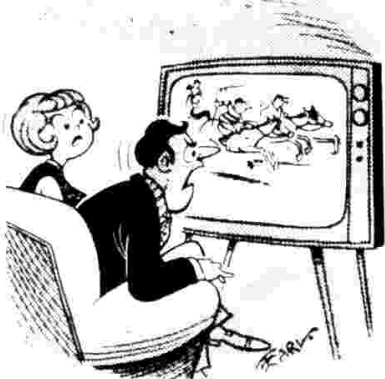
Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

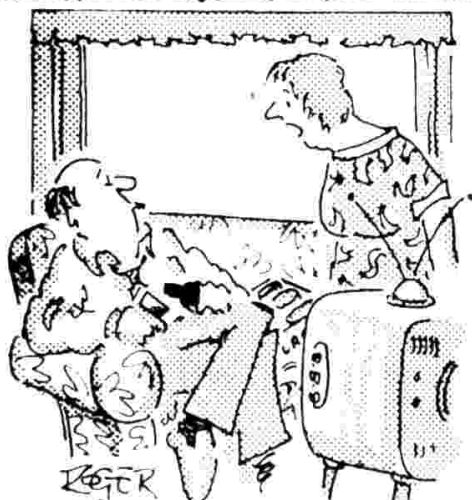
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



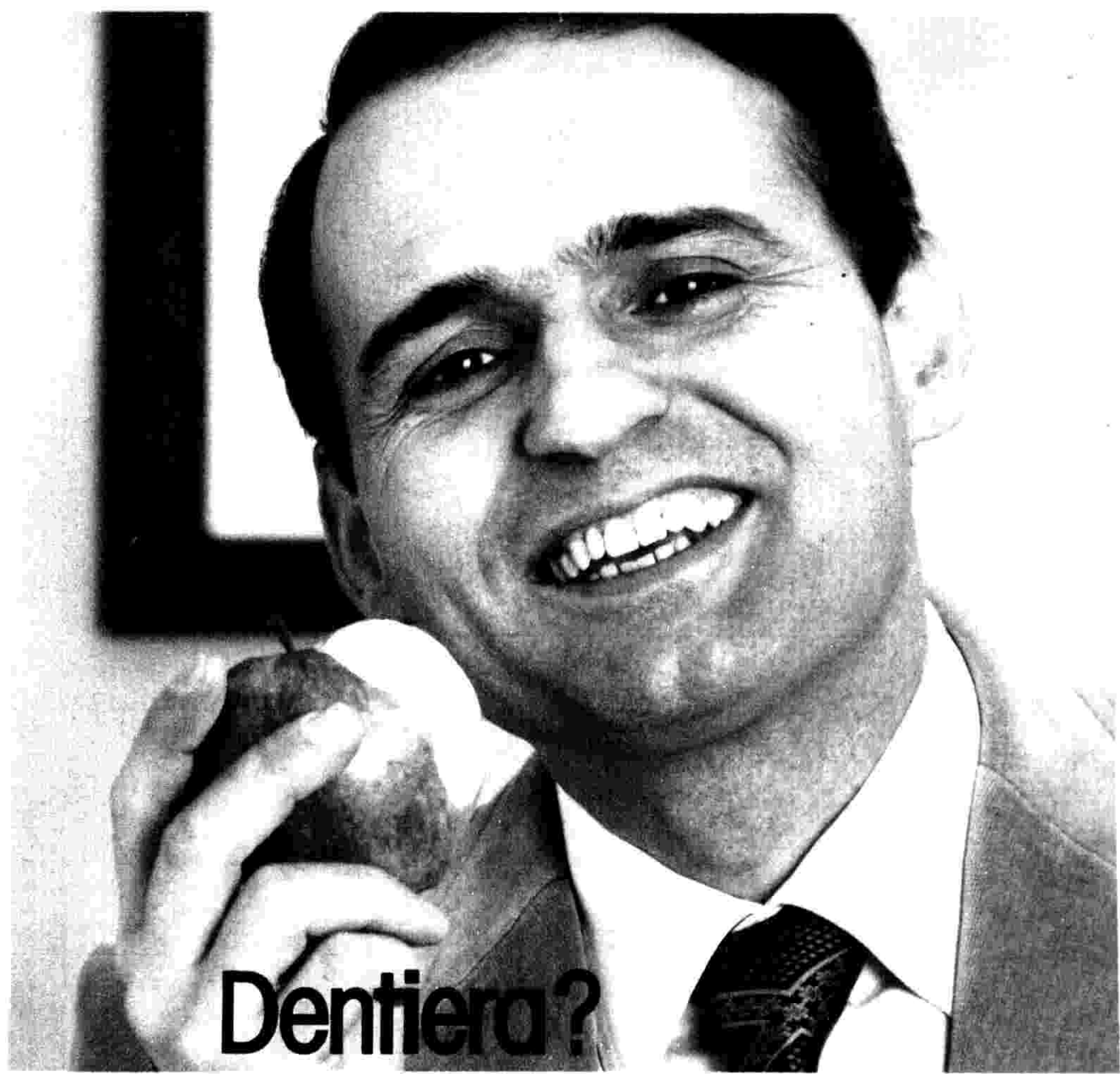
— Dovresti provare un po' d'interesse,
ci sono tutti i tuoi soldi per le spese di casa!



— Anche Michele ha fatto
una buca con un colpo... attraverso
la finestra della cucina!



— Hai qualcosa da dirmi prima
che cominci a guardare la TV per questo
fine settimana?



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

Sì, con Wernet's Super
il fissadentiere si può stare sicuri.
Sicuri perché la polvere di Wernet's
— bianca, impalpabile, fresca —
è stata studiata per tenere
perfettamente a posto
anche le dentiere più difficili.

WERNET'S® SUPER

il fissadentiere
in polvere bianca





Lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *Lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *Lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA